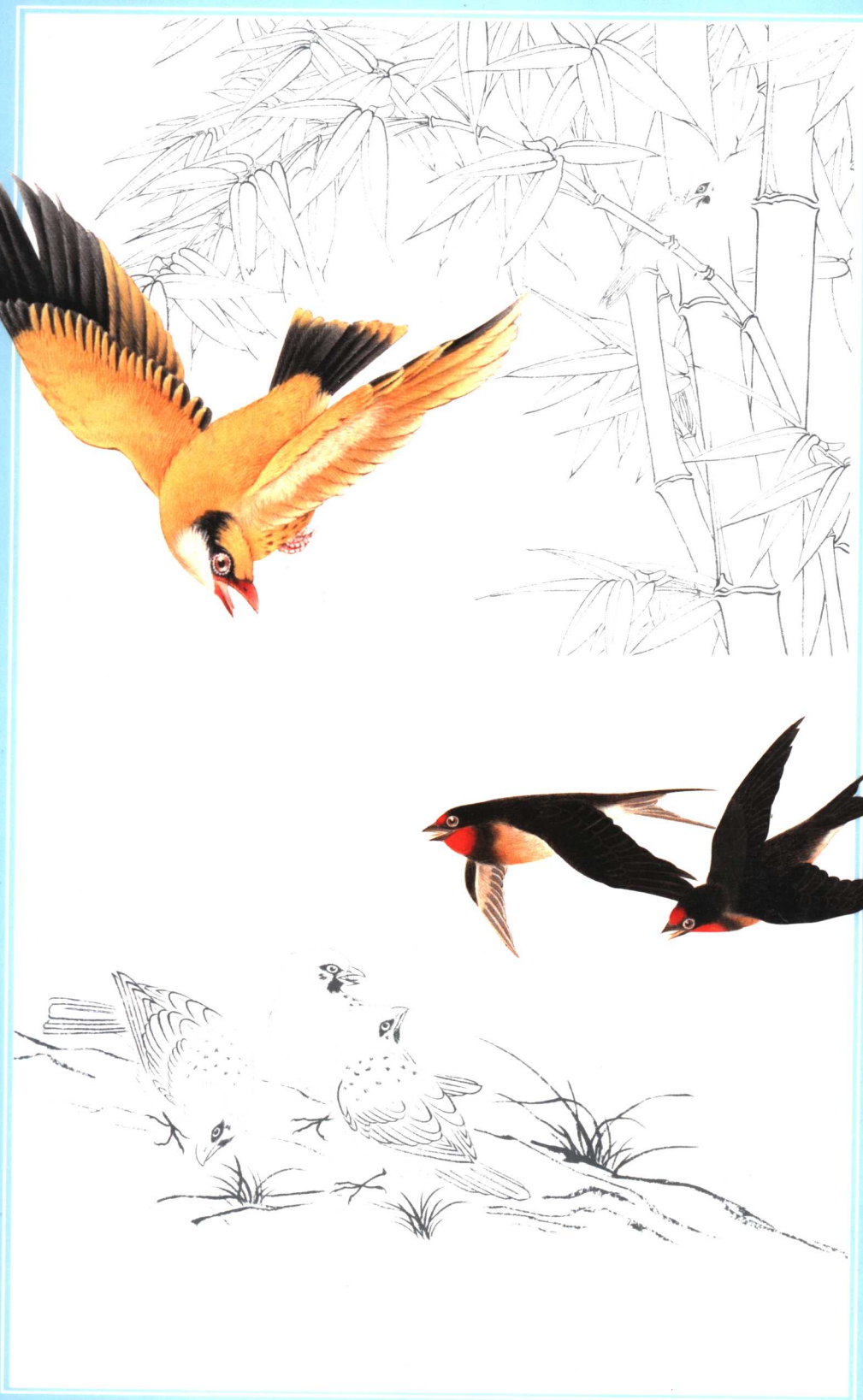


GongBiHuaXianMiaoBaiNiaoHuaPu

工笔画线描百鸟画谱

飞禽篇



张树荣 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

工笔画线描百鸟画谱·飞禽篇 / 张树荣编著. —天津:
天津杨柳青画社, 2005.1
ISBN 7-80503-895-3



I. 工... II. 张... III. 鸟类—白描—工笔画:
翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125488 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

天津锐彩数码分色技术有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-895-3/J·895

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册 定价: 12 元

市场营销部电话: (022)23346078 28374517 23352512 传真: (022)23330487

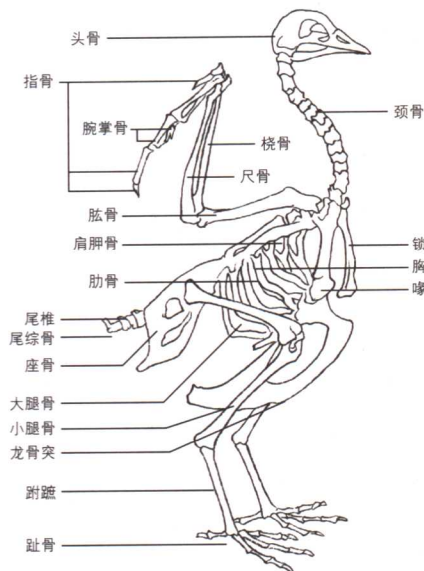


飞禽

一、鸟的形态与结构

鸟是飞行动物，它的形体和结构都适合飞翔。例如：它的躯体是梭形——流线形，飞翔时减少了空气阻力；它的全身生有羽毛，表面滑润又温暖；它的上肢是一对翅膀，是飞翔时的重要器官；尾是舵，控制飞行时的各种姿态和速度；它的全身骨骼（骨骼名称<图一>）结构均适合飞翔，像龙骨，很薄，髓内又有空隙，所以骨架轻，其重量约占全身重量的十分之一左右，比全身的羽毛重量还轻；它的胸部肌肉特别发达，是鸟飞翔时的重要动力来源。

鸟的全身分鸟头、颈、躯干、尾、双翼和双脚六个大的部分（鸟体各部名称<图二>）。眼睛长在头的两侧嘴角的斜上方，耳长在眼后，被掩盖在耳羽下面。鸟的颈转动灵活，弯曲自如，并且扩大了眼睛的视野。躯干上部有肩、背、腰，下部有胸、腹。腰后有上尾筒，腹后有下尾筒，



骨骼名称<图一>

统称“尾筒”，尾羽长有 8-24 片（天鹅尾羽 20-24 片）。翅膀上的羽毛最长的部分叫初级飞羽长有 9-11 片，稍短而圆的部分叫次级飞羽长有 6-24 片，还生有三级飞羽和各级复羽及小翼羽（见各部羽毛名称<图三>）。鸟脚分为股（大腿）、胫（小腿）、跗跖和趾等部分。股长在腹下不外露，胫披羽或裸出。跗跖是鸟脚最显著的部分，它的表面生有不同形状的角质鳞片。鸟爪通常有四趾，生在后方的是第一趾称后趾，生在内侧的是第二趾称内趾，生在中间的是第三趾称中趾，生在外侧的是第四趾称外趾。鸟类中的鸡、雉等禽类的腿上还有距。有的攀禽的脚趾长为两前两后以适应生活环境。

二、鸟的分类

鸟有山禽和水禽的分别，依据鸟的特征又可分为猛禽、攀禽、鸣禽、鸡、涉禽、游禽、走禽、鸣禽八大类。为了适用于绘画，又可归纳成五类：鸢禽类、攀禽类、游禽类、涉禽类、鸣禽类。本书为了介绍鸟类方便，特将鸟类分为，飞禽和水禽两类。飞禽类包括：鸢禽类、攀禽类、鸣禽类。水禽类包括：游禽类和涉禽类。

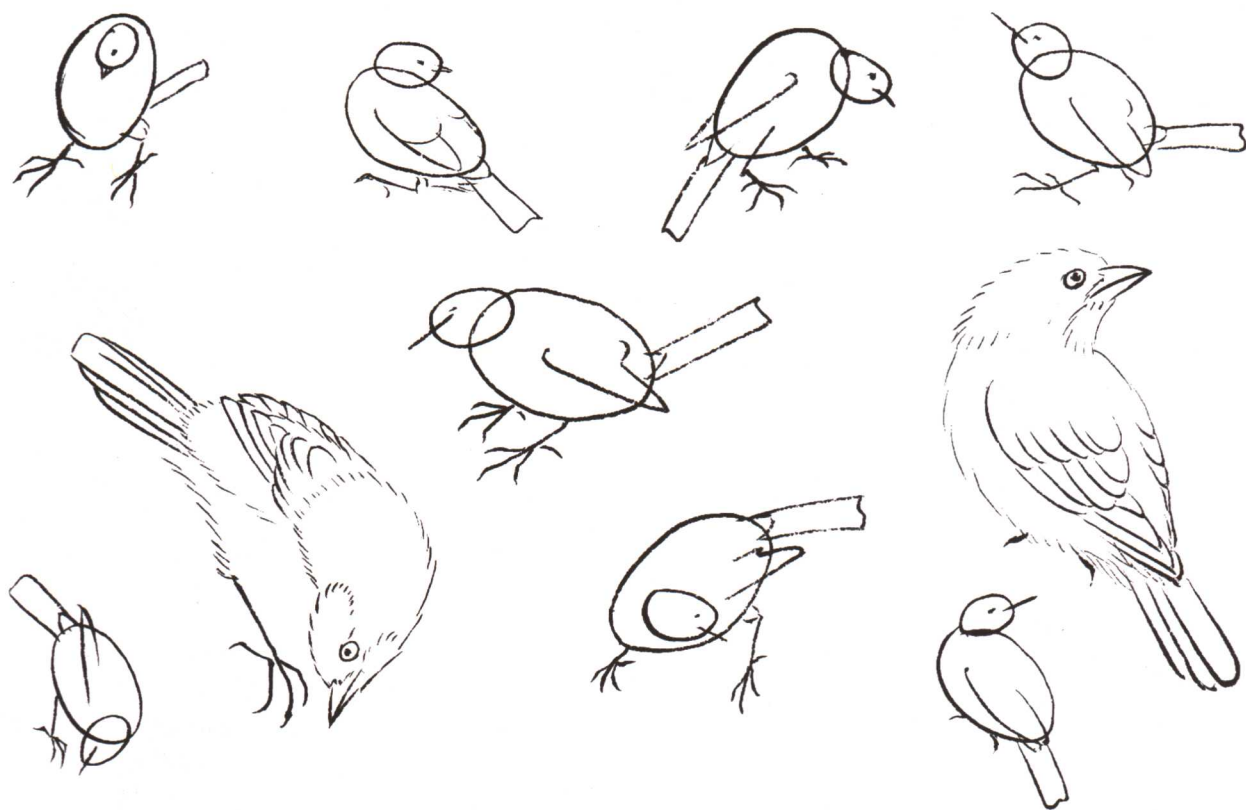




三、鸟的造型方法

凡是鸟类，无论在任何角度，其躯体都离不开卵型，所以画鸟时只要掌握住卵形的透视变化的特点，然后再在这个不同角度的卵形上“安装”上其它几个部分：头、颈、翅、尾、脚，这只鸟就可基本画成。

鸟的动态千变万化，其实主要是头和尾的变化，脚在其中只起着平衡作用，用此法可以画出各种姿态。（如<图四>）



鸟的造型 <图四>

四、怎样画鸟

画鸟的第一步就是勾勒鸟的轮廓。勾线顺序一般从口缝勾起再勾嘴上线、嘴下线、眼皮、上头部、喉部、背部、肩部、翅膀、腰、上尾筒、尾、胸、腹、下尾筒、跗蹠、爪。

1、嘴：勾鸟嘴要用细挺的中锋，弧线要劲挺而饱满，笔锋光而有力，要表现出角质的硬度与圆锥体的立体感，口缝的线最长，嘴上线最短，嘴下线居中。

2、眼：鸟的上下眼皮在一个平面上，闭眼时，眼皮自下向上合。勾眼皮时在前眼角处顿笔，先画上半圆至后眼角顿笔，后画下半圆，仍在两眼角处顿笔。鸟的眼睛基本上是正圆形，在不同角度看，可以有些透视变化，如从前侧或后侧看，鸟眼圆形宽而高，从上侧或下侧看，鸟眼圆形可扁而宽。

3、毛：鸟身上的小毛要用细笔中锋虚入虚出勾成两头尖的弧线，勾小毛时应用力均匀，一组小毛要线条长短、间隔、弧度都有规律，一笔挨一笔地一气勾成，要注意羽毛生长顺序；前一组毛的梢压住后一组毛的根部。

4、翎：翎的质感比毛硬挺，勾线可以比毛略粗。勾羽轴时也用中锋虚入虚出，靠根部略粗，靠羽尖端略细。羽轴不能勾成直线，要略向下扣，有一点弧度。勾羽缘线要细，用笔要虚，勾背部羽片时大致呈品字形，要注意背部弧度引起的透视变化。羽片尖端方向以中线为准，逐渐向两侧倾斜，羽片的大小、宽窄既要有规律又要自然，不是呆板地画成鱼鳞状。

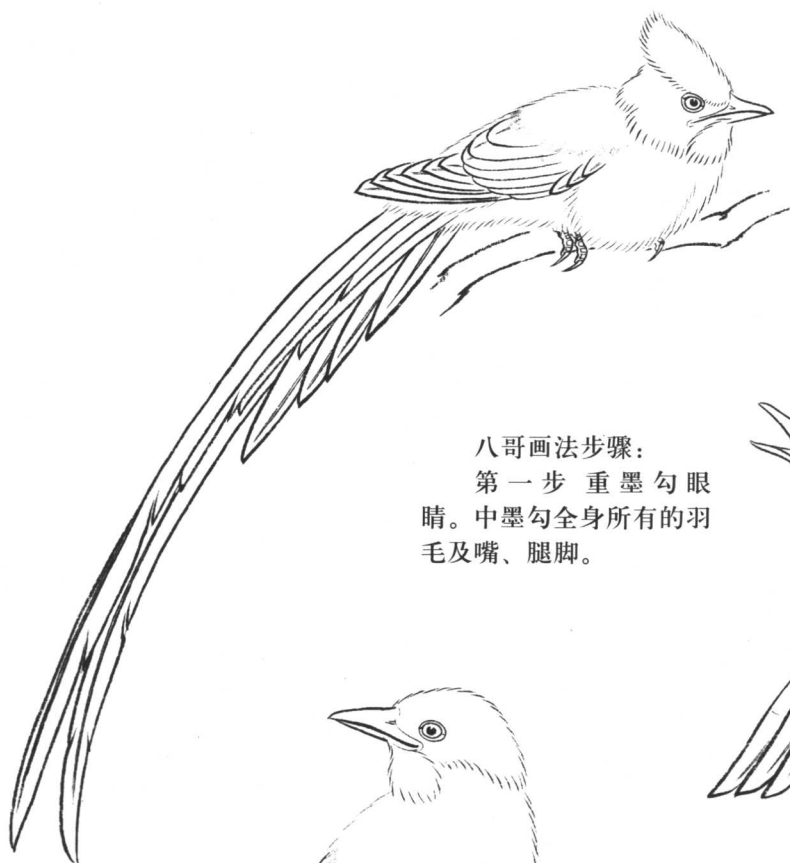
5、跗蹠与爪的画法：大鸟或浅色跗蹠和爪常用双勾法。勾跗蹠和爪的阳面时用线要平直，关节处隆起，勾爪的阴面时用断续的弧线勾出趾下肉垫的质感。勾完外轮廓后再勾鳞甲，一般跗蹠阳面鳞甲大，一片压一片，关节处鳞甲窄密，非关节处鳞甲宽疏。跗蹠的阴面鳞片小而碎，可用笔尖点成。

小鸟的爪可以用写意法像写字一样，一笔画成。起笔时要把笔顿一下（不露跗蹠关节的可以不顿笔）。中锋点出跗蹠的形象，在分趾处实按下去，顿出关节脚掌形象，然后先画中趾，以掌握鸟爪的方向，再画二、四趾和一趾，逢关节处略顿一顿，到最末一节时顿笔后抬笔到趾尖勾出爪尖。



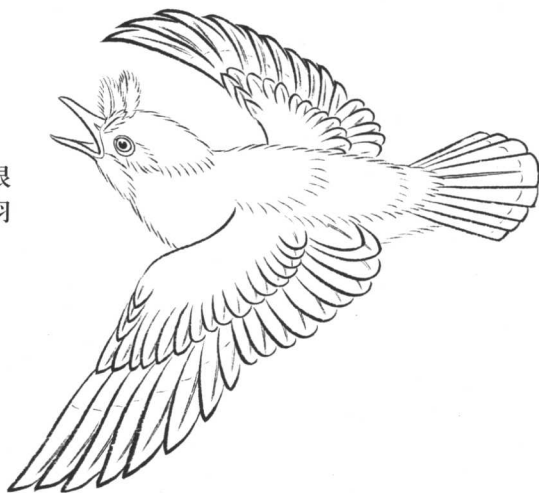
红寿带画法步骤：

第一步 重墨勾嘴，眼，腿脚，初级飞羽和小翼羽。淡墨勾二、三级飞羽，尾羽及其它各部分。用浓墨劈笔丝毛法丝头部，颈部和喉部。用浓墨留光染羽法分染小翼羽和初级飞羽。用淡墨留光染羽法分染二、三级飞羽。



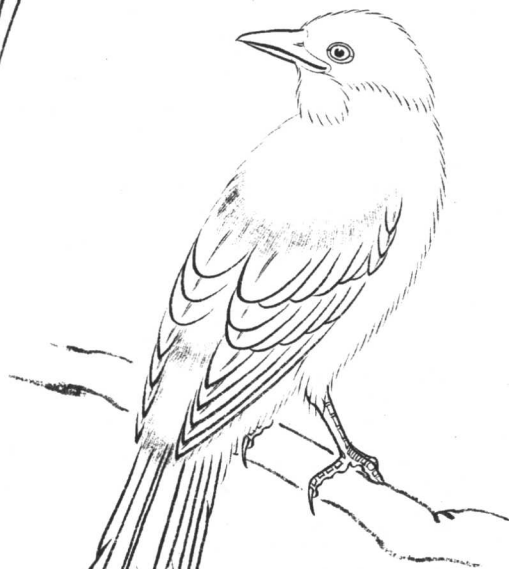
八哥画法步骤：

第一步 重墨勾眼睛。中墨勾全身所有的羽毛及嘴、腿脚。



黄鹂画法步骤：

第一步 中墨勾出嘴，眼，翅羽，尾和腿脚。用淡墨勾出全身轮廓。用重墨劈笔丝毛法丝出头部枕羽，用留光染羽法，染出翅羽及尾羽的黑色部分，羽光尖端应染淡些。



灰喜鹊画法步骤：

第一步 重墨勾鸟嘴，眼，翅羽和尾羽及腿脚。用淡墨勾全身羽毛。用浓墨劈笔丝毛法丝头部。淡墨留光染羽法分染二、三级飞羽和尾羽。用浓墨留光染羽法分染小翼羽和初级飞羽。



第二步 用重墨分染劈笔丝毛处，分染小翼羽和初级飞羽。用淡墨分染二、三级飞羽和尾羽。用赭石分染背部，腰部和上尾筒及胸部，肋部。下尾筒的暗部用淡赭石分染。

第二步 用重墨用留光染羽法分染翅羽和尾羽。全身剩余各部用浓墨劈笔丝毛法丝毛，注意各部的交接处要丝得虚些，另外也要留意羽毛的生长方向及透视关系。

第二步 用中墨罩染翅羽和尾羽的黑色部分及黑色枕羽。

第二步 用重墨分染鸟的头部劈笔丝毛处，小翼羽及初级飞羽。用淡墨分染颈部，胸部，背部，腰部及上尾筒和二、三级飞羽，注意应按结构染。

步骤二

第三步 用朱砂分染背部，腰部 and 上尾筒，朱砂要薄，不足可以再染一遍。二、三级飞羽和尾羽也用朱砂罩染。腹部和下尾筒用白粉提染。

第三步 用重墨晕染劈笔丝毛处，晕染时由中间向边缘染，染到边缘一定将水笔洗净，不可染出生硬的黑边。

第三步 用淡赭墨分染头、颈、背及翅、尾部分。用藤黄加白粉罩染在赭墨底子上，应薄不可浓厚，如色不足，干后可再罩染一遍。曙红分染嘴平涂腿脚。淡赭石分染眼球。

第三步 用赭灰色分染颈、背、腰和上尾筒。用三青罩染二、三级飞羽和尾羽。用赭石染胸，肋和下尾筒。用白粉提染喉、腹和下尾筒。

步骤三

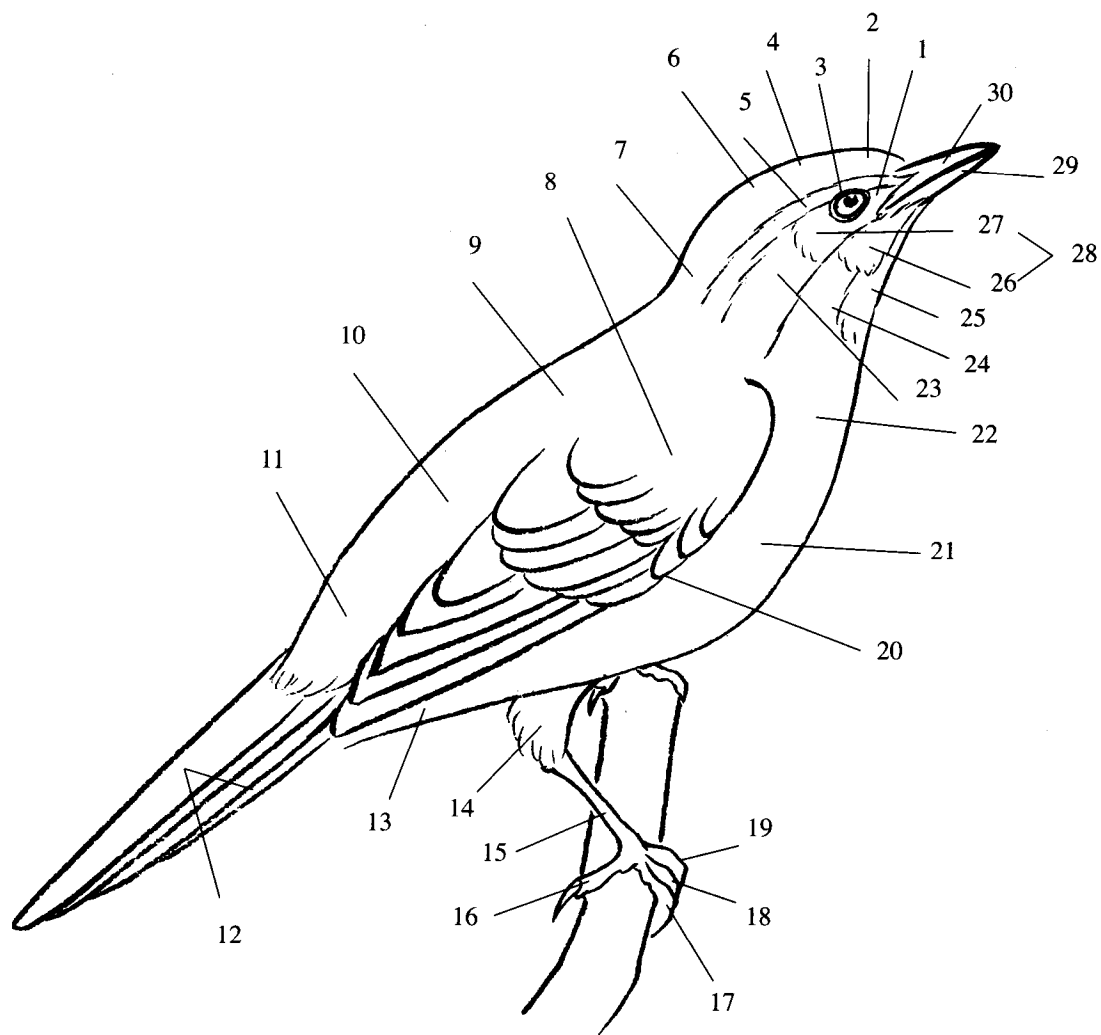
第四步 用赭石分染眼球，干后焦墨点睛。淡墨染嘴，干后罩螺青。浓墨平涂腿脚的鳞片，干后罩螺青。背部、腰部和上尾筒用淡墨单笔丝毛，腹部用赭石单笔丝毛。下尾筒用白粉单笔丝毛。用胭脂罩染眼球。

第四步 用赭石分染鸟嘴，翅羽处的白斑，平涂腿脚。用淡藤黄罩染鸟嘴。用白粉分染翅羽白斑。用浓白粉在鸟腿脚的鳞片处立粉，干透后罩染藤黄。用赭石染眼球，干透后用焦墨点睛。

第四步 用朱磬罩染嘴，腿脚的鳞片立粉，干透后罩朱磬。用赭墨再分染眼球，干透后用焦墨点睛。全身羽毛用浓白粉单笔丝毛，干透后用薄藤黄水罩染。

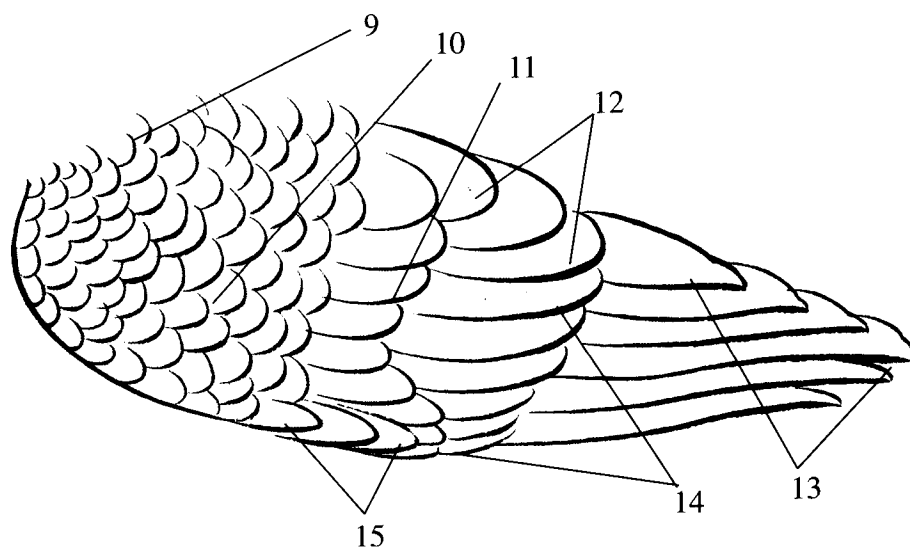
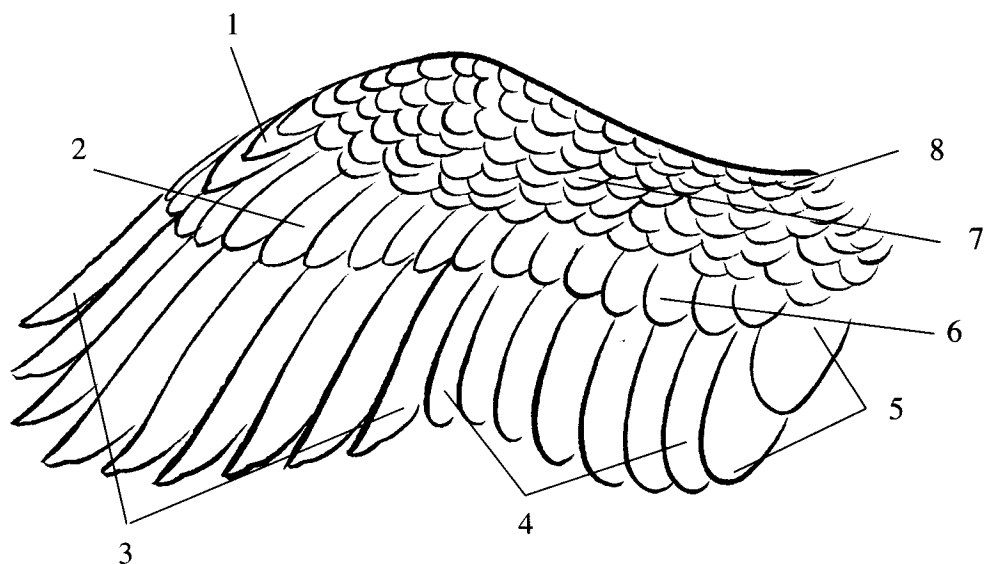
第四步 用淡墨染嘴，干透后罩染螺青。鸟腿和脚的鳞片用浓墨平涂，干透后罩染螺青。用浓墨勾羽片上的羽轴，单丝初级飞羽和小翼羽。用淡墨单丝背部、腰部、上尾筒和二、三级飞羽。胸、腹和下尾筒用淡赭墨单笔丝毛。赭墨染眼球，干透后焦墨点睛。

步骤四



- | | | | | |
|-------|---------|---------|--------|--------|
| 1. 眼前 | 7. 颈 | 13. 下尾筒 | 19. 内趾 | 25. 喉 |
| 2. 上额 | 8. 肩 | 14. 腿 | 20. 肋 | 26. 颊 |
| 3. 眼圈 | 9. 背 | 15. 跗蹠 | 21. 腹部 | 27. 耳羽 |
| 4. 头顶 | 10. 腰 | 16. 后趾 | 22. 胸部 | 28. 脸部 |
| 5. 眉线 | 11. 上尾筒 | 17. 外趾 | 23. 眼线 | 29. 下腭 |
| 6. 枕部 | 12. 尾 | 18. 中趾 | 24. 侧颈 | 30. 上腭 |

鸟体各部名称 < 图二 >



- | | | |
|----------------|---------|----------|
| 1. 小翼羽 (千斤毛) | 6. 大覆羽 | 11. 大复羽 |
| 2. 初级复羽 | 7. 中覆羽 | 12. 三级飞羽 |
| 3. 初级飞羽 | 8. 小覆羽 | 13. 初级飞羽 |
| 4. 次级飞羽 | 9. 小复羽 | 14. 次级飞羽 |
| 5. 三列飞羽 (三级飞羽) | 10. 中复羽 | 15. 小翼羽 |

羽毛各部名称 < 图三 >

工笔禽鸟画的工具、材料和使用

从古至今,所有的绘画作品都与绘画工具、材料密不可分。所以它们的性质、特征都在影响着绘画效果,如何使用和掌握它们是每位美术工作者无不研究的课题。

中国画的笔、墨、纸、砚,被称为“文房四宝”它们是中国画的重要的工具和绘画载体。除笔墨纸砚外尚有一些辅助材料,如胶矾、颜色、色碟、笔洗等。

1、纸和绢

宣纸:宣纸有生熟之分。其产地安徽宣城。

何谓生熟?

是以是否经过胶矾加工处理为区别。

未经胶矾加工的纸,渗水性强,作画时水分稍足,行笔稍缓,墨色即刻渗出,不宜做工笔画用,称为生纸。(生宣)

生纸经胶矾加工以后,就不再渗了,便于渲染,宜作工笔画,称为熟纸。

常见的生宣,因规格、质量不同,有棉连、净皮、夹连、料半、玉版等。

常见的熟宣,因胶矾方式的不同,有冰雪、清水书画、蝉翼、云母等。前两种较厚,后两种甚薄。

纸的规格有四尺、六尺、八尺、丈二等几种。

宣纸不论生熟,都有反正之分。正面纹理清晰,平整洁净,反面纹理模糊,有杂质疙瘩,作画应用正面。

熟宣纸的选择应以质地细密而棉材均匀者为佳。

画工笔画,纸质厚薄各有用场,一般渲染面积较大如画大片荷叶、天空、背景的宜用厚纸,以冰雪、清水书画为好。而画面精细,染面较小的作品,以薄纸为好,便于两面用色。

熟宣纸的保存方法:

将买回的新纸展开理平,卷成圆柱形,外边用牛皮纸包好,套上塑料袋,扎紧袋口,放在干燥黑暗的箱柜中存放,用时最好一次拿三、五张备用。

熟宣纸的方法:

明胶与白矾的比例为7:3,各放五倍的温水,泡化后,兑合在一起,再加二倍的沸水。冷却后,即可用排笔蘸胶矾水刷纸。刷时要从上到下,从左至右依次刷匀。生宣下面一定要垫好毛毡,把纸铺平。这样便于将纸提起,将其夹置于绳上阴干即可,注意应将其置于空旷无风处。

绢:也分生熟两种:

生绢:以原丝为原料生产而成,未经锤压丝仍是圆的,故又称圆丝绢。

熟绢:生绢经胶矾锤压,丝就比较扁平,便是熟绢。

绢的保管,与纸无异。绢若胶矾过重,丝质易老化,脆硬碎裂,所以画绢画不能胶矾层次过多,也不能胶矾过浓,否则不久就碎裂了。

2、笔:

笔是中国画的主要工具。笔本身的好坏,直接影

响绘画效果。好笔应具备四大特点:“尖、健、齐、圆”。

毛笔分为单毫、兼毫。

单毫:有羊毫、狼毫等。

兼毫:即一支笔即有羊毫又有狼毫或紫毫等。以性能讲:羊毫软,狼毫硬,不软不硬是兼毫。

工笔花鸟画用笔有两类:一类用于勾线;另一类是渲染用笔。

勾线笔:

一般由兔、貂、獾、鼠、狼类的毛制成。种类甚多、性能各异、其共同点是较为硬而富于弹性。

有:衣纹、叶筋、红毛、狼圭、描笔、蟹爪、须眉、羽箭等。

渲染笔:

一般由羊毫或兼毫制成。

此类笔要求柔软有弹性,纯羊毫最好。

渲染笔最好能用二个规格,水笔略大,便于晕染。色笔可略小,便于花瓣转折等细小染面勾填。

有:大、中、小白云笔或大楷笔。

3、墨:

作画用墨分油烟、松烟两种。用途各异。

油烟:有光泽、用来勾线、渲染鸟类羽毛、点睛之类,可浓可淡,用途甚广。

松烟:无光泽、用来渲染蝶翅和作某些底色渲染,宜浓不宜淡,浓则深黑,淡则灰晦无神。用途较少。

工笔花鸟画用墨多用油烟,如上海墨厂生产的“油烟一〇一”有一两一锭和二两一锭。

墨的保管,主要防爆晒、防风、防潮、可将墨用纸缠好,再封上蜡,下端露少许备磨。储阴凉不潮之处,可免霉裂。

4、砚:

砚的种类很多,有陶、瓷、玉、石等不同材料制成,适合作画用的还是石砚为好。

广东端溪出产的端砚;安徽歙县龙尾溪出产的歙砚。还有湖南出产的菊花砚;四川攀枝花出产的苴却砚。雕琢精美,只宜收藏观赏,不切实用。切用的石砚,不必华美,但求质地细密,不滑不腻,磨琢平整,底盖弥合,利于下墨储墨的为好。

5、颜色:

画色有两类:

一类以自然矿石和金属氧化物制成,它的覆盖力强,不透明,称为石色,有赭石、朱砂、朱磬、石青、石绿、雄黄、石黄、锌白等。

一类以植物加工制作,质轻透明,称为植物色,有花青、胭脂、藤黄、曙红、酞青蓝、大红、牡丹红等。

6、胶矾:

对于工笔花鸟画来说,胶矾都是不可缺少的材料。调合颜色靠胶,固着保护颜色靠矾,所以了解它的性能和使用方法,是非常必要的。

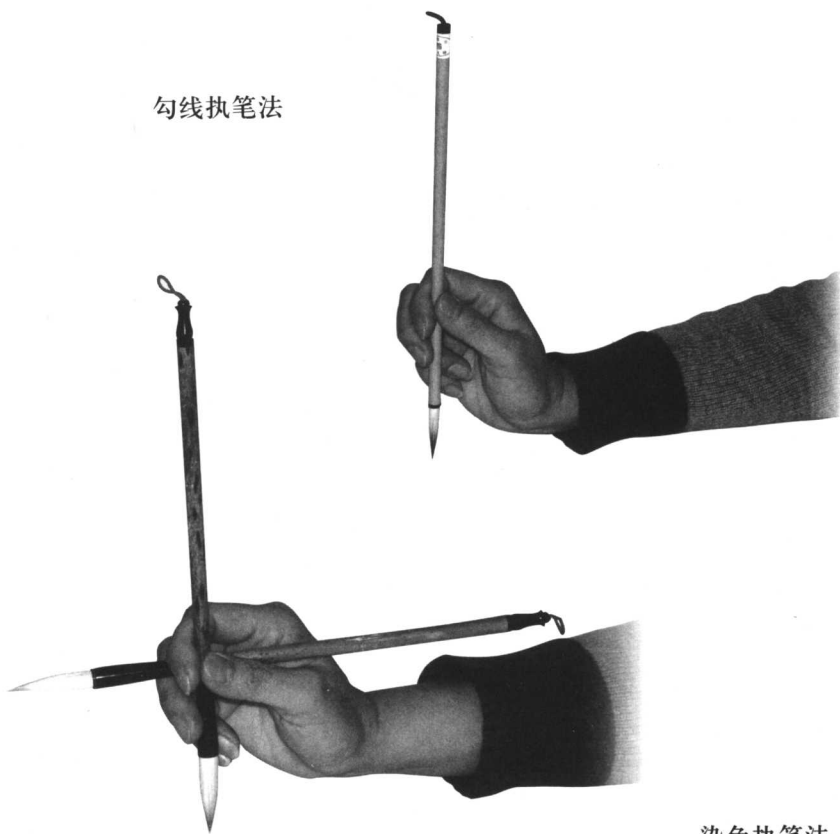
胶:

国画用胶，以动物胶为好。骨胶黄色透明，称为黄明胶，用时先以温水洗净发开，冷却待用，现用现泡，不可放陈腐臭，稍腐的胶绝不可用。

矾：

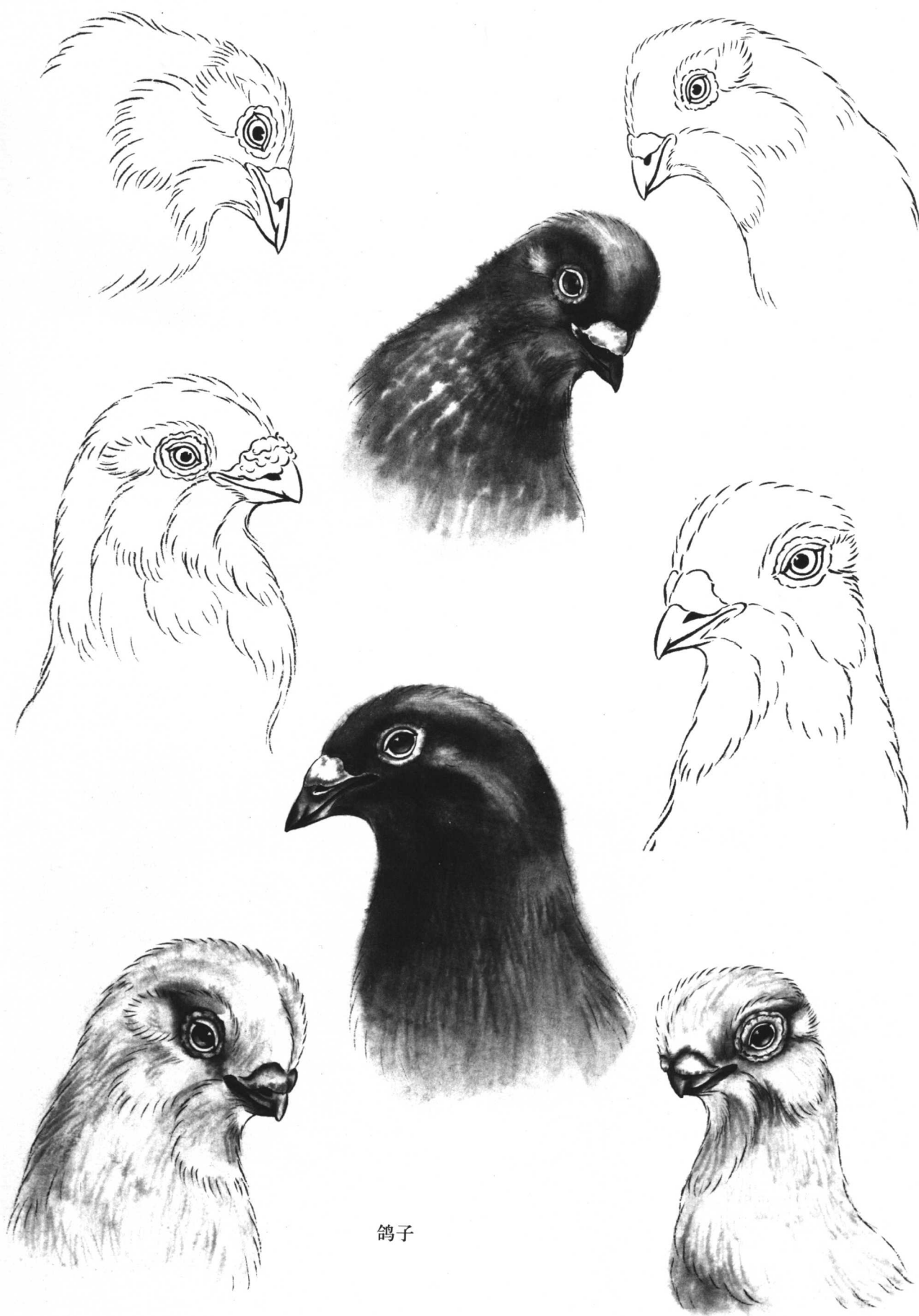
矾又称明矾或白矾，色白透明，块状。泡矾水需先将矾块洗净，放入清水溶解，矾水的比例应为1:20。装入瓶中待用。用时用手指蘸矾水尝一下，略涩即可，太涩就浓度大了。用矾水万勿过浓，着深色的花时，尤其应淡些，不然干了，画面上有一层白霜，很难除去。矾水兑胶，都应随用随兑，万不可存放。矾水不怕日久，陈矾水最佳。故矾水应多泡些备用。

勾线执笔法



染色执笔法





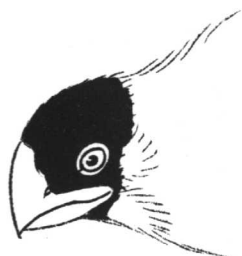
鸽子



山雀



麻雀



蜡嘴



八哥



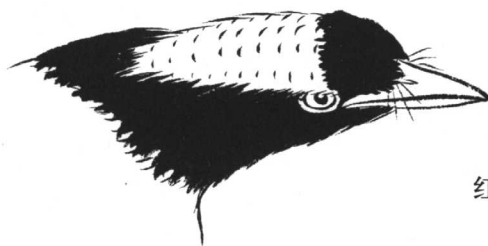
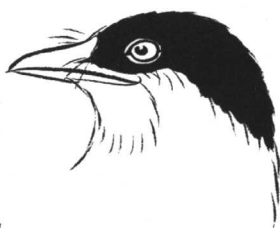
黄鹂



红寿带



山喜鹊



红嘴蓝雀



太平鸟





