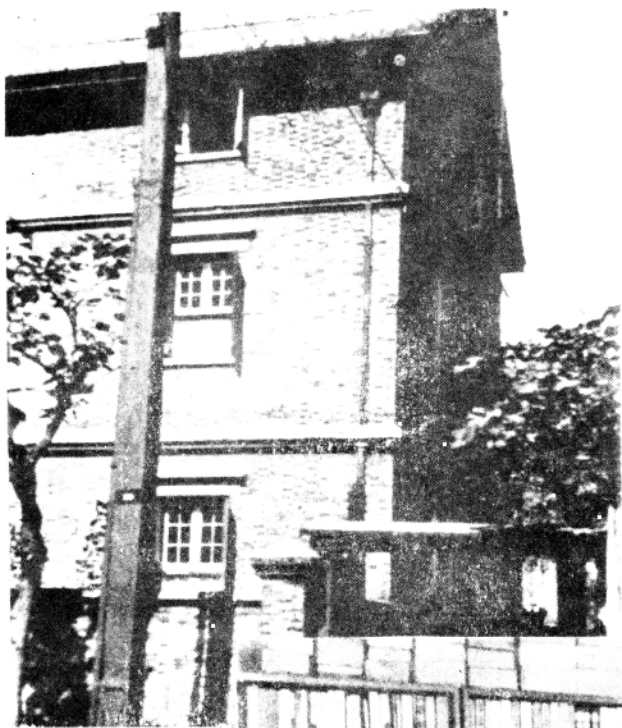


鲁迅研究资料增刊

鲁迅藏书研究

中国文联出版社

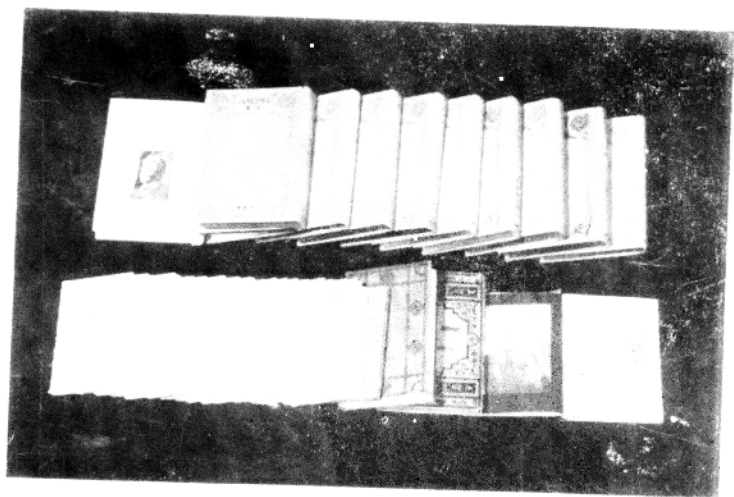
鲁迅在上海深
阳路上的藏书室外
景



藏书室内景



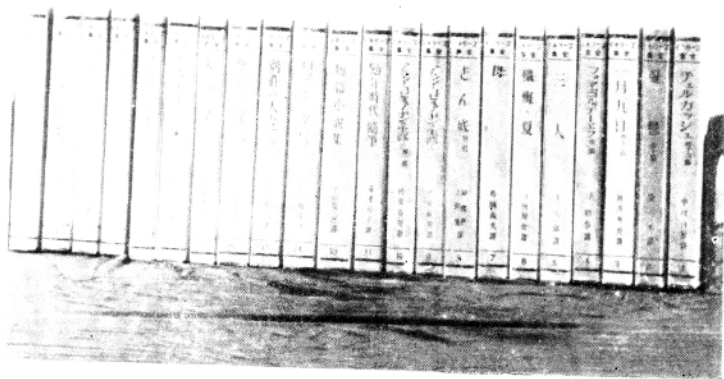
鲁迅收藏的马克思主义著作（部份）。



鲁迅收藏的北欧文学作品。



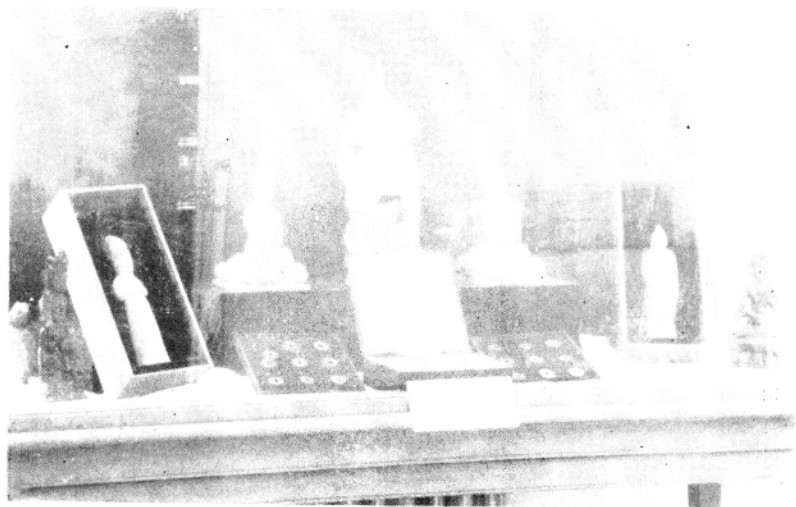
鲁迅收藏的《浙江潮》、《革命军》等书刊。



鲁迅收藏的日本文学作品。



现收藏于北京鲁迅博物馆的鲁迅藏书（部份）。



鲁迅珍藏的文物（部份）。

目 录

鲁迅藏书研究

- 叶淑穗 鲁迅藏书概况····· (1)
- 叶淑穗 鲁迅的藏书是怎样保存下来的····· (9)
- 赵 英 鲁迅与唐宋类书····· (19)
- 赵 英 鲁迅与灿烂的佛教文化····· (34)
- 姚锡佩 鲁迅于少数民族文化之识见····· (52)
- 赵 英 鲁迅校录《嵇康集》····· (66)
- 赵 英 鲁迅与中国古籍《说郛》····· (74)
- 叶淑穗 鲁迅与马克思著作····· (82)
- 陈漱渝 鲁迅与党刊····· (88)
- 姚锡佩 鲁迅藏书中的托洛茨基著作及其影响····· (94)
- 姚锡佩 滋养鲁迅的斯堪的纳维亚文化····· (109)
- 姚锡佩 从藏书看鲁迅与屠格涅夫的文学渊源····· (126)
- 姚锡佩 鲁迅眼中的高尔基····· (150)
- 姚锡佩 从藏书看鲁迅海涅观的变化····· (173)

万 晓	鲁迅、波德莱尔及世纪病·····	(198)
万 晓	鲁迅收藏的纪德著作简介·····	(212)
黄乔生	鲁迅与英国作家斯威夫特·····	(221)
晓 溱	文学形象里的芬兰·····	(230)
晓 溱	索求意大利文学新源·····	(243)
姬 青	对西班牙文学的思考·····	(250)
万 晓	鲁迅所藏有关希腊神话书籍 及其对神话故事的运用·····	(259)
王惠敏	鲁迅的日本文学藏书综述·····	(268)
万 晓	鲁迅收藏的周作人译作简述·····	(284)
姚锡佩	鲁迅初读《狂人日记》的信物 ——介绍鲁迅编定的“小说译丛”·····	(299)
陈漱渝	鲁迅所藏书刊研究札纪·····	(301)
张 靖	鲁迅收藏的曹禺剧作《雷雨》·····	(322)
杨燕丽	鲁迅编排的文集·····	(329)
左 瑾	鲁迅剪报初探·····	(333)

附 录

鲁迅藏画、藏品研究

戈宝权	李允经 鲁迅珍藏的苏联原拓版画·····	(372)
李允经	鲁迅珍藏的中国最早的新兴版画·····	(382)
李允经	有关露谷虹儿的画及新发现的 鲁迅的一页手稿·····	(388)
江小蕙	鲁迅与日本浮世绘·····	(394)
李淑丽	鲁迅收藏的日本儿童版画·····	(411)

杨燕丽	鲁迅收藏书画艺术珍品拾零·····	(416)
孙 瑛	鲁迅藏校碑拓概述·····	(431)
叶淑穗	鲁迅酷爱文物·····	(441)
	〔附录〕鲁迅保存的几种文物简介	

鲁迅藏书概况

叶淑穗

鲁迅一生酷爱书籍，从他幼年最初渴望得到的“最为心爱的宝书”——《山海经》，以至1896年赴南京求学前为呈父亲所写的第一份“拟购书目”，直至一生中的几十年间为搜求海内外的“宝书”从未间断过，并且不畏辛劳，亦托请亲友。以至晚年，为了妥藏，在上海的狄思威路专设藏书室……等等，都是为了书籍——这人类知识的宝库——鲁迅确实花费了他一生中很大的精力。虽然经历了动荡的生活、家庭的变故、迁徙等等，至今保存下来的鲁迅藏书仍有四千余种，一万四千余册。其中包括中文线装书、中文平装书、期刊、俄文书、西文书、日文书等。

鲁迅藏的中文线装书计有946种，7704册，是鲁迅藏书中册数最多的一种。其中经部有62种201册，史部有248种1827册，子部有350种1703册，集部有189种1095册，丛书98种，2883册。线装书主要是鲁迅辑录古籍和讲授中国小说史略的重要参考书籍。这些书大部分是鲁迅自己跑书店、逛小市，精心收购的。这之中确有不少的艰难，鲁迅在《病后杂谈》中讲到他去嘉业堂买《安龙逸史》一书时说：“到嘉业堂去买书，可真难。我

还记得，今年春天的一个下午，好容易在爱文义路找着了，两扇大铁门，叩了几下，门上开了一个小方洞，里面有中国门房，中国巡捕，白俄镖师各一位。巡捕问我来干什么的。我说买书。他说帐房出去了，没有人管，明天再来罢。我告诉我住得远，可能给我等一会呢？他说，不成！同时也堵住了那个小方洞。过了两天，我又去了，改作上午，以为此时账房也许不至于出去。但这回所得回答却更其绝望，巡捕曰：“书都没有了！卖完了！不卖了！”。“我就没有第三次再去买，因为实在回复的斩钉截铁。现在所有的几种，是托朋友辗转买来的。”可见其艰难。

鲁迅所藏的线装书比起有些藏书家，可能在数量上，版本上有所逊色，因鲁迅的线装书够得上善本书的仅有21种。但鲁迅藏的线装书却有别的藏书家所不能具有的特点：由于鲁迅收入不多，买不起更多的珍本或善本，他往往是买些残本，将其残缺部分抄配补齐，并亲手将其修补装订好。在鲁迅的线装书中有不少的书是经鲁迅抄配、修补、装订过的。在一部仅有20册的《台州丛书》中，就有四册《石屏集》是鲁迅花费两个半月多的时间，将其抄配补齐的，全书抄录手迹272页。抄配的本子从外观上看，酷似木版，如果不做比较，是很难分辨的；线装书中，大部分的书上均有鲁迅钤印，有“鲁迅”印、“周”印、“周树所藏”印、“会稽周氏收藏”印、“会稽周氏”印等等；还有一些书是经鲁迅批注、校勘的，其中有《嵇康集》的几种版本、《鲍明远集》、《云谿友议》、《唐人说荟》、《琬琰新录》等等，书上有鲁迅校勘和批注的手迹；还有的书上留下鲁迅的题识，在鲁迅从《点石斋画报》中拆出的《漫游随录图记》、《淞隐续录》、《淞隐漫录》、《风筝误》等书

中，每册的扉页上均有鲁迅题识。鲁迅还将这些拆装本寄到北京请宋紫佩觅人重装。现在保存的这四部书，每部都是绸面精装，并配有精美的书套。如果说鲁迅缺少古代的珍本，那么这些书则可列为近代的珍本了；在鲁迅的线装书中还保存鲁迅青年时购买的书籍。如《徐霞客游记》中夹有鲁迅录该书的卷目一页，目后有题跋一则，署戛剑生，是鲁迅所写题跋中最早的一则。此书系鲁迅戊戌年正月所购，书上还钤有“戎马书生”印一方。系鲁迅在去南京读书前购买的无疑。在这些线装书中还保存的有鲁迅的祖父留给他的书：《台湾生熟悉记事》、《金陵杂记》、《古唐诗合解》、《御选唐宋诗醇》等，这些书的封面均有介孚公题名或题识，书内有圈点，在《御选唐宋诗醇》一书内还夹有介孚公致伯宜公的信，在信中“示樟寿诸孙”：“初学先诵白居易诗，取其明白易晓……”等，是鲁迅祖父对孙辈的教诲并赠予他的启蒙读物。

鲁迅所藏中文平装书共866种1112册。其中包括社会科学、文学、艺术、史地等类。以文学类为最多，计603种760册。文学类中又以当时的著名作家或青年作家赠送的书为最多。其中有胡适、郁达夫、郭沫若、茅盾、叶绍钧、邹韬奋、巴金、丁玲、章衣萍、冯雪峰、应修人、冯至、肖三、郑振铎等百余人签名题赠，有的题词还写得意味深长，如孙伏园在他的《伏园游记》一书的扉页上写道：“豫才先生惠存，平素我最佩服先生的思想文章，但至今翻阅我自己的作品，毫无一点先生那样的深刻与致密的气味，足见我是一个不成器的学生。伏园1926·11月于厦门”；在鲁迅藏平装书中的《外套》、《陶元庆的出品》等书上还留有鲁迅为怀念这些青年作家的早逝而写的题记，以此寄托他的哀思。

鲁迅藏中文报刊共353种2069册，其中有些也是极其珍贵的，甚至于是罕见的孤本，如毕磊主办的《做什么》，厦门大学泱泱社主办的《波艇》、湖畔诗社出版的《支那二月》，以及一种封面题为《虹》的刊物，实际是1932年由中共中央出版的《布尔什维克》的地下刊物，还有河南《豫报副刊》等二十余种。在报刊中更为珍贵的是鲁迅的剪报。有的是鲁迅自己剪贴好并加旁注的，有的则是鲁迅自己集藏的，如《大晚报》的《辣椒与橄榄》、《火炬》，《申报》的《自由谈》，司徒乔编辑的《大公报》副刊《艺术周刊》，以及《中华日报副刊》《动向》等等，均为极珍贵的报刊资料。

鲁迅藏俄文书共86种96册，以艺术和文学为主，艺术类31种、文学类29种。这些俄文书中的大部分是曹靖华从苏联寄给鲁迅的。曹靖华在《雪雾迷蒙访书画》里谈到为鲁迅搜集艺术品，范围极为广泛：“其中有古典和现代的各家版画集、漫画集、风景画册等……更珍贵的有彩色精印插图的俄文本《天方夜谭》等”。他说：“总之，从古典到当代，从苏联到西欧，凡有政治和艺术意义，足供我们借鉴和利用的，都在搜寄之列。”曹老在讲到如何把这些珍贵的书籍寄给鲁迅时说：“云山万里，关山阻隔，怎样才能把这‘盒子炮’送到鲁迅先生手中呢？在当年反动派对苏严加封锁的局势下，什么‘挂号’、‘保险’等邮递法都归无用。这只有用‘二仙传道’的办法了。这就是：第一步，先寄到比利时或法国，托朋友收后，除去封皮，重新包扎，写上新的寄件人的地址。俄罗斯有句谚语：‘乌鸦是不啄乌鸦的眼睛的’。这样就过‘关’了。”由于鲁迅不精通俄语，曹老还在每本画册上附上他翻译的该书目录。鲁迅非常珍视这些书，将一些易脏的画册均包上书皮，有的封面上还有题字，

如在《现代的书籍封面》一书上写着“现代书面集，靖华寄赠，三一年十二月十七日收到。洛文记”并钤有“洛文”印。

博物馆成立以后，曹老经常向我们讲起他当年为鲁迅搜集书籍的事情，特别讲到那部豪华“出口版”《天方夜谭》。七十年代初的一天下午他来到博物馆，我们请他到文物库房去看鲁迅的藏书和手稿，当他双手捧着那部《天方夜谭》时，象会见了40年不见的老朋友，异常激动，连声说：“很好！很好！”。而后他在《无限沧桑怀遗简》一文中写到去文物库房看藏书和手稿时说：“这一切一切啊，不禁令人想起当年身处‘危邦’，历尽敌人迫害的鲁迅先生，无论如何是万难设想的。”

鲁迅的俄文藏书中，还保存的有瞿秋白当年存在鲁迅家里的书。另有六册高尔基文集是当年杨之华同志请鲁迅代为保管的瞿秋白藏书，每册均用牛皮纸包上书皮，封面有瞿秋白亲笔写的书名，其中一部高尔基的《克里姆·萨慕金一生》，瞿秋白在封面上写着《西洋诸葛亮外传》。在一本鲁迅藏的《历史唯物论》书中，有瞿秋白用红兰铅笔划过的痕迹，在书上还有多处批注，书中还夹有一页瞿秋白写的残稿。此书至今仍保存在鲁迅的藏书中。这些都是留给后人极为珍贵的革命文物。

鲁迅藏的西文书，共有778种1182册，包括德文、法文、英文等文种，以德文为最多，在类别上，则以艺术类和文学类最多。艺术类有178种，除了一些原版的艺术论著外，还有一些精美的画册，如杜米埃、梵高、格罗思、珂罗惠支、蒙克等等著名画家的画册。还有保尔、韦斯特海姆编辑的名为《创作者》的画集，收著名画家签名的版画160幅，内有珂勒惠支、梅斐尔德、麦绥莱勒、格罗思等人的作品。鲁迅曾考虑出版德国版画，在1934年6月16日给台静农的信中说：“我所藏德国版

画，有四百余幅，颇欲选取百八十幅，印成三本以绍介于中国。”这“四百余幅”的版画，就在鲁迅这些藏书之中。这些精美的画册和艺术作品的大部分是鲁迅托友人从国外购得的。当年徐诗荃先生、陈学昭先生都非常热忱地承担了这个任务，为鲁迅从国外“输入”了珍贵的“宝书”。陈学昭先生在《想天涯，思海角》中说：“鲁迅先生汇款来，托我为他买版画的画，我有法国外交部的记者证，拿着记者证去买书，有百分之二十的折扣。志仁陪着我，有时小蔡也去，到巴黎各家书店去找。”“买到后把书和发票用挂号寄给鲁迅先生。”“用书店的名义去买书也可以打百分之二十的折扣。有时我身边不带记者证，看到了有极好的版画书，他们身边有印好的书店证纸，就用这种证纸来买。我们的目的无非是想为鲁迅先生省点钱，多买几本书。”

在一本写有“鲁藏”二字，并附有许多插画的文德尔·弗里德里希所著《汉斯·巴鲁舍克》的书中，还保留着徐诗荃先生当年写给鲁迅的一张便条，上面写着：“书署‘鲁藏’者，代先生购置之书，而愿先生皮藏者也。曩者因居海得堡城，值先生求书，辄取其贖它用，因自活，日久其数亦忘。今重来柏林矣。柏林多旧书，其价廉。非学术上之巨制专门学者有所不取，然指陈莠事，启发思想者亦有可观，其生动悦目，往往愈于高文典册。己糊口有余辄购寄，所以抒仰止之怀，而报曩日无涯之惠也。惟先生得诸书欣然而藏之，则私心所幸者深矣。二十年十月廿六日廿二岁生辰，作于柏林西城敬奉。鲁迅先生上海”，文末钤有“梵澄”印。从这张便条上我们可以看到徐先生当年旅居国外生活的艰苦，以及如何尽心尽力、不畏辛劳地为鲁迅收集图书和各种版画，同时还从这简短的数语中深深地意

会到他对鲁迅的由衷的崇敬和感激之情。

鲁迅藏西文书的文学类有358种，其中包括苏联、波兰、捷克、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚、德国、南斯拉夫、英国、法国、荷兰、比利时、西班牙、意大利、希腊、芬兰、瑞典、挪威、丹麦、冰岛、美国等25个国家的著名文学作品，其中有的就是鲁迅翻译外国文学作品时依据的本子。在这三百余种文学作品中，有172种均是《莱克朗氏万有文库》的版本。鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中讲到：《莱克朗氏万有文库》是他在日本时“托丸善书店从德国去买来的”。还说：这种书“倘在德国，就随处可得，也值不到一元钱，不过在我是一种宝贝。”鲁迅现存的《莱克朗氏万有文库》的丛书可能大部分都是这时购买的。

鲁迅非常尊重作者的签名，1933年9月瓦扬·古久列到上海参加反帝反战大会时，鲁迅前去拜访他，曾带去他藏的古久列著《没有面包的汉斯》一书，请作者签名，古久列在扉页上写道：“请接受我最热烈的祝愿。1933年9月5日”，此书至今保存在鲁迅的藏书中。

鲁迅藏的日文书有995种1889册，是鲁迅藏书中种数最多、门类较全、版本最好的一种。这些日文版图书是从相模屋、乡土研究社、实业之日本社、丸善书店、鸡声堂、辰文馆、其中堂、文求堂、京华堂、三笠书房、岩波书店等处购买的，但其中的大部分是从内山书店购得的。其中也有一些是赠送本，如佐藤春夫、松浦珪三、增田涉、井上红梅、森三千氏、木村毅、内山嘉吉、辛岛尧、铃木大拙等的题赠本。鲁迅的日文藏书以马列主义和哲学、文学、艺术为最多。马列主义和哲学有92种，其中有恩格斯的《社会主义从空想到科学的发展》，马

克思、恩格斯的《共产党宣言》、《艺术论》，列宁的《史的唯物论》等，鲁迅学习马列主义著作，主要用的是日文本。鲁迅还借助日文的《马克思主义读本》教授许广平学习日语。日文书中的文学类有415种，包括中国、苏联、日本、阿拉伯、印度、伊朗、捷克、匈牙利、希腊、德国、法国、英国、爱尔兰、瑞典、挪威、丹麦、意大利、西班牙、美国等19个国家的著名文学作品译本，还有一些世界著名作家的全集，如《高尔基全集》、《漱石全集》、《福楼拜全集》、《契诃夫全集》、《厨川白村全集》、《芥川龙之介全集》、《小林多喜二全集》、《有岛武郎全集》等等，大部头的书占很大的比重。鲁迅的译著以日文版本为蓝本的是很多的。日文书中的艺术类有164种，其中有艺术评论，艺术史，还有世界著名的艺术作品集，日本浮世绘的《葛饰北斋》、《广重》、《喜多川歌麿》、《浮世绘大成》、《浮世绘板画名作集》等，更有《日本裸体美术全集》、《世界美术全集》、《世界裸体美术全集》、《美术百科全书》、《书道全集》等等。鲁迅的日文藏书在他的藏书中占着很重要的地位，也是内容最丰富的一种。

鲁迅的藏书不仅是一个书籍的宝库，更是研究鲁迅的宝库，从中研究鲁迅的思想发展，鲁迅的文学倾向，鲁迅与中、外作家的关系，还可以从鲁迅对该书的评语中，了解鲁迅的观点和倾向。同时也可以将鲁迅藏书与鲁迅的作品和鲁迅的有关评论一起研究。总之，可研究的项目是繁多的。从这一点来说，目前还是一个有待开发的研究领域。

鲁迅的藏书是怎样保存下来的

叶淑穗

鲁迅一生酷爱书籍。至今保存下来的一万四千多册藏书，就是他在非常困难的条件下，通过各种可能的途径，几经周折，一本本收集的。有的书上留有鲁迅的批语、题字或题诗；有的书上有着中外友人亲笔的赠言；有些破损的书是鲁迅亲手修补和装订的；还有的残本是经鲁迅几十页、几百页的誊抄补齐的。抄本字迹工整，酷似刻本，它本身就是一部稀有的珍本。还有一些外国美术作品，其中包括苏联、德国版画原拓。这些具有珍贵价值的美术作品，是友人辗转通过敌人封锁线寄给或带给鲁迅的。有不少在作者的本国也是难得的珍品了。这些藏书是研究鲁迅的思想和创作的第一手材料，其中不少题目是当前研究工作中尚未深入涉及的。

鲁迅藏书得来不易，保存它则更不易，它经历了中国最黑暗的年代，面临着帝国主义的摧残和国民党反动派的破坏，那么这些珍贵的藏书是怎样免遭灾难而较好地保存下来的呢？这里有着一段不平凡的经历。

鲁迅的藏书，在他生前大部分存在上海，小部分存在北京。1936年鲁迅逝世以后，鲁迅的许多好友纷纷写信给许广平，