

费勇著

如梦如幻

《心经》心读

澄心系列

廣東經濟
出版社



90171267

费
勇著

如梦如幻

《心经》心读



B94
1060

SBSS6/05

广东经济出版社

PDG

责任编辑：张健行

封面设计：胡克

责任技编：梁碧华

如梦如幻

《心经》心读

费勇 著

出版 发行	广东经济出版社 (地址：广州市环市东路水荫路11号5楼)
经销	广东省新华书店
印刷	东莞新丰印刷有限公司 (厂址：东莞市凤岗镇天堂围乡)
开本	889×1194毫米 1/32
印张	6.25 2插页
字数	115,000字
版次	1998年5月第1版
印次	1998年5月第1次
印数	1-8000册
书号	ISBN 7-80632-242-6/I·16
定价	11.30元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

读者热线：〔发行部〕(020) 83794694

自序

《心经》只有短短的几百字，却可能凝聚了一位伟大的智者长期领悟的结晶，甚或是全体人类长期领悟的结晶借着一位智者的口传达了出来。从此，在漫漫的时间河流中，它以无限的感召力，绵绵不绝地启示着一颗又一颗迷惘的心渡向彼岸，找到安定的家园。

《心经》只不过提出了一个观点，然而，要真正理解这个观点，非得经过人间的重重历练不可。我们无法以言词或逻辑走进

这篇简短而伟大的言辞，唯有用生命，用行动，用生活中每一个良善的心愿与行为，才能走进这篇简短而伟大的言辞。

我在初中时代即有缘阅读到这篇言辞，那时迷迷糊糊地感到一种呼唤与指引，然而不得要领，脑中空留下几个凝炼的句子。在以后的飘浮生活中，那些字、词、句子不时涌现，不断地提示我另外一些东西，此时此地此身以外，还有更广大更恒在的存在。

1995年夏天的一个炎热的夜晚，我从旧书籍中翻出从前读过的《心经》，再次细细地从头诵读，非常确切地得到一个信息：这正是一条适合的路。

这本书的写作年代正好从1995年的那个夏天开始，完结是在1997年的冬天，明显地，有着一条歪歪扭扭的心灵轨迹。

当然，并没有完结，在某种意义上，我想，永远只有开始。

目 录

1	自序
1	卷一 悲情尘世
3	浮游
8	逃离
16	不安
27	寻找
37	卷二 勘破形色
39	如幻
47	如梦
56	如雾
65	如电

73	卷三 澄明心境
75	濒死心情
79	随缘心情
83	越轨心情
88	慈悲心情
93	喜舍心情
98	菩提心境
109	卷四 至高觉悟
111	领悟的愉悦
132	因缘的天空
146	证悟的道路
163	附录
165	附录一：《心经》原文及注释/ 铃木大拙 孟祥森 注
175	附录二：《般若心经》白话语译/ 孟祥森 译
180	附录三：《心经》解说/ 孟祥森

卷一

悲情
尘世

生命是一场过于漫长或过于短暂的旅行，游戏的规则闪烁不定。我们追逐金钱，追逐名利，追逐声色，追逐神灵，从早到晚，……

浮 游

1

有时候，在白天或夜晚，
不为什么地，你无法让自己
安静地做事，或者，只是安静地
坐在房间里。

于是，你翻遍电话簿，找到
一些朋友或熟人，约他们去某个
地方，与他们聊天，与他们打牌
……；但是，那些熟悉的笑声与
话语与游戏，不能让你安静，仍
然坐在那儿，却不断地有离开的
冲动；当聚会结束，你感到说过

的一切听到的一切，竟然那么无聊。

你想你应当一个人独自面对世界，但你无法安静地坐下来；于是，沿着街道，你从城市的东方向西方漫游，又在西方与南方之间徘徊，你觉得你想找寻一些什么，然而又不太知道到底要找寻什么；于是，就这样漂浮着，像水中的失去了根的水草，凋落的花，……

2

一晃一个星期过去了，
再一晃一生也就过去了。

从前的日记里，你写过很多计划，你想要做一些你自己喜欢做的事情；然而，不知道怎么回事，你一直没有能够去实现那些计划，去做那些事情。

你突然想起一个临终的人，他在断气前对旁边的人说：太遗憾了，我年青时候一直想有那么一段时间一个人到处去旅行，但因为工作，一直想着等以后吧，以后吧，没想到现在再也没有以后，我这一辈子究竟做了些什么？

然后，那个人就闭上了眼睛。

3

你去了许多城市，见到了许多同学、亲戚，他们中有的已经熬到了丰硕的中年：妻儿、财富、官位、名誉、等等；有的还在贫困中挣扎，或者碌碌无为；但他们似乎同样地不快乐。

有钱的、没钱的；已婚的、未婚的；丑陋的、美貌的；有名的，没名的；……都各有各不快乐的理由。

4

到处都有人(你也在其中)排着长长的队列，手里攥着冒汗的纸币，等着购买一个个关于明天的梦想。在奖券购买点，在交易所大厅，在购物中心，……你突然想起曾经排着长长的队列等待公共汽车，等待一张火车票，然后轰隆隆地过了一座座山一条条河游进了城市。街上的尘土与你的欲望一同上涨，掩埋了来时的路。

5

你说总有一天你会如同一只橙色的桔子，被

那些几何形状的物体与不断变换的面影榨干所有的液汁，然后被孤零零地扔在城市北面的那所房子里。房子的四周贴满了“老军医治梅毒”、“招洗头女郎”、“传授致富秘诀”……，五花八门，像风情万千的女人，城市每时每刻在改变着自己的形象。满街是欲望的脸，泛红或铁青。喧闹中升天或入地。你的住所渐渐为垃圾所包围。尘土泛滥。五颜六色的胶袋与易拉罐，随地翻滚。早晨醒来，总是觉得置身于另一个陌生的空间。又一幢高耸入云的大厦遮住了你远望的视线。还有工棚、推土机、搅拌机占领了你的屋前屋后，马路铺了又翻开，翻开又铺上，岁月流转，你在等待中仰望明天。陈旧的事物将彻底消失。处处是未开垦的处女地。商店的方格里琳琅满目，诱惑你感官的每一寸都盛开如花，广告里的俊男靓女，大报小报的飞扬文字，大街小巷穿梭的忙碌身影，感觉世界是一丰腴的女体。远远地、清晰地向你敞开一切。诱惑你感官的每一毛孔都郁勃如春阳下的花花草草。你必须获得一张进入的门票。你将为此奋斗终生。所有的通道都被打开，所有的退路都被封锁。每个人都是一座座紧闭的城市。每一座紧闭的城市都有无数的梦想。有时无所适从，有时无可奈何，有时如狼似虎，有时气吞山河。重色重味的年代，让你的灵

魂停止飞翔，像一朵蜷缩的云泊于低矮的屋顶。
微风袭来，你是一只风干的桔子，滚落在城市的一点，没有声响。

逃 离

1

一个阴冷的初春的早晨。车到衡阳，列车员告诫大家：关好窗，否则会有民工强行爬入。透过模糊的玻璃，看到月台上汹涌的人潮，藏蓝色、草绿色、浅灰色的服装，以及那种包裹棉被的包袱，将时光带回了二十年前。人群拼命涌向列车，一双双手向着火车上一切可攀的东西抓捏，一时间薄雾中布满了手的形状，有力而且决绝，还有尖利与慌乱

的呼喊，车站广播里女播音员，不停地叫着：请211次列车的列车员同志打开车门。我猜想一直到火车开动，列车员仍然没有打开车门，因为播音员仍在重复那句话。

回头望望，大群人随着我们的列车奔跑，最后，那些人群被远远地抛在后面。他们将在车站继续等下去，等待着一列火车，有一扇扇敞开的门，将他们带向遥远的南方。

在终点站广州火车站，站满了、坐满了、蹲满了密密麻麻的人群，与我在衡阳见到的，有着同样的装束，同样的脸色，而且同样地，在等待着，只不过等待的不是一列火车，而是工作。

就在当天晚上，从电视新闻中得知：我乘坐的火车到达衡阳车站时，有几个民工死于混乱拥挤的广场上。为了获得一张远去南方的车票，这些人以生命作了代价。记者在现场采访，话筒对准一位瘦瘦的年轻人，他仿佛根本没有受到死亡事件的影响，以平静而且微笑的神情说：也许到了广州，不一定能挣到什么钱，但是，总觉得呆在老家没什么意思，还是出来好。

“还是出来好。”一种美妙的、渺远的希望牵引着人们不断地逃离赖以栖身的土地，飘向远方，飘向城市。

2

每次注视着在车站焦虑等待着、在街边固执而盲目地漫游着的民工时，总是想起那些挤在美国领事馆前的人们，尽管前者是无知无识的“盲流”，后者大都是有知有识的所谓“文化人”，而他们逃离的姿势却是多么相似。

美国领事馆，一幢精致的小洋楼，背靠一条流淌了几千年的河流，面对一个狭小的街角。每天早晨7点过后，这里就排起了一条长龙。移民签证的，拖家带口；非移民签证的，形单影孤。每个人伸长了脖子，望着能够迅速进入铁门旁边的小门洞，穿过庭院，进入签证处，等待着翻译的传唤，然后将准备得烂熟的语句一古脑儿向签证官员倾出，从动机到经历，无不冠冕。如果运气降临，移民官说声“OK”，那么，兴冲冲地走出铁门，抬头看看，阳光很好，行人熙熙攘攘，走路的、骑单车的、坐车的，各自都有自己的方向，混乱而有序地你来我往。多少年后才能重温这一刻，这踏向彼岸的第一步，既不激动人心，也不平淡无奇，轻松抑或沉重，只有流去了的岁月知道，从一次次地去外语学院考“托福”，到一次次地向美国的大学寄送申请材料，