



宋金元文学批评史

上

朱東潤題



顧易生
蔣凡 著
劉明今

王運熙 顧易生 主編
顧易生 蔣凡 劉明今 著
中國文學批評通史之四

宋金元文學批評史 上

上海古籍出版社

封面題簽 朱東潤
責任編輯 田松青

中國文學批評通史之四
宋金元文學批評史
(全二冊)

王運熙 顧易生 主編
顧易生 蔣 凡 劉明今 著
上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁 10 印張 35.5 字數 726,000

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-5,000

ISBN 7-5325-2094-3

I·1040 定價: 55.00 元

說明

《宋金元文學批評史》是王運熙、顧易生主編的多卷本《中國文學批評通史》的第四個分卷。

《中國文學批評通史》共有七個分卷，力求較為全面地清理從先秦兩漢到近代各歷史階段文學批評的發展過程，對曾經有所建樹的批評家與論著進行科學的評價，並努力發掘新的材料，展示中國文學理論批評的豐富多彩和燦爛成就，總結其經驗教訓，為文藝理論研究和創作提供借鑑和參考，為繁榮新時代的學術文化服務。全書有大致統一的體例，但照顧到不同歷史時期的具體情況，各卷也有其特點；較之先前問世的王運熙、顧易生主編的三卷本《中國文學批評史》（已列為全國高校文科教材），體例相近，內容則有較大發展。

中國文學批評史研究的老前輩、我校已故教授郭紹虞、朱東潤兩位先生，生前對本書的編寫都深表贊同，朱先生還預為全書各卷題寫了書名。值茲本卷付梓之際，謹表深切的懷念。

宋金元是中國文學批評史上一個非常重要的發展階段，陳寅恪曾云：「華夏民族之文化，歷數千年之演進，造極於趙宋之世。」宋代文學理論批評的豐碩成就，正是其時文化高潮的組成部分。

北宋詩文革新運動創造了十分輝煌的業績。歐陽修、蘇軾先後主盟文壇，其詩（詞）文等諸體創作

與理論造詣均達到歷史上第一流水平，而且歷史上還很少有這樣全面發展的大家。蘇軾以其寬廣深刻的審美觀與崇尚自由精神，所表述的文藝思想，可謂時代的集大成者。歐、蘇還團結了一大批優秀作者與批評家，各有建樹，宛如羣星燦爛，異彩紛呈。黃庭堅以其詩法方面的精詣，形成江西詩派，在北宋末及南宋影響極為深巨。南宋呂本中、陳與義對江西詩論均有所發展，陸游、楊萬里曾師承江西派而卓然自成大家。陸游的「詩外功夫」等說與江湖派中戴復古、劉克莊的詩說中閃耀着鮮明的愛國主義光輝。嚴羽的《滄浪詩話》在批判江西詩派的基礎上建立的系統的藝術理論構架，對後世產生非常深廣的影響。

宋代的文學批評園地中還有幾叢盛開的新葩。如「詩話」的誕生與風靡，關於新興文體——「詞」及「小說」批評的成長與發展，還有「理學」作為當時一種新的儒家學派，在文學方面也發表其獨特見解。本卷于此四者，特設專編分章試作系統評述。詩話之勃興於宋代，主要由于唐宋詩學的發展與成熟，同時也與宋人愛好議論之風有關，並受到當時民間文學——「說話」「平話」的影響。詩話形式自由活潑，具有多功能機制而不拘一格，故為許多批評家與廣大讀者所樂于接受，一從歐陽修創始，作者蜂起，從元明清到近代，成為中國文學批評史上的重要品種。宋代詞人與詞論家大都將抒發感情為創作主要目的，強調「情」為人之固有、天所賦與。其專注于歌詠男女愛情者，具有衝決封建禁錮意義，其突出愛國家、愛自然豪情者，也表現強烈的主體意識。這裏閃爍着個性解放的新興意識光芒，為當

時文學批評領域靈秀之所鍾。宋代詞論中也有不少探討詞藝風格、體制者，給後人留下寶貴的理论遺產。本卷中對宋以前小說批評的誕生與成長過程作了回顧，而重點則在說明宋代吳自牧、羅燁、劉辰翁等的有關傑出新貢獻。我們在叙及理學家文論時，不取片面否定觀點，注意分析其內省體道的文學本體論，揭示這是有別於傳統儒學以功利教化論文學的新觀念，對兩宋時期文學賞鑒體悟的深入發展有其作用。此外還評析了朱熹與陸九淵各自不同的貢獻。朱熹以道心爲文心，歷評《詩》、《騷》及漢魏以來諸大家之作，陸九淵則從即心明理出發，重視文學作品的個性與創造性，均有發前人所未發者。

金元時期的文論界，除王若虛、元好問、方回等大家各有頗具特色的批評專著外，當時文人的思想也相當活躍，或尚復古，或主師今，時有新見。故本卷《金元文學批評》一編，還着重從文學思潮的角度，廣取博收，條分縷析，從諸多小家的斷文片語中分析其批評傾向，以見其上承宋季，下啓有明的思想脈絡。金元時期戲曲、小說批評隨着創作的繁榮而發展，本編也以專章加以論叙。

本卷中第一編《北宋詩文批評》、第三編的第一章《緒論》、宋代詩話詞論和小說批評部分）和第三章《宋代詞學思想和理論批評》，由顧易生執筆，第二編《南宋詩文批評》和第三編的第二章《宋詩話的發展及其理論批評》、第四章《小說理論批評》由蔣凡執筆，第三編《緒論》（理學家文學觀部分）及其第五章《理學家的文學觀》、第四編《金元文學批評》由劉明今執筆。王運熙、顧易生審閱了全書。

本卷在內容、體例、結構安排、表達等方面的不妥以至謬誤之處，歡迎讀者提出批評意見。

顧易生 蔣 凡 劉明今

一九九五年八月於復旦大學
中國語言文學研究所

宋金元文學批評史目錄

第一編 北宋詩文批評

第一章 緒論

第二章 宋初的詩文批評

第一節 柳開

一 「文章爲道之筌」與「文惡辭之華于理」

二 理論不取「辭澀言苦」與所作不免「體近艱澀」

第二節 田錫

一 「抒深情于諷刺莫若詩」

二 崇尚自然，尊重個性

第三節 王禹偁

一 「本與樂天爲後進，敢期子美是前身」

二 「夫文傳道而明心」與「句之易道」、「義之易曉」.....	三九
--------------------------------	----

第四節 晚唐詩派.....	四三
---------------	----

一 潘閔.....	四四
-----------	----

二 林逋.....	四五
-----------	----

第五節 楊億與西崑體.....	四六
-----------------	----

一 「忠清鯁亮之士」與「史筆是非空自許」.....	四七
---------------------------	----

二 愛慕李商隱詩與「挹其芳潤」.....	四九
----------------------	----

三 楊億的「不愛老杜詩」、「不喜韓柳文」與晏殊的論「言富貴」、「惟說氣象」.....	五五
--	----

第六節 姚鉉、穆修.....	五七
----------------	----

一 姚鉉與《唐文粹》.....	五七
-----------------	----

二 穆修.....	五九
-----------	----

第三章 歐陽修等的詩文革新理論.....	六二
----------------------	----

第一節 范仲淹.....	六三
--------------	----

第二節 歐陽修.....	六八
--------------	----

一 提倡古文與反對古文領域中怪僻之風.....	六八
-------------------------	----

二 「道勝文至」與「事信言文」……………	七四
三 「詩窮而後工」說與對詩歌多種風格的評論……………	八三
第三節 梅堯臣與蘇舜欽……………	八五
一 梅堯臣……………	八五
二 蘇舜欽……………	八八
第四節 李觀、曾鞏……………	九一
一 李觀……………	九三
二 曾鞏……………	九五
第四章 王安石、司馬光的實用文學觀……………	一〇三
第一節 王安石……………	一〇三
第二節 王令……………	一一一
第三節 司馬光……………	一二〇
第五章 蘇洵、蘇軾等的詩文創作藝術論……………	一二五
第一節 蘇洵……………	一二六
一 「有爲而作」與「每狂言」……………	一二七

二 「風行水上渙，此亦天下之至文也」……………	一九
三 從對歷代文章的評論中表現與傳統古文理論不同的取向……………	二三
第二節 蘇軾……………	一四三
一 蘇軾的生平、思想與詩文創作態度……………	一四三
二 「學道無自虛空入者」與「欲令詩語妙，無厭靜且空」……………	一四八
三 「詩須要有寫而作」與「士以氣爲主」……………	一五四
四 「詞至於能達，則文不可勝用矣」……………	一六三
五 「詩畫本一律，天工與清新」以及「詩中有畫」、「畫中有詩」……………	一六八
六 主張多種藝術風格的自由發展與結合……………	一七三
第三節 蘇轍、秦觀、張耒……………	一七八
一 蘇轍……………	一七九
二 秦觀……………	一八二
三 張耒……………	一八九
第六章 黃庭堅、陳師道的詩論與江西派……………	一九二
第一節 黃庭堅……………	一九二

一 「行要爭光日月，詩須皆可絃歌」……………	128
二 「拾遺句中有眼，彭澤意在無絃」……………	130
三 「點鐵成金」與「奪胎換骨」……………	134
第二節 陳師道……………	131

第二編 南宋詩文批評

第一章 緒論……………	137
第二章 南宋初期的江西詩論——呂本中和陳與義……………	135
第一節 南宋江西詩論與宋詩道路的發展……………	135
第二節 呂本中……………	138
一 詩與道爲二途……………	138
二 涵養文氣，壯闊規模……………	139
三 「活法」和「悟入」……………	147
第三節 陳與義……………	145
一 「忽有好詩生眼底，安排句法已難尋」……………	146

二 「境空納浩蕩」，「萬象各動搖」……………	二六〇
三 以李蘇濟杜黃，自成一家詩……………	二六三

第三章 陸游和楊萬里的詩文批評……………

第一節 南宋中興詩壇的理論思考……………	二六〇
----------------------	-----

第二節 陸游……………	二六三
-------------	-----

一 必有其實，乃有其文……………	二六三
二 以氣爲主，養文根柢……………	二六五
三 悲憤積中，不平則鳴……………	二六八
四 詩家三昧，詩外功夫……………	二七〇
五 文章要「詆訶」，「議論有至公」……………	二七九

第三節 楊萬里……………	二八五
--------------	-----

一 詩者復道矯世之具……………	二八八
二 感物觸興，冥搜萬象……………	二九二
三 「傳派傳宗我替羞，作家各自一風流」……………	二九四
四 論詩更說禪，三折或知醫……………	二九六

第四章 南宋後期江湖派詩論——戴復古和劉克莊……………三二六

第一節 戴復古……………三七

第二節 劉克莊……………三三四

一指點宋詩求發展……………三三六

二 詩非小技呈「本色」……………三四三

三 「憂時元是詩人職」……………三四七

四 「模寫萬殊由寸筆」……………三五二

五 「參透黃陳向上關」……………三五六

六 「公論無過月旦評」……………三六〇

第五章 嚴羽《滄浪詩話》……………三六九

第一節 生平、思想與其創作傾向……………三六九

第二節 《詩話》的寫作背景及其理論構架……………三七三

第三節 盛唐諸人唯在興趣……………三七九

第四節 格力雄壯、音節瀏亮、氣象渾厚……………三九四

第五節 熟參、妙悟與辨識體製……………四〇四

第六節 理論貢獻、歷史影響及其局限	四二一
第六章 季宋評點批評家劉辰翁	四二〇
第一節 生平、思想及其文學創作	四二〇
第二節 詩文理論	四二三
一 不平則鳴，宣導埋鬱	四二三
二 興寄深厚，尤貴情真	四二七
三 汲古生新，自成名家	四三三
四 氣骨適稱，率意自道	四三四
第三節 對作品的審美批評	四四一
第三編 宋代的詩話、詞論、小說批評和理學家的文學觀	
第一章 緒論	四五一
第二章 宋詩話的發展及其理論批評	四五八
第一節 詩話之緣起、性質和宋詩話概說	四五八
第二節 北宋中葉詩話創始期	四六五

第三節 南北宋之際詩話的過渡轉化期.....四七四

一 本時期詩話的特點.....四七四

二 《詩話總龜》、《荅溪漁隱叢話》與《唐詩紀事》.....四八〇

三 《石林詩話》.....四八五

四 《歲寒堂詩話》.....四八九

第四節 南宋中晚期詩話的發展成熟期.....四九六

一 本時期詩話的發展及其特色.....四九六

二 《白石道人詩說》.....五〇三

第五節 宋詩話的價值、地位和貢獻.....五一二

第三章 宋代詞學思想與理論批評.....五二三

第一節 李煜詞的遭遇、潘閬、陳世修.....五二三

第二節 晏殊（附晏幾道）、張先、歐陽修、柳永、王安石、蘇軾（附楊繪、時賢本事曲子集）.....五三二

一 晏殊（附晏幾道）.....五三三

二 張先、宋祁.....五三七

三 歐陽修.....五三八

四 柳永.....五四二

五 王安石.....五四八

六 蘇軾(附楊繪、時賢本事曲子集).....五五二

第三節 黃庭堅、陳師道、晁補之、張耒、李之儀、黃裳、李清照(附周邦彥).....五七五

一 黃庭堅.....五七六

二 陳師道.....五八一

三 晁補之.....五八四

四 張耒.....五八七

五 李之儀.....五八九

六 黃裳.....五九三

七 李清照(附周邦彥).....五九四

第四節 王灼《碧鷄漫志》(附曾慥《樂府雅詞》、楊湜《古今詞話》、銅陽居士《復雅歌詞》)、胡

寅《題向子諲酒邊詞》、湯衡等的張孝祥詞文序、陸游.....六〇〇

一 王灼《碧鷄漫志》(附曾慥《樂府雅詞》、楊湜《古今詞話》、銅陽居士《復雅歌詞》).....六一三

二 胡寅《題酒邊詞》及湯衡等的張孝祥詞文序.....六二七

三 陸游.....六三〇