

国家重点图书

朱光潜研究丛书

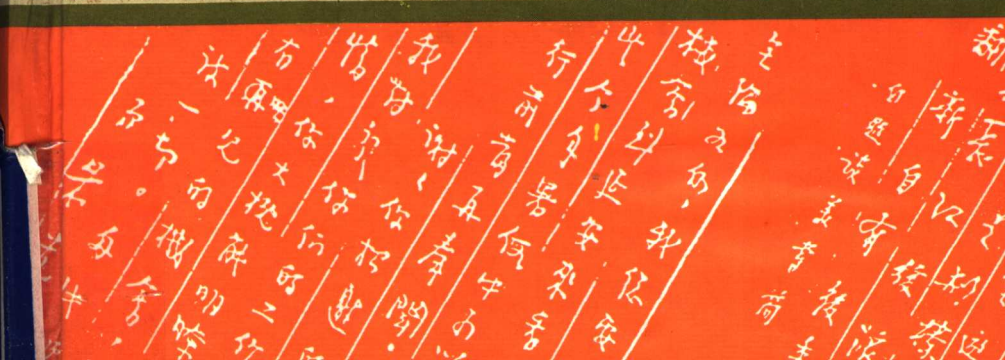
朱光潜 与中国现代文学



商金林 著



安徽教育出版社



1206/105

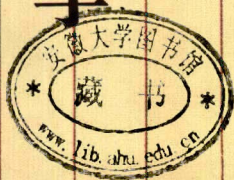


朱光潜研究丛书

朱光潜 与中国现代文学

商金林 著

安徽教育出版社



朱光潜与中国现代文学

商金林 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥南方激光照排部照排

安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.25 字数:250,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:3,000

ISBN 7-5336-1768-1/G·2304

定价:13.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂家联系调换

目 录

小 引.....	(1)
----------	-----

第 一 编

第一章 朱光潜与“白马湖派”.....	(7)
---------------------	-----

第 二 编

第二章 “以出世精神做入世事业” ——朱光潜的文艺观之一.....	(30)
第三章 虚化生活的浮面 抒写人的心灵世界 ——朱光潜的文艺观之二.....	(40)
第四章 “在外物界寻回自我” ——朱光潜的文艺观之三.....	(49)
第五章 “为我自己而艺术” ——朱光潜的文艺观之四.....	(57)
第六章 对于“纯粹的艺术”的憧憬 ——朱光潜的文艺观之五.....	(69)
第七章 尊重传统 超越流俗	

——朱光潜的文艺观之六·····	(77)
------------------	------

第 三 编

第八章	慈慧殿三号的“读诗会”·····	(89)
第九章	朱光潜与“反差不多运动”·····	(103)
第十章	“振作京派”的重大举措 ——朱光潜主编《文学杂志》(上)·····	(117)
第十一章	树立健康纯正的文学风气 ——朱光潜主编《文学杂志》(下)·····	(134)
第十二章	以最庄重最热诚的态度引导中国文艺界 ——朱光潜主编天津《民国日报·文艺》·····	(157)

第 四 编

第十三章	鲁迅对朱光潜的抨击·····	(173)
第十四章	巴金与朱光潜的一场论争·····	(186)
第十五章	朱光潜为周作人辩解·····	(199)

第 五 编

第十六章	朱光潜谈现代文学·····	(209)
一、关于现代文学的“上限”	[209]	
二、关于白话文运动	[210]	
三、关于新文学的评估	[210]	
四、关于小说	[210]	
五、关于新诗	[214]	
六、关于戏剧	[219]	
七、关于散文	[223]	
第十七章	朱光潜的译论·····	(229)

第十八章	中国现代诗学的丰碑	
	——朱光潜的《诗论》	(239)

第 六 编

第十九章	朱光潜的学术成就和学术道路	(270)
------	---------------	-------

附录一	我对于本刊的意见	朱光潜(323)
-----	----------	----------

附录二	今日文学的方向	
	——“方向社”第一次座谈会记录	朱光潜等(332)

附录三	读《在延安文艺座谈会上的讲话》的	
	一些体会	朱光潜(342)

附录四	怀感激心情重温《讲话》	朱光潜(348)
-----	-------------	----------

参考书目		(352)
------	--	-------

后 记		(353)
-----	--	-------

小 引

朱光潜(1897年10月14日—1986年3月6日),字孟实。“孟”系弟兄行辈中居长,“实”是诚实、踏实、求实的意思。他觉得“实”字的这类含义多少表明了他的学术品格和人生理想,进入学术界以后,便时常用“孟实”作笔名,此外还用“明石”、“蒙石”、“盟石”、“石”,都是“孟实”或“实”的同音字。美国作家霍桑曾写过一篇题为《大石之颜》的小说,说有一个终日观看山巅石颜的农村青年,入了老境,其颜如石,其人格亦坚定如石。这原是小说中的空中楼阁,但很形象地说明一个道理:在年青时受到良好的影响,就可能实现“我必媲美先哲”的理想。朱光潜从青年时代起就以“石”自励,含苦咀辛,孜孜以求,最终造就了他那像石头那样坚致磊落的操守和纯静坦荡的情怀。

朱光潜又非常天真稚拙。他在1946年写的散文《生命》^①中说:人渴望长生不朽,也渴望无生速朽。痛苦到极点想死,快乐到极点也还是想死,还说了他曾经有过的两次想死的意念:

^① 见《朱光潜全集》第9卷第272页,安徽教育出版社出版。

一次是在二十余年前一个中秋前后，我乘船到上海，夜里经过焦山，那时候大月亮正照着山上的庙和树，江里的细浪像金线在轻轻地翻滚，我一个人在甲板上走，船上原是载满了人，我不觉得有一个人，我心里那时候也有那万里无云，水月澄莹的景象，于是非常喜悦，于是突然起了脱离这个世界的愿望。另外一次也是在秋天，时间是傍晚，我在北海里的白塔顶上望北平城里底楼台烟树，望到西郊的远山，望到将要下去的红烈烈的太阳，想起李白的“西风残照，汉家陵阙”那两个名句，觉得目前的境界真是苍凉而雄伟，当时我也感觉到我不应该再留在这个世界里。

他说趁生命最丰富的时候死，死在良辰美景里，这是生命中一种奢侈的享受。这与其说是一种浪漫，不如说是一种深沉，是对于“美”的依恋，是对于生活的挚爱，也是对于生命的执著，对于“善”的憧憬。康德曾经说过：一个人如果能从虚伪的社会走出来，到自然中去发现美，这是一个具有“优美灵魂”的人，值得我们“尊敬”。“一个人对自然美感到直接的兴趣，我们有理由推定，他是一个具有善良的道德气质的人。”朱光潜“优美灵魂”就表现在一方面甘于平静和寂寞，像“石”那样坚致，能抗拒严寒和风暴的侵袭；像“石”那样磊落，不人云亦云，不屈己从人；另一方面又敏感、炽情、超脱，能从平凡的人生中看到新鲜有趣的情味，能从超脱现实的境界中找到丰盈的精神乐园。他对于万物都有丰富的爱，看朝曦夕晖、星辰云霞总有一番美的遐想。这看似矛盾的二重性格，正是成就一个大师的重要因素。

朱光潜是安徽桐城人，出生在一个书香门第。从六岁起就在

父亲的鞭挞下受封建私塾教育，背诵四书五经，做策论经义，接受各种体裁的文章的基本功训练。十五岁进桐城中学时，他的文字已经粗通，在同班中又最小，特别受国文老师的赏识。他们“希望这小子可以接古文一线之传”，鼓励他读各种体裁的古文，写各种体裁的古文。在老师的诱导下，朱光潜对国故的兴趣越来越浓，摹仿性越来越强，“学欧阳修、归有光有时居然学得很像”。然而，由于时代的激荡，朱光潜在接受传统文化特别是桐城派浸润熏染的同时，也接受了“新学”的影响。他在《自传》^①中说：早在读私塾（1903——1912年）的时候，就酷爱梁启超的《饮冰室文集》，“颇有认识新事物的热望”。在《从我怎样学国文说起》^②中说：《饮冰室文集》这部书对于我启示一个新天地，“我开始向往‘新学’，我开始为《意大利三杰传》的情绪所感动。”作者那一种酣畅淋漓的文章对于那时的青年人真有极大的魔力，“此后有好多年我是梁任公先生的热烈的崇拜者。有一次报纸误传他在上海被难，我这个素昧平生的小子在一个偏僻的乡村里为他伤心痛哭一场。也就从饮冰室的启示，我开始对于小说戏剧发生兴趣”，“才子”、“情种”之类观念开始在头脑里盘旋。

1918年，朱光潜考入香港大学教育系。在香港大学的年代（1918——1923年）正是新文化运动的鼎盛期。新文化运动对于传统文化、伦理、政治、文学各方面进行全面清算，“桐城谬种”首当其冲。朱光潜脑子里被旧式教育所灌输的那些固定观念全是新文化运动的扫荡目标，刚开始感到很失落，“好比一个商人，库里藏着许多年辛苦积蓄起来的一大堆钞票，方自以为富足，一夜睡过来，满市人都喧传那些钞票全不能兑换，一文不值”，心里转

^① 见《朱光潜全集》第1卷第1页。

^② 见《朱光潜全集》第3卷第439页。

不过弯来，“尤其是文言文要改成白话文一点于我有切肤之痛”。也许是朱光潜曾经受过“新学”的影响，也许是香港大学全方位学习“西学”的缘故，经过一番剧烈的内心冲突，终于接受新文化运动的洗礼，放弃了古文，开始做白话文。从这个意义上说，朱光潜是随着“五四”新文化运动成长起来的一代学子。最终成为我国著名的美学家、文艺理论家、哲学家、翻译家、教育家，为我国现代文学的发展也作出了不可磨灭的贡献。

第 一 编

第 一 章

朱光潜与“白马湖派”

从 1921 年到 1924 年的四年间,朱光潜先后发表了《福鲁德的隐意识说与心理分析》、《行为派(behaviourism)心理学之概略及其批评》、《怎样改造学术界?》、《进化论证》、《智力测验的标准》、《在“道尔顿制”中怎样应用设计教学法?》、《墨独孤与华德生能否同列行为派》、《消除烦闷与超脱现实》、《各国对于心理学之贡献》、《“道尔顿制”下的英文教学法》、《“中公道制”与英文教法》、《私人创校计划》、《无言之美》,写的和译的加起来共十三篇。其中前八篇是在香港大学读书时写的,后五篇是香港大学毕业后写(译)的。除了《无言之美》,都是谈教育和心理学的,可见朱光潜当时的兴趣在教育 and 心理学。

1923 年夏,朱光潜从香港大学毕业,来到上海吴淞中国公学教英文,同时兼任上海大学逻辑学讲师。翌年秋,中国公学因江浙战争而停办,朱光潜由夏丏尊介绍,到浙江上虞县白马湖春

晖中学教英文。《无言之美》就是他到白马湖之后写的第一篇美学论文，朱光潜一直说是他的处女作，说《无言之美》给他开辟了新的领域，新的天地。

白马湖离上虞县城五公里，四周是层层叠叠的山峦，白马湖就好像镶嵌在绿野里的一面镜子。湖周长 20 公里，碧水如天，农户三两家，靠山傍水，错落有致。1920 年，富商陈春澜捐献巨资，创办了春晖中学。经亨颐出任校长，夏丏尊协理校务，匡互生任教务主任。经亨颐把学校的全部事务几乎都交给夏丏尊处理。夏丏尊本来客居杭州，到白马湖边一看，水光照眼，山色宜人，与西湖相比，自有一种野趣，便起了终老是乡的念头，就在湖的西岸，负山面水，造了几间瓦房，自题“平屋”（寓平凡、平淡、平民以及凡是平的东西都有大的涵义），把妻子儿女都接来了，还把许多好友邀请到白马湖。1922 年邀约丰子恺来春晖教艺术，丰子恺的住所与“平屋”毗邻，他在宅前种了些杨柳，故名曰“小杨柳屋”。1923 年，邀约朱自清来教国文，邀约刘薰宇来教数学，邀约刘叔琴来春晖教哲学，他们爱这里的湖光山色，爱这里的教育气氛，更爱这里亲和无华的人际关系，就都把家眷接到白马湖，和夏丏尊作了邻居。大家一边教课一边著作，徜徉山水之间，过着淡泊自在的日子。朱自清在散文《白马湖》^①一文中写道：

白马湖的春日自然最好。山是青得要滴下来，水是满满的、软软的。小马路的西边，一株间一株地种着小桃与杨柳。小桃上各缀着几朵重瓣的红花，像夜空的疏星。杨柳在暖风

^① 原刊《清华周刊》第 468 期，1929 年 11 月 1 日出版。见《朱自清全集》第 4 卷第 284 页。

里不住地摇曳。在这路上走着，时而听见锐而长的火车的笛声是别有风味的。在春天，不论是晴是雨，是月夜是黑夜，白马湖都好。——雨中田里菜花的颜色最鲜艳；黑夜虽什么不见，但可静静地受用春天的力量。夏夜也有好处，有月时可以在湖里划小船，四面满是青霭。船上望别的村庄，像是蜃楼海市，浮在水上，迷离徜恍的；有时听见人声或犬吠，大有世外之感。若没有月呢，便在田野里看萤火。那萤火不是一星半点的，如你们在城中所见；那是成千成百的萤火。一片儿飞出来，像金线网似的，又像耍着许多火绳似的。……

朱光潜长期生活在繁嚣的都市里，来到这样的所在，觉得别有一番情趣。课余，大家常常到夏丏尊家吃酒聊天。吃了酒，丰子恺“总爱拈一张纸乘兴作几笔漫画”^①，让大家传观、议论。未了，夏丏尊敦促大家为《春晖》写稿。《春晖》是春晖中学的校刊，发表过不少名人的文章，如朱自清的《春晖的一月》、《白马读书录》、《刹那》、《“水上”》、《教育的信仰》、《课馀》、《团体生活》、《文学的美——读 Puffer 的〈美之心理学〉》；夏丏尊的《读书与冥想》、《“无奈”》、《春晖的使命》；丰子恺的《山水间的生活》、《艺术底创作与鉴赏》；冯三昧的《论小品文》；俞平伯的《诗的方便——在春晖的演讲》，等等。这些文章清新恬淡，朴实无华。字里行间，充溢着作者真诚坦率的情感和独到的艺术见解，给人以美的享受。叶圣陶曾称：“读这些作品，好像听一位密友在倾吐他的肺腑之言”，娓娓动听。这些文章“树立了白话记叙文的模范”，形成了一个“白马湖派”。朱光潜就是在“白马湖派”的影响下，在夏丏尊、朱

① 引自《缅怀丰子恺老友》，见《朱光潜全集》第10卷第475页。

自清、丰子恺的带领下迈入文学殿堂的。他在《敬悼朱佩弦先生》^①一文中谈到在白马湖的生活时说：

大家朝夕相处，宛如一家人。佩弦和丐尊、子恺诸人都爱好文艺，常以所作相传视。我于无形中受了他们的影响，开始学习写作。我的第一篇处女作《无言之美》，就是丐尊、佩弦两位先生鼓励之下写成的。他们认为我可以作说理文，就劝我走这一条路。这二十余年来我始终抱着这一条路走，如果有些微的成绩，就不能不归功于他们两位的诱导。

《无言之美》后注“1924年冬脱稿于白马湖畔”，文章论述文学艺术、伦理哲学以及实际生活方面“引人入胜”的“无言之美”。所谓“无言之美”，就是“含蓄暗示，若即若离”，“言有尽而意无穷”。他在文章中谈到雕塑艺术的“无言之美”时说：“拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所生的印象和美感，含蓄比流露的还要深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。”这篇美学论文，说理清澈透辟，文字简洁而有情致，确有“白马湖派”的风韵。

1924年冬，春晖中学教务主任匡互生和教员刘薰宇、朱光潜与校长意见不合，夏丐尊调解无效，于是集体辞职，在一个下雪的早晨，带着一部分学生离开学校。夏丐尊、朱自清、丰子恺和

① 原刊天津《民国日报》1948年8月23日，见《朱光潜全集》第9卷第487页

许多学生一起踏雪为他们送行。后来朱自清觉得“乏味”^①，也离开了春晖中学，丰子恺改任上海艺术师范大学教职，夏丏尊也赶到上海。到上海之后，匡互生、夏丏尊、丰子恺、朱光潜以及原在上海的一批文化界朋友叶圣陶、胡愈之、周予同、刘大白、章锡琛等组成了一个立达学会，在江湾筹办立达学园。“立达”来源于儒家的“己欲立而立人，己欲达而达人”两句话。“立”指脚跟站得稳，或立场坚定，“达”指通情达理，行得通。在“立”与“达”两方面，“人”与“己”有互相因依的关系，“成己”而后能“成物”，做到成物才能真正地成己。立达学园创建后，立达学会同人就着手筹办开明书店，夏丏尊出任总编辑。立达学会还创办了会刊《一般》杂志，夏丏尊为“主干”。《一般》杂志后改称《中学生》杂志，由夏丏尊和叶圣陶主编。朱光潜在《敬悼朱佩弦先生》一文中说：

当时春晖中学的一批朋友相处不算很久，可是在短促的时间里，大家奠定了很长久的交谊。有两件事业都是由此产生出来的，一是立达学园。我们一批年轻的教员，因为不满意春晖中学当局的独裁的作风，相约退出，由匡互生领导，在上海江湾自己创办了一个学校，叫做立达学园。我们所悬的理想是自由式的教育，特别着重启发与感化，想针对中等教育的弊病加以纠正。这学校虽终于受中日战事的打击而衰落，却造就出一批有造诣的学生来，对于中等教育发生了不可忽视的影响。其次是开明书店。我们老早就觉得出版事业对于文化界影响的重要，一个理想的书店应该脱离官办与商办的气味，由读书人和著书人自己来经营。由于

① 朱自清给俞平伯的信，见俞平伯《忆白马湖宁波旧游——朱佩弦兄遗念》，刊《文学杂志》第3卷第5期，1948年10月出版。