

智慧后迪丛书

著名书法家

和他的作品

ZHIHUIQIDICONGSHU



(智慧启迪丛书)

著名书法家和他的作品

傅合远 编著

黄河出版社

1995·济南

责任编辑 吕宝亮
卢建明
封面设计 金 马

(智慧启迪丛书)

书名 著名书法家和他的作品
著者 傅合远 编著
出版 黄河出版社 (250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印刷 莱芜市印刷厂
规格 787×1092 毫米 32 开本
5 印张 99 千字
版次 1995 年 4 月第 1 版
印次 1996 年 2 月第 3 次印刷
印数 10001—20100 册
书号 ISBN 7-80558-512-1/I·113
定价 全套 56.00 元

《智慧启迪丛书》书目

著名科学家和他的贡献

著名发明家和他的发明

著名将领和他指挥的战役

著名医学家和他的医术

著名作家和他的名著

著名剧作家和他的戏剧

著名诗人和他的诗篇

著名画家和他的名画

著名音乐家和他的名曲

著名书法家和他的作品

《智慧启迪丛书》编委会

主 编 李又令 孙乃央
副主编 王 贤 徐 立 傅合远
编 委 (按姓氏笔画为序)

于建春	马合成	王 贤	王宝祥
王顺东	刘学启	孙淑兰	孙乃央
李 军	李 玲	李又令	李有祥
沈子友	邹宗良	周纪文	孟宪锋
秦荃田	张 灿	张艳华	徐 立
傅合远	戴良科		

前 言

书法,是一种汉字书写艺术。它“无彩而具图画的灿烂,无声而具音乐的和谐”,是“一种善于表现人类高尚品质和时代精神的特种艺术”(沈尹默语)。它具有极高的艺术价值、鲜明的民族特色和丰富的文化内涵。在几千年的历史发展中,它深受历代文人和人民群众的喜爱。

为弘扬民族传统文化,让人们了解书法艺术的历史发展和书法家们的艺术情趣,本书精心选择了 20 位在书法史上有重要地位和突出贡献的书法家,并对其生平、艺术成就和富有个性特点的轶闻、趣事,作了历史的描述和评价。这些描述和评价,既有史料的根据,也有些演义的成分,是一本历史性与科学性、知识性与趣味性相结合的书籍。

本书在撰写过程中,查阅了大量有关史料,也吸收和借鉴了现代出版的有关这些书法家的传记材料。在此特以说明,并向作者表示诚挚的谢意。

编者

1994 年春

目 录

目 录

钟 繇

- 戎马生涯不忘书…………… (2)
- 临死谕会传书经…………… (3)
- 历经劫难《荐季直表》…………… (5)

王羲之

- 潜心苦学墨当饭…………… (9)
- 妍美风流称名于世…………… (12)
- “天下第一行书”…………… (15)

王献之

- 苦心临池三缸水,只有一点像羲之…………… (18)
- 劝父改体自成家…………… (20)
- 片纸只字受人重…………… (23)

欧阳询

- 笃志专精夜观碑…………… (26)
- 结构大师的教科书…………… (27)
- 人书俱老《九成宫》…………… (30)

褚遂良

- 以书显名得奇遇…………… (33)
- 辨书能手为人敬…………… (35)
- 忠贞不阿荣与辱…………… (37)
- 书艺人品两不朽…………… (39)

著名书法家和他的作品

张 旭

- 判状求书增书艺 (42)
- 观物寓书造化奇 (43)
- 酒酣兴来笔下狂 (46)

颜真卿

- 两度辞官苦拜师 (48)
- 雄强人格铸书魂 (51)
- “天下第二行书” (55)

怀 素

- 潜心寂寞“绿天庵” (57)
- 西游“上国”访名士 (58)
- 以狂继颠草圣传 (61)

柳公权

- 少年得书名 一生为侍书 (65)
- 心正笔正作书谏 (67)
- 军容使捧砚 枢密使过笔 (68)
- 一字百金非虚语 只爱笔砚不惜钱 (69)

杨凝式

- 举止佯狂不受拘 (72)
- 题壁务尽 (74)
- 天真烂漫《韭花帖》 (75)

蔡 襄

- 做诗讽谏见胆识 (77)
- 造福人民不掩过 (79)

目 录

润资不俗	(80)
苏 轼	
“胸中有个天来大字”	(84)
极不惜书	(86)
学问文章气	(87)
无意于佳	(89)
“天下第三行书”	(91)
黄庭坚	
得江山之助	(94)
医俗的药方	(95)
自成一家始逼真	(97)
米 芾	
“不知以何为祖”	(100)
临帖逼真	(102)
米芾求帖	(103)
米芾论书	(105)
赵孟頫	
博学多才受恩宠	(108)
惟余笔墨情犹在	(110)
书艺娴熟令人赞	(112)
同行相重不掩名	(113)
文徵明	
以勤补拙	(116)
三不肯	(118)

著名书法家和他的作品

- 一丝不苟..... (120)

邓石如

- 以名喻志..... (123)

- 一囊漂泊等浮鸥..... (126)

- 把臂争与君相知..... (128)

何绍基

- 自讨苦吃的执笔方法..... (131)

- 一字抵千金..... (133)

- “横平竖直”生奇变..... (135)

沈尹默

- 闻过则喜..... (139)

- 精益求精..... (141)

- 热心育人..... (143)

钟 繇

(公元 151~230 年)

钟繇(音摇),字元常,颍川长社(今河南长葛县)人,由于做官当过丞相和太傅,所以人又称“钟太傅”。钟繇一生热爱书法,刻苦用功,博采众家之长,融会贯通,敢于创新,为中国书法,特别是为楷书的成熟和发展做出了重要贡献。

书法是我国所独有的一种汉字书写艺术。开始只有篆书,但这种书体笔画繁杂,线条柔曲参差,极不容易写,也不容易识。为了实用和方便,汉代又兴起了隶书。这种书体虽然笔画比篆书简单、实用多了,结体由长变成了宽扁,笔画也多由圆变为方,但它起笔和收笔却要有“蚕头雁尾”(即起笔要逆锋回笔,向右写笔画先往左行笔,向下写先往上回笔使其头圆;收笔时要有波磔(音折)的特点,写起来仍然有些呆板的程式化的东西,不很自由流畅。是钟繇对这种书体进行了大胆的革新和改造。他有意识地将隶书笔画的“蚕头雁尾”简化或去掉,使其横平竖直,将结体的宽扁变为方正,写起来更加自由流畅、美观大方。虽然他的书法里面还存在一些隶意,但已很接近现在的楷书了。他是楷书的宗师和鼻祖。钟繇也擅长隶书和行书。后人对钟繇的书法成就评价很高。王羲之说:“顷寻诸名书,钟(繇)、张(芝)信为绝伦,其余不足观。”唐代的张怀瓘(音

著名书法家和他的作品

贯)说:“真(楷)书古雅,道合神明,则元常(钟繇)第一。”“秦汉以来一人而已。”钟繇是我国最伟大的书法家之一。

钟繇传世的书法作品有《宣示表》、《力命表》、《荐季直表》等。

戎马生涯不忘书

钟繇出生在一个士大夫之家,但父亲早逝,他是由叔父钟瑜养大的。钟繇小时候很聪明,特别喜欢写字,曾拜一个叫刘胜的人为书法老师,在抱犊山学了三年书法。由于没有纸,竟把山上的石头和树木写得一片墨色。后来又学过曹喜、蔡邕(音拥)、刘德升的书法。少年的时候,书法便很有些名气了。长大成人后,做了官。曹操发迹后,他得到了重用。由于生逢战乱,他经常跟着曹操征战南北,在戎马生涯中,他带兵打仗曾立下许多战功。有一次,曹操与袁绍打仗,钟繇亲自率军送了2000匹马到军中,及时有力地支援了曹军,打败了袁绍。曹操很是高兴,特意写信称赞他:“得到你所送来的马,很有力地帮助了我。关右平定,朝廷对西边的地方没了忧虑,这是你的功劳。以前萧何镇守关中,因为粮食充足而兵强势壮。你送马之对我帮助的意义也与这件事相同。”由此可见,当时曹操对钟繇是很器重的,因此钟繇的官职不断提升。但不管战事多忙,公务多紧,钟繇始终没有忘却他所喜欢的书法。曹操也是一个很懂书法、喜欢写字的人。因此,钟繇便经常在战事空隙的时间,与曹操和其他懂书法的人交流书艺,谈论用笔的方法。据

说有一次，钟繇又与曹操、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷（都是当时有名的书法家）等人在一起研讨笔法，钟繇忽然在韦诞的座位上看见一本蔡邕论书法用笔秘诀的书，便很想借来看，没想到韦诞却不答应。钟繇百般苦求，韦诞仍然不答应。钟繇顿时感到又羞、又气、又急，便捶胸跺足发起狂来，甚至不惜用拳头将自己的胸脯打得青一块、紫一块。这样足足折腾了三天，最后口吐鲜血，昏厥过去。幸亏曹操及时让人取来五灵丹药，才将他救醒。即使这样，韦诞仍然没把那本书法秘书借给他。为此，钟繇对韦诞一直耿耿于怀。直到韦诞死后，他派人偷偷掘了韦诞的坟墓棺材，才得到蔡邕这本传授书法秘诀的书。他从此如获至宝，深钻细研，从中得到领悟和启发，使他的书法水平有了很大长进。

这虽然是一则民间传闻，也许有些地方不完全符合史实，我们也不一定全部相信，但有一点是可信的，那就是钟繇对书法爱好的真诚和执著。假若没有这种精神，后来他在书法艺术上不可能取得那样高的成就。

临死谕会传书经

钟繇有两个儿子，名叫钟毓（音欲）和钟会，人都挺聪明，也很喜欢书法，很小的时候便都已有些名气，但两人的性格不一样。刘义庆《世说新语》这本书里记载了两个有关他俩的趣事。一次是曹丕听说钟繇的两个儿子特别聪明，便下令召见。两人来到大殿，钟毓紧张得脸上只淌汗水。曹丕问他：“你为什

么脸上出汗？”钟毓回答说：“战战惶惶，汗出如浆。”曹丕又问钟会：“你为什么脸上不出汗？”钟会回答说：“战战兢兢，汗不敢出。”两个回答得都非常机敏诙谐，令曹丕和大臣们赞叹不已。还有一次，钟繇中午正在睡午觉，兄弟俩轻手轻脚走进房间，想偷父亲的好酒喝。钟繇发觉了，但仍装睡着。只见钟毓朝钟繇拜了一拜，然后一饮而尽。而钟会则一饮而尽，根本不理睬钟繇。事后钟繇问钟毓为何要拜，钟毓答：“酒以成礼，不敢不拜。”又问钟会为什么不拜，钟会回答说：“偷本非礼，所以不拜。”都又说得有些歪理，钟繇拿他们也没有办法。

钟毓、钟会弟兄两个，都跟着父亲学书法。但钟会对书法的悟性较好，进步也快，经过几年的苦学，他写的字便很有些钟繇笔法的特点。钟繇看后，非常高兴，认为他将来也能在书法上有所造就，可以把他的喜欢的书法继承下来。钟繇活到80岁，临死前，特意把钟会叫到身边，哆哆嗦嗦地从枕头底下把自己珍藏多年的书法秘诀拿出来交给钟会，然后深有感触地向他讲了自己一生的学书经验。他说：“我这一生中，大约花了30多年的时间，集中精力研究书法，研习过很多人的字，但都没有得到里面的奥妙。后来改学蔡邕，并且看到了他的书法秘诀，才获得领悟。我由于迷恋书法，不管是白天还是黑夜，不管是打仗的年代，还是在朝中做事，从没有中断对书法的琢磨和研习。有时与人坐在一起，我便以树枝或手指代笔，在周围的地上画，每次都在数步之广的地上写满了字。晚上睡在床上，我就在被褥上画，时间长了，甚至把被子都画穿了。有时候上厕所，也冥思苦想，竟半天忘了出来。每当见到花草树木、禽畜

野兽等自然万物，兴致来时，也悉而画之，以便从中获得一些启发，丰富书法笔画、结体的势态和意趣。”钟繇这段话讲得语重心长，充分道出了这位老书法家一生的甘苦。这很能令人想起汉代赵壹在《非草书》这篇文章中对当时人们刻苦学书情景的描述。赵壹说：“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判（音贵）壁，臂穿皮刮，指抓摧折，见鳃出血，犹不休辍。”是啊，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。钟繇在书法上取得的卓异成就，是他一生努力学习的结果。现在他快要死了，怎么能轻易忘掉呢？他那段语重心长的话，就是要告诉儿子钟会，在书法上还要刻苦努力，坚持不懈，不要辜负父亲对他的期望。钟会听了父亲的话很受教育，暗下决心，一定要刻苦练字。此后他四处访求，遍临名帖，最后终于也成了一名优秀的书法家。唐代的张怀瓘（音坤）称赞他“书有父风，稍备筋骨，兼美行、草，尤工隶书，遂逸致飘然，有凌云之志。”由于钟会能继承父风，所以后人称他为“小钟”，或将父子一起称“大小钟”。

历经劫难《荐季直表》

由于历史的原因，钟繇传至现在的书法作品不多，即使传下来的作品，基本上也不是钟繇的墨迹原作了，而是后代一些著名的书法家临摹的作品。如《宣示表》，这是钟繇最有名的作品之一，但现在我们看到的却是晋代所传下来的王羲之的临

本。由于王羲之的书艺超群，临得高明，字体逼真，没有失去钟繇书法当时的风采，所以仍受到世人的珍爱。王羲之的曾孙王僧虔（音前）曾在《书录》中很明白地交代了这一名迹的流传过程：“钟繇《宣示》墨迹，很为丞相王导所宝爱，在战乱中虽狼狈不堪，还将此表藏至衣中，带在身上。过江以后，将此表放在王羲之家，王羲之又借给了王修。王修死后，他的母亲认为这本帖是儿子平生所爱之物，便放入棺材，于是此帖便无法下传了。现在所传的是王羲之的临本。”

现在我们看到的钟繇的书法，最为可信的是《荐季直表》。此帖点画古朴劲拙，字法奇绝，笔墨间没有一点后人俗气。今天我们能看到《荐季直表》实在是极不容易的。在历史的长河中，它几经磨难，有着很曲折的传奇色彩。相传此帖在唐代和宋代的时候，是藏在皇宫里的，唐太宗李世民、宋徽宗赵佶、宋高宗赵构等帝王都很喜欢这一字帖，每次看后还都盖上章。到了南宋的时候，这一字帖让权相贾似道得到，后又流落到一个僧人手里。元代、明代又几经转折。到了清代，乾隆皇帝将它刻入了历史上很有名的《三希堂法帖》里，还题上“书法鼻祖”、“无上神品”等赞美的话。1860年英国和法国联军入侵北京，在火烧圆明园之前，拼命大量地抢夺中国的珍宝，这本字帖被一个英国水兵得到。这个不识汉字的英国人，根本不知道这件东西的价值，又看它已经很零乱、陈旧，便很便宜地卖给了一个叫孔广陶的广东人。孔是一个非常精明内行的人，他秘密将这件稀世之宝藏了起来。20多年后，一个叫裴景福的安徽人不惜花很多钱，从孔广陶手里买去。正当裴景福准备将这一真

迹影印传世的时候，不慎又被小偷盗走了。裴景福马上报告了官府，全城搜查这个偷窃的人。小偷原来只认为这件东西值一点钱，根本没想到会这么名贵重要。他很害怕，天天胆战心惊，睡不着觉。为了不让官府搜到，就把字帖埋在了地下。官府查了一年，仍没有查到。后有人向裴景福献计说，不如说只要见到原物就有赏，过去偷的事就不追究了。裴景福采纳了他的意见，果然偷东西的人说出了真情。但可惜的是，当在埋藏地点将原物挖出来时，它已腐烂得不能收拾了。就这样，流传了千余年的国宝永绝了人间。值得庆幸的是，裴景福在准备影印前拍了照片印样。后来这张照片流落到上海的王壮弘先生之手。为了使更多的人能看到这张名迹，王先生于1984年在上海《书法》杂志上发表了此照片。此照片发表后，轰动了国内外的书法界。日本的著名书法家西川宁博士特地派人来到我国，并愿意出重金购买照片。香港的出版界名人也纷纷前来询问，都被王先生拒绝了。现在这一作品已载入《中国历代法书墨迹大观》一书中。这件作品的流传实在是太惊险曲折了。由此也使人看到钟繇的书法作品是多么珍贵。