

作文是这样练成的



100名作家 童年怎样写作文

集中写好一个人，一件事，一点
感受或是心得。

——叶辛

一定得写出一点别人写不出来的
内容，别人才会对你的文章感兴趣。

——任大星

写日记，有话则长，无话则短，哪怕一句两句，
坚持写下去必有好处。

——凌鼎年



图书在版编目(CIP)数据

100名作家童年怎样写作文 / 刘崇善、李树芬主编.
—北京: 同心出版社, 2005
(作文是这样练成的)
ISBN 7-80716-150-7

I . I . . . II . ①刘... ②李... III . 作文课—小学—教学参考资料
IV . G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065589号



策 划 / 安洪民
主 编 / 刘崇善 李树芬
责任编辑 / 宛振文 李海春
设计制作 / 禹田文化

发行服务电话 / (010)88356825 88356856
E-mail / yutianwenhua@sohu.com

作文是这样练成的——100名作家童年怎样写作文

出 版 / 同心出版社
出 版 人 / 刘霆昭
地 址 / 北京市建国门内大街20号
邮 编 / 100734
电 话 / (010)65298603
E-mail / txcbszbs@bjd.com.cn
印 刷 / 北京北方印刷厂
经 销 / 各地新华书店
版 次 / 2005年7月第1版 第1次印刷
开 本 / 787 × 1092 1/16
印 张 / 14印张
字 数 / 62千字
定 价 / 21.50元

同心版图书 版权所有 侵权必究

是 100 名 练 成 的
文 作 家
童年怎样写作文



主编 / 刘崇善
/ 李树芬

Sc681/08

同心出版社

前

言

雷抒雁

所谓大千世界，乃是万事万物、方方面面、枝枝节节的总称。若是将各个方面与枝节又分开铺展，便是又一重天地，又一番风光，又一个世界。

由此，刘崇善先生将“作文”一节，称之为“大世界”，不无道理。

如统而言之，凡写作者，都是在“作文”。都是在以语言文字为材料，经过构思、布局，然后，在纸上完成一座建筑。大作家是大建筑师，以大手笔构建惊世之作，以冀传之千古；小作家是小建筑师，构建些普通的亭台楼阁，大厦屋舍，虽难传之千古，却也实用，受人欢迎；普通老百姓中也有能人，虽非建筑师，但盖些砖屋草舍，也说得过去。这样一来，我们生活的这一片大地上，各类建筑比肩而立，丰富着景致，使我们的生活不至于单调乏味。写作的人就是这样生存着，在世界的每个空间里堆满文字。

“写作”以它优美、神秘的魅力吸引着人类；同时也以它的实用，成为踏上人生旅途之先人们必备的手段。没有一个国家和民族，在教育初级阶段，不教育学生正确和巧妙使用民族语言写作本领的。

不仅是使用语言文字的本领，作文更是开发智力、培养科学思维的钥匙。观察、调查、联想、想象、推理、判断，人类一切精神活动都在其中。

学生“作文”，是文字训练，是写作的初级阶段。但这训练不是徒然的，而是必须的，因为它是金字塔的基座，是鹰隼凌空的起飞点。鼓励孩子们掌握写作本领，事关提高全民族文化素质，不可小视。

刘崇善先生以毕生之精力，致力于儿童文学事业，近年又竭尽全力专注于学生的作文写作教育。请著名作家给孩子们谈写作、改作

文，把作家的文学创作活动与孩子们的作文写作联系在一起，是刘崇善先生工作的一大特点。这四本书就是他几年来工作成果的展现。

从某种意义上讲，作家是写作的成功者。他们对于写作知识、经验、技巧，以及对文字使用的熟练，都达到一定水准。他们和孩子们谈写作，会有号召力；改作文，也会有可靠性。这种联系是一座桥，学生能因之缩短从畏难写作到乐于写作的过程。其中肯定会有一些人将把写作当成终生的职业，为中国文学事业的发展，做出一番贡献。

作文是个“大世界”，也正说明了在作文的写作与教学中有着广阔的天地，只要肯用心，就会开发出无限的风光。

刘崇善先生的事业还将发展下去，也还将壮大起来，这是我的期待，也是无数学生和家长的期待。





10. 绍禹：“马大哈”闹出的笑话 (附范文《谗猪》)
12. 程逸汝：天上的“作文” (附范文《妈妈眼里的“花”》)
14. 汪习麟：要有一个好题目 (附范文《怀念》)
16. 金波：生活因写作而精彩 (附范文《鸽子》)
19. 樊发稼：开心作文 (附范文《找妈妈》)
21. 圣野：写作文要有真感情 (附范文《“打猎”》)
23. 黄修纪：风筝飞上天 (附范文《勇气》)
25. 任大星：我怎样学写作文 (附范文《我的名字》)
28. 张秋生：和好书交朋友 (附范文《我的小花伞》)
30. 鲁先圣：写作秘诀 (附范文《不速之客》)
32. 薛家柱：抓住小事 (附范文《保护小树》)
34. 盛如梅：从仔细观察开始 (附范文《我给外婆扎辫子》)
36. 方仁工：从童话寓言中吸收养料 (附范文《遥远的思念》)
39. 张婴音：拥有一个“情趣仓库” (附范文《蒲公英》)
41. 刘保法：我喜欢看热闹 (附范文《白字医生》)
43. 野军：走进美丽的幻想世界 (附范文《如果风有颜色》)
45. 孙幼忱：作文要真实可信 (附范文《怎能不想它》)
47. 钟宽洪：怎么想就怎么写 (附范文《邹老师》)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 50. 雷抒雁：观察与感受 | (附范文《观察》) |
| 52. 颜煦之：学会用材料 | (附范文《蜘蛛织网》) |
| 54. 吴少山：一定要多读多写 | (附范文《可爱的孔雀》) |
| 56. 凌鼎年：从写日记开始 | (附范文《“信心石”》) |
| 58. 姜珮敏：越新鲜越贴切越好 | (附范文《小猫咪咪》) |
| 61. 施雁冰：动动小脑筋 | (附范文《我和小女孩》) |
| 63. 束沛德：从写信入手 | (附范文《公鹅“下蛋”》) |
| 65. 戎 林：文似看山不喜平 | (附范文《布袋和尚》) |
| 67. 屈兴岐：作文材料要“储蓄” | (附范文《我帮妈妈去买盐》) |
| 69. 张继楼：小事也感人 | (附范文《我是强者》) |
| 71. 蒋 风：从平凡的生活发现题材 | (附范文《“家用电器”》) |
| 73. 龚泽华：胸有成竹才笔下是竹 | (附范文《有礼貌的“齐天大圣”》) |
| 75. 蒲华清：写自己想写的内容 | (附范文《好孩子要诚实》) |
| 78. 张天芒：作文要限量使用成语 | (附范文《我是好汉》) |
| 80. 吕中山：感悟见景生情 | (附范文《夏日观雨》) |
| 83. 冯亦同：自行车的启示 | (附范文《七巧板》) |





86. 刘兴诗：自己**动**脑筋 (附范文《“小泥鳅”》)
88. 乔传藻：准备是第**一**位的 (附范文《“无痛拔牙”》)
90. 郑开慧：使作文上**一**个档次 (附范文《两只“小猴”》)
92. 季振邦：《三国演义》**的**启示 (附范文《黄昏》)
94. 田永昌：作**文**与改文 (附范文《我家的小丽丽》)
96. 谷斯涌：好记性与**烂**笔头 (附范文《雨天即景》)
98. 刘益善：书帮**我**写好作文 (附范文《聪明与懒惰》)
100. 查洪雯：啼笑皆非**的**事 (附范文《“大坏蛋”》)
102. 任溶溶：自**说**自话 (附范文《找眼镜》)
104. 姜金城：看到的**和**写出的 (附范文《雨景》)
106. 庄之明：作文**就**是说心里话 (附范文《〈安徒生童话〉是谁写的》)
108. 郭蔚球：要有一个**材**料仓库 (附范文《成长的故事》)
110. 苗欣：诗**与**作文 (附范文《小诗人》)
112. 杨明火：努力写出**新**发现 (附范文《我和星星打电话》)
114. 姜英：内容要有选择 (附范文《让噪音发电》)
116. 赵继良：写自己熟悉**的**东西 (附范文《摇啊摇，摇到外婆桥》)
119. 陈辽：《独自睡觉》**和**独特感受 (附范文《独自睡觉》)
121. 张锦怡：真实的**感**受 (附范文《我的妹妹》)

123. 鲁 克：内容一定要正确 (附范文《我和月亮》)
125. 肖道美：第一次作文练习 (附范文《两只鸡蛋》)
127. 鹿 子：我心中的小河 (附范文《风筝情》)
129. 王一地：读《认轿车》想到的 (附范文《认轿车》)
131. 孙友田：熟能生巧 (附范文《尊敬》)
133. 林 染：怎么才能具体生动 (附范文《偷吃鱼子》)
135. 李建树：好文章为我引路 (附范文《28度》)
137. 宗介华：我说作文 (附范文《“自然就是美”》)
140. 关登瀛：抓住转瞬即逝的灵感 (附范文《“客人”来我家》)
142. 朱幸福：处处留心皆作文 (附范文《妈妈的网名》)
144. 李仁晓：想象使作文精彩 (附范文《两只鸭子》)
146. 吴 然：采集鲜活的语言 (附范文《“胆小如鼠”》)
148. 方崇智：不怕出丑 (附范文《娃娃打琴》)
150. 唐小峰：我的第一个老师 (附范文《“黑猫”》)
152. 叶 辛：写得集中 (附范文《上学以后》)
155. 沈虎根：要从小打好基础 (附范文《聪明的“公鸡”》)





157. 修晓林：用“心”写作（附范文《雷雨前后》）
159. 孙建江：自然亲切（附范文《天上的朋友》）
161. 谢 璞：拿“有味儿”开张（附范文《影子》）
163. 竹 林：写物的“拟人化”（附范文《玩气球》）
165. 蔡之湘：写自己身边的事（附范文《幽默大师》）
167. 张玉庭：兴趣是最好的老师（附范文《踢球》）
169. 贺 嘉：从写日记走上文学之路（附范文《小表妹》）
172. 郑允钦：敢于和别人不一样（附范文《奶奶的镜子》）
174. 杨清生：作文的“中心”意思（附范文《逗号引起的笑话》）
176. 饶 远：我喜欢作文 作文就喜欢我（附范文《米老鼠的礼物》）
178. 裴显生：“闲书”不“闲”（附范文《黑色星期五》）
181. 周 锐：被蚊子叮出来的童话（附范文《水果美容院的趣闻》）
183. 丹 妮：过了“一次”桥（附范文《小时候》）
185. 孟久成：写作文切忌直奔主题（附范文《萝卜花》）
187. 王忠瑜：生活中的发现（附范文《“宠物大夫”》）
189. 姚克明：描写要细致再细致（附范文《可爱的鱼》）
192. 孙 侃：睡前读书十分钟（附范文《梦》）
194. 张震麟：口头作文（附范文《奶奶腰疼》）

196. 张锦江：写作是生活的追求 (附范文《燕子去哪儿啦》)
198. 陈秋影：谢谢手中的笔 (附范文《好孩子》)
200. 黄亦波：万事开头难 (附范文《姑姑“说谎”》)
202. 蔡其康：把梦写下来 (附范文《剪尾巴》)
204. 杨 啸：好文章要有真情 (附范文《最好的礼物》)
206. 叶 谢：难忘的小黑板 (附范文《妈妈哭了》)
208. 范 江：爱故事讲故事 (附范文《“喂”肥的老鼠》)
210. 毛宪文：开卷有益 (附范文《七色花》)
212. 叶文玲：用自己的感受去写 (附范文《快乐的一家》)
214. 陈忠义：多读书多练笔 (附范文《美丽的蝴蝶兰》)
216. 张锡昌：随身带个小本子 (附范文《“小球迷”》)
218. 凡 夫：处处留心皆文章 (附范文《大吃一惊》)
220. 德 咏：要有自己的发现 (附范文《雾》)
222. 罗 丹：作文如画画 (附范文《意外的收获》)



作者简介



绍禹，本名孟昭禹，中国作家协会会员。主要从事侦探童话创作，代表作有《绍禹中篇侦探童话选》。

绍禹

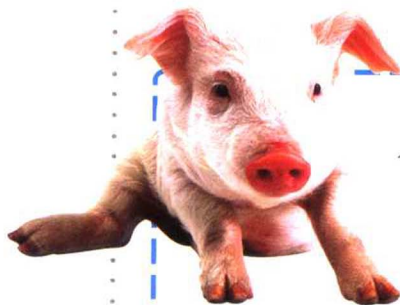
“马大哈”闹出的笑话

——绍禹



馋猪

——张娅楠



我家刚买回来的一头小猪，钻进了油菜地。这个淘气鬼躲到哪里去了？爸爸找来找去，它再也不肯出来。

妈妈端来猪食盆，一边用勺子“当当”地敲着，一边不停地“啰啰”地唤它。不一会儿，小猪拱着鼻子，摇摇晃晃地跑了出来。

“你这馋猪！”爸爸一把揪住它的耳朵，把它拉回家了。



作家点评



我挺喜欢张娅楠同学的作文《馋猪》。

这篇只有100多字的短文，内容丰富，既写人又状物，而且把妈妈唤猪、爸爸骂猪以及小猪的淘气，都写得比较生动、形象。

更值得称赞的是，小作者知道怎样吸引读者。她在开头给读者一个“？”：小猪跑掉，再也不肯出来，这可怎么办呀？我就是被这个“？”逗着急于读下去的。任何文章，都得设法叫人有阅读兴趣，不然的话，没人看，不是白写吗？

作家童年这样写作文

范文《馋猪》里用的拟声词“当当”，用得很恰当。这声“当当”引出我童年闹的一个笑话。

有一天，老师讲解用词要准确，不能胡乱使用。他举了一些拟声词的例句，说不能把北风“呼呼”吹，写成北风“哗哗”吹，“哗哗”是流水声；公鸡“喔喔”啼，不能写成公鸡“嘎嘎”啼，“嘎嘎”是母鸭的叫声。接着，他叫我举敲门的声音。我一向“马大哈”，当时想，敲门嘛，随便什么词都行，只要带响就是。于是，我便大咧咧地回答说：“咚咚咚！”、“隆隆隆！”……

没等我说完，教室里就哄一声笑了起来。老师强忍住笑说：“这哪是敲门，分明是敲鼓、打雷嘛！”

直到现在，我也没有忘记几十年前闹出“敲鼓”、“打雷”的笑话。



作文是
这样
练成的



作者简介

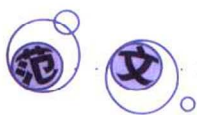


程逸汝，中国作家协会会员，上海《新闻晚报·升学周刊（小学版）》顾问。著有儿童文学作品《枕头上的米老鼠》、《拼音识字读儿歌》等二十几种，曾获得各类奖项有十几篇。

程逸汝

天上的“作文”

——程逸汝



妈妈眼里的“花”

——丁羽

国际三·八妇女节，我想送一件礼物给妈妈，送什么呀？我到鲜花店里挑了5朵颜色不同的康乃馨，有红的、黄的、白的……还挑了一支“满天星”。我捧着



美丽的鲜花，兴高采烈地回到家，我对妈妈说：“送给你，祝你节日快乐！”妈妈接过鲜花，一下把我搂住了。

妈妈望着我，我望着妈妈。突然，我看见妈妈眼里的“花”，那是妈妈晶莹的泪花。



作家点评

一看作文题目《妈妈眼里的“花”》，便有了疑问：妈妈眼里怎么会有“花”？原来这“花”是妈妈眼里的“泪花”。

丁羽真会写作文。为了祝贺妈妈的节日，特地买了一束五彩的鲜花送给妈妈。妈妈呢？“接过鲜花，一下把我搂住了。”写到这里，叙事够完整了，但是，丁羽有一个小小的发现：从妈妈怀里的“鲜花”写到妈妈眼里的“泪花”，使作文情味浓浓，就像花朵上的露珠闪闪发亮。

作家童年这样写作文

小

时候，我老是觉得作文“没啥好写”。后来，爸爸对我说：“走，我来让你写天上的‘作文’！”天上还有“作文”？我一听马上来了劲头。

爸爸带我来到法国公园（现在的复兴公园），要我躺在草坪上，仔细看天上的白云。看呀看，渐渐地，白云变成一个个动物：绵羊、北极熊、大象……回到家里，我很快便写成了第一篇天上的“作文”：《动物园》。

这

以后，我写了一篇又一篇“天上的‘作文’”：《太阳》、《月亮》、《星星》、《彩虹》、《小鸟》、《飞机》……我终于懂得：作文就在自己的生活里。



作文是
这样
练成的



作者简介



汪习麟，中国作家协会会员，中国儿童文学研究会理事。著有评论集《儿童诗散论》、《论儿童小说及其他》、《童话艺术谈》、《贺宜作品论稿》、《鲁兵评传》等。

汪习麟

要有一个好题目

——汪习麟



怀念

——王 智

这几天，我的心情很不好，因为住在我家楼下的一位老爷爷去世了。

这位老爷爷对我特别好。每天早上，我上学经过楼下，他关心地对我说：“上学去啦！”每天放学回家，也总看见他坐在藤椅上，笑眯眯地对我说：“你回来啦！”

现在，每当我看见那空空的藤椅，心情特别沉重，我非常怀念这位慈祥的老爷爷。





作家点评

这篇作文，不足140字，却层次清楚，文笔简洁。先讲近日心情不好的原因，再说老爷爷对自己的关爱，最后从那张藤椅引出对老爷爷的怀念。我们常说的“睹物思人”，在这儿有了形象的诠释。

对刚学作文的孩子，不必用陈旧的作文要素去影响他们，但告诉他们要写出让自己感动的人与事，这一点十分必要。《怀念》的动人之处，就在于一个“情”字。

作家教你这样写作文

文章要吸引人读下去，往往是文章的题目。我们写作文，也应该要有一个好题目。课堂作文“记一件有趣的事”、“我热爱的人”，只是告诉小朋友写什么；即使课本中“基础训练”提出的要求，“可以用活动的名称做作文的题目”，也是怕大家的作文“文不对题”才这么定的，只是“训练”而已。



可是，许多小朋友的作文，题目一览无余，写得太实。比如记一次课外活动，写爬山题目就是《爬山》，写踢球题目就是《踢球》，什么《钓鱼》、《捉龙虾》、《扎稻把》，不一而足。假使《怀念》的小作者也就事论事，题目当是《老爷爷死了》，却多煞风景。但他没有这样做，题为《怀念》，这个题目好，既是对内容的概括，又蕴含着小作者对老爷爷的感情。

作文是
这样
练成的

