

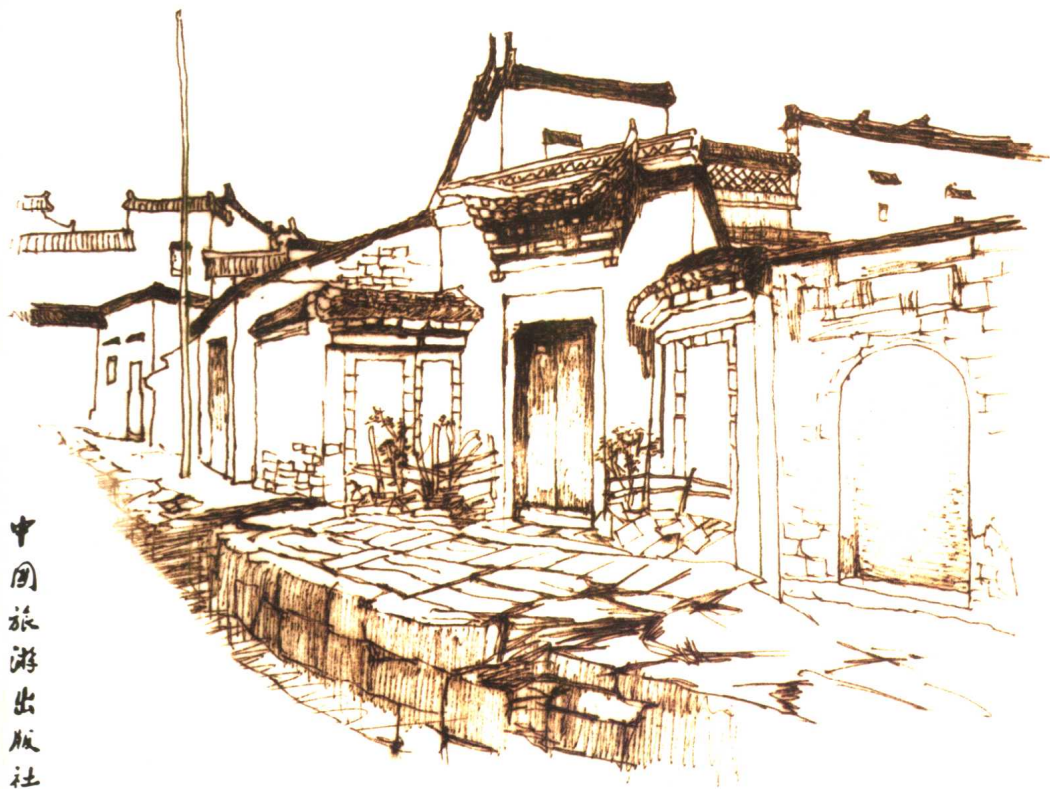


收藏家的乐园

皖南古村落

周致元 ◇ 著

皖南保留下来大量古代人生活的遗迹。随便走进一个山坳中的小村，就可能看到高耸的马头墙或者矗立的牌坊与祠堂。深入到村民当中，还能意外地发现许多流落在民间的稀世古玩。几百年前的家谱、文书、字画，那些发黄的纸页，残损的卷轴，恰好是岁月赋予它们的高昂身价的标志。还有那些神工鬼斧雕琢出来的雀替、门饰、窗棂，也都在向人们诉说着这里曾经有过的繁华与荣耀。对收藏有兴趣的客人们，来这里游玩，说不定就可以在无意中以很便宜的价格收购到几件稀世的珍品。这里是内行的收藏家的乐园，也是情趣高雅的旅游者寻古探秘的绝好去处。

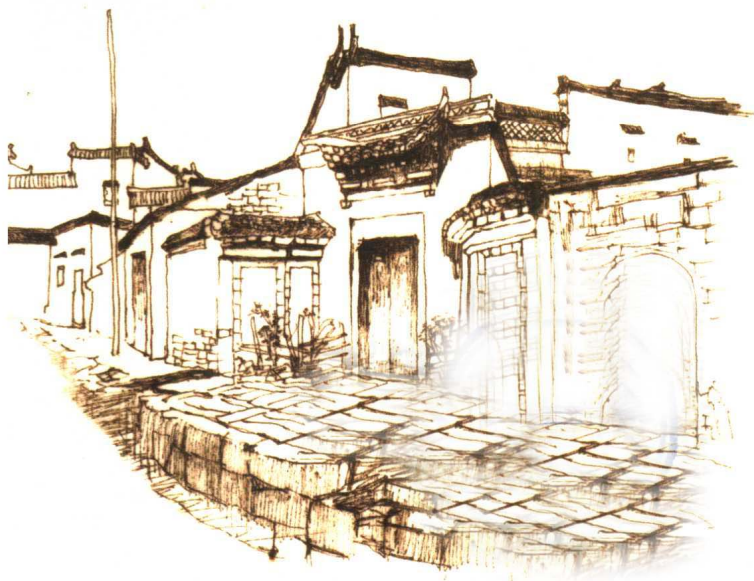


中国秘境之旅
ZHONGGUO MIJING ZHILU

皖南古村落

周致元 ◇ 著

中国旅游出版社



责任编辑：王建华
装帧设计：彭辉忠 阎俊甫
插图：彭辉忠 阎俊甫
责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

皖南古村落 / 周致元著. —北京：中国旅游出版社，2005.1
(中国秘境之旅)
ISBN 7-5032-2514-9

I. 皖… II. 周… III. ①乡村—旅游指南—徽州地区 IV. K928.954.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第128870号

书 名：皖南古村落
著 者：周致元
摄 影：刘凤玖等
出版发行：中国旅游出版社
地 址：北京建国门内大街甲9号(100005)
<http://www.cttp.net.cn>
E-mail: cttp@cmta.gov.cn
制 版：北京朗色今彩图文制作有限公司
印 刷：精美彩色印刷有限公司
版 次：2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
开 本：880 毫米×1230毫米 1/32
印 张：6
印 数：1~6000册
定 价：28.00元

版权所有 翻印必究

收藏家的乐园

皖南保留下来大量古代人生活的遗迹。随便走进一个山坳中的小村，就可能看到高耸的马头墙或者矗立的牌坊与祠堂。深入到村民当中，还能意外地发现许多流落在民间的稀世古玩。几百年前的家谱、文书、字画，那些发黄的纸页，残损的卷帙，恰好是岁月赋予它们的高昂身价的标志，还有那些神工鬼斧雕琢出来的雀替、门饰、窗棂，也都在向人们诉说着这里曾经有过的繁华与荣耀。对收藏有兴趣的客人们，来这里游玩，说不定就可以在无意中以很便宜的价格收购到几件稀世的珍品。这里是内行的收藏家的乐园，也是情趣高雅的旅游者寻古探秘的绝好去处。

历史文化名城歙县是历史上徽州府的府衙所在地，拥有徽州府最多的人口、最繁华的城镇和最富有的商人。

自县城往北不远处就是棠樾村。棠樾的牌坊群早已随着各种影视作品对它们的利用而声名远播。棠樾还有一座女祠，与徽州的其他祠堂一样，女祠的建筑同样的极尽华丽壮美。像这样专门供奉亡故女性牌位的祠堂，在全国都是不多见的。

从歙县城往西，去往棠樾的路上有一个郑村，明清时期就是一个繁华的村落，现在仍然是一个大村，许多生活得并不富裕的村民还住在祖上建造的深宅大院中。郑村的祠堂更值得一看，郑氏宗祠规制宏大，构造精美，遍布彩绘雕饰，有“江南第一祠”的美称。

在离郑村不远的地方，往东就可以到潭渡村了。潭渡居住着黄姓一族，曾几何时，这里也出过不少富甲天下的两淮盐商。现在的潭渡仍保留画坛巨匠黄宾虹的故居。黄宾虹故居是一座建于清中叶的徽派建筑，正屋三开间，院内遍植花木。爱好丹青的游客，在这里可以缅怀一代巨匠，凭吊大师遗风。

歙县城南，不远处就是雄村。在清代，这里曾经有父子二人同为宰相，一座“四世一品”的牌坊记载着这样一个曾经显赫一时的曹氏家族。村中还有一座散发着丹桂馥郁的竹山书院，书院院落中的每一株桂花树就代表一个考取功名的莘莘学子。走在这样的书院中，可以尽情地与古人一起分享着金榜题名时的那种兴奋与满足。

离开雄村，顺新安江而下，就可以到柘林了。柘林曾经出了一个在中国历史上颇受争议的人物——王直。此人原本是个从事海外贸易的徽商，因为其从事的活动与明朝官府的海禁政策相抵牾，后来的王直就沦为勾结倭寇的民族罪人了。现在的柘林还有日本人出资修建的王直墓。站在王直墓前，让人不禁对数千年的闭关锁国政策感慨唏嘘不已。

与柘林一江之隔的是岑山渡。这里是程姓的聚落，现有程氏宗祠还可一游。州区的西边，就是一个典型的山区小县——黟县。黟县地寡人少，但有桃花源之称。保存大量古建筑的村落也更多。

自黟县县城往东数公里，就到了列入“世界文化遗产”的西递。这个村现在有保存完好的明清古民居100多座，祠堂3座，堪称是古民居博物馆。

黟县县城往西有关麓古村。这个村在清中叶时，由汪姓富商兄弟8人先后相继围绕春满庭老屋建起了8幢民居，这8幢民居既联成一体又相对独立，远望去一片粉墙黛瓦，高低错落，人称“关麓八大家”。关麓还有一座汪姓祠堂也保存完好。

自关麓往南，距县城4公里处就是南屏了。南屏有300多座古建筑，其中包括8座大大小小的祠堂。随着《菊豆》、《卧虎藏龙》等影视作品的播放，游客到南屏，会发现这里许多景物是似曾相识的。

往县城东北4公里是屏山村。屏山村又称舒村，居住着舒姓一族。现存有8座宗祠。其中的舒庆余堂是全国罕见的明代祠堂。一条小溪蜿蜒穿村而过，十多座小桥与两岸的徽派建筑一同构成一幅小桥流水人家的动人美景。

从黟县县城往北可到另一列入“世界文化遗产”的村落——宏村。宏村的形状

像一条牛。其中的牛胃与牛肠是村中的活水系统，是人类直接取之于大自然的“自来水”。宏村景色优美，被誉为“中国画里的乡村”。

距宏村不远处有塔川村。塔川有独具特色的秋色美景。这里有参天的古树，树下有年代久远的老屋。秋天到塔川来，远远地就可以看到漫山遍野的一片红霞，在如火的霜叶中，掩映着几面雪白的照壁与黛色的屋顶。难怪这里能被摄影家们称为中国三大秋色之一。的确，塔川的秋色原来是这样美！

另一个距离宏村不远的好去处是木坑。木坑所在的山沟也叫“滴翠谷”。顾名思义，这里四周环以茫茫的竹海，一年四季都是青翠欲滴。如果在木坑旅行正巧遇到了下雨，千万不要懊恼。雨后的竹海更有一番葱茏苍郁的清澈。半山中，山岚氤氲处，白云深处有人家，那是名副其实的天上人间。

走完了徽州区、歙县、黟县的村落，往黄山的东面就是绩溪县了。绩溪县也不大，用胡适之的话来说，“绩溪是徽州六县之中最北的一个县，也可能是人口最少的一县”。然而绩溪县现今保存完好的古村落却不少。

在绩溪应首先到大坑口村去看一看那里的龙川胡氏宗祠。大坑口村位于县城东12公里。这座著名的宗祠建于明代嘉靖年间，整座祠堂中的大量的木雕是古代雕刻艺术品中的上等之作，具有极高的文物价值。

在县城东还有胡村。胡村现今不仅有100余幢古民居，还有古桥、古亭、古祠堂等建筑。

县城往西可以去上庄。那里不仅保存下来不少古民居，还曾走出过一个胡适博士。胡适的故居是一个典型的徽派建筑，是胡适少年生活的地方，也是胡适自海外归来后成亲的地方，里面还摆放着胡适童年的课桌和成婚的婚床。上庄也是胡开文的故乡，有胡开文纪念馆。馆里面不仅陈列着有关胡开文的照片和实物，也是一座展示中国近代墨业发展史的博物馆。

在上庄附近，还有一个石家村，又称棋盘村，以村中的巷道纵横交错如同棋盘而得名。石家村居住的是宋代开国名将石守信的后裔，他们在几百年不间断的建房修路过程中，却始终能将村子保持成棋盘的形状。

坎头村位于县城北部，是许氏的聚落。村中有14条古巷，6座古桥，4所祠堂，大量的古民居。20世纪50年代，村人许家朋为了保家卫国，在朝鲜三千里江山的战场上，用自己的血肉之躯堵住了敌人的机枪眼，被追记为特等功臣。现在的坎头村还建有烈士的纪念碑园。

走出皖南的古村落，如同合上一部厚重的历史书。有人这样说：要想了解中国古代百姓们的生活，就到徽州去。的确，皖南的古村落给我们展示了太多的古代平民生活的印记，但事实上，古村落给我留下的决不仅仅是百姓生活这样一个单纯的主题。古村落集中了太多的有关明清乃至宋元时代历史的实物证据，是我们全面了解古代社会与文化的理想教材。

目 录

卷一 细读皖南	1
皖南古村落	11
小青瓦 马头墙	21
文人故事	25
前世不修 生在徽州	36
贞节牌坊	45
族居的传统	57
卷二 想象中的桃源	63
宏村	63
西递	73
石家村	84
棠樾	93
南屏	106
卷三 我是徽州人	119
程敏政与唐伯虎	119
程朱理学的反对者	123
写进《资本论》的中国人	130
情愿不自由	139
水蓝桥边	145
皖南古村落旅游资讯	154



卷一 细读皖南

在安徽的南部，不仅有旖旎无比的自然风光，还有许多令人叹为观止的人文景观。

据《禹贡》所载，春秋时期，这里属于吴国。在吴越两个江南诸侯进行了一场生死较量过后，吴国灭亡，这里便从属于越国。然而，越国终究又为楚国所灭，这块土地便又属于楚国。

秦朝以前，皖南的土地没有给后人在历史上留下多少记载。我们现在很难全面地了解那个时代生活在这片土地上的人们的一幅幅生活场景。秦始皇统一中国后，为了加强对地方的行政控制，在全国设立了三十六个郡，郡下设县。在后来的徽

(上图)

位于绩溪县城东的胡村不仅有百余幢古民居，还有古桥、古亭、古祠堂等建筑。



州所在的这片地区，秦朝设置了黟、歙二县。这是这两个古老县的由来。

汉初，刘邦对功臣和子弟实行分封制。黟、歙二县属刘贾的荆国。分封后不久，功臣刘贾为黥布所杀。两县又归属于汉代分封的吴国。此后，吴国国王刘濞起兵谋反，被镇压，这就是历史上的所谓“七国之乱”。随着刘濞叛乱的平定，吴国的土地

也被剥夺。而汝南王刘非在平定叛乱中立下汗马功劳，战后，黟、歙二县归为刘非的江都国。此后，两县在汉代刘家的封国内又数易其主，直到东汉末年，孙权派兵平定山越，在当地置新都郡，从此，这里的山水才不再姓刘。

晋灭吴，改称新安郡。这是新安这一名称的由来。后来，习惯上，无论是正史中还是在民间称谓中，无论是徽州人还是外地人，人们一直都习惯称徽州为新安。直到宋代，设徽州。元代设徽州路。明代和清代置徽州府。

徽州人是创造徽州历史的主体。因而，生活在这块土地上的徽州人是我们了解徽州不能不关注的一个问题。而且，这里的村落也是生活在这里的人群建立起来的。据著名的徽学研究专家叶显恩先生的研究，很早以前，徽州一带与岭南等江南其他地区一样，生活着统称为“粤”或“越”的少数民族。《淮南子》一书曾记载，这些人“陆事寡而水事众。于是人民被发文身，以像鳞虫。短综不綰，以便涉游。短袂攘卷，以便刺舟”。这是说，生活在这里的人们因为在陆地上时间少，而在水中的时间多，所以他们穿着很短的衣服，而且将身上刺上花纹。通过《淮南子》一书形象的描写，我们仿佛可以看到一群披着长发，半裸着文身的越人在水中矫健的身影。《淮南子》一书对此的记载用语不多，但却将当年越人的生活面貌生动地表现出来。他们让头发披



下来，这使他们与中原地区盘头形成鲜明的区别。他们在裸露的上身刺上花纹，据说这是为了防止虫蛇的侵袭。一个崇尚自然、散放着原始野性的民族曾经在徽州

这块山水中生活过。伟大的史学家司马迁也曾就此作过如下记载：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或水耕而火耨，是故，江淮以南，无冻饿之人，亦无千金之家”。这是一片多么理想的生存土地，由于人烟稀少，而山林和河塘又给这里的人们带来充足的食物，使这里的人们不必要像北方的人们一样，为生存而消费太多的体力与脑力。所谓“无冻饿之人，亦无千金之家”，不仅意味着这里维持生存比较容易，也反映了这里贫富分化不太明显的事实。难怪后来人们总想把徽州附会成陶渊明想象出来的世外桃源。如果从确切的史书记载来看，皖南历史上确有过一段如同世外桃源般的生活美景。

越人在皖南山区的美好生活没有能延续下去。大约到了汉武帝时期，中央政府为了加强对地方的控制，将他们迁往江淮一带。越人当然不愿离开这一片物产丰富且景色优美的家园，是这里的山山水水给他们带来了恬静而美好的生活。他们在汉朝士兵们的威逼下不得不离开了世代生活的土地，但等到一有时机，他们又成群结队地逃回山区。然后，汉人们似乎也

(左页上图)

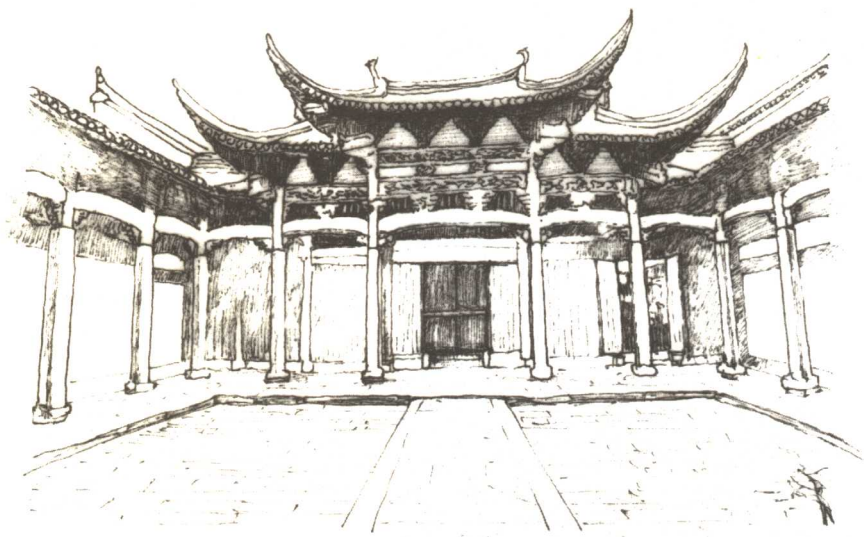
宏村古民居速写

(左页下图)

村民自己晒制的干辣椒，以备新鲜辣椒谢季时食用。

(下图)

龙川胡氏宗祠建于明代嘉靖年间，整座祠堂中的大量的木雕是古代雕刻艺术品中的上乘之作，具有极高的文物价值。1988年，这里就被列为全国重点文物保护单位。



看中了这块美丽地方，也纷纷迁到山中定居。尤其是北方的世家大族的南迁，揭开了徽州地区历史发展新的一页。徽州有八大姓之说，其中八大姓指程、汪、吴、黄、胡、王、李和方。有一部书叫《新安名族志》，记载了徽州世家大族的来源，如果以这部书为依据，大多数的世家大族的来龙去脉我们都能清楚。

方氏，在西汉末年，王莽篡位时，为了避祸，迁来徽州。这是《新安名族志》中

反映出来的最早迁来徽州的大族。

黄氏，东晋黄积随晋元帝渡江，任新安太守，死后葬在当地。黄积之子黄寻为表达孝心，在黄坟墓边筑室安家。

程氏，东晋程元潭出任新安太守，朝廷赐田宅，遂在当地安家。

.....

总之，从《新安名族志》来看，这里的大族无一例外是从外地迁来，没有一个宗族是由本地发展成为“名族”或“大族”的。而且，大多数世家大族都是由北方迁来。由那遥远的的黄河流域，涉江渡河迁到这山水萦绕的徽州。其迁移的原因，不外乎两种，一是在当地为官，离任后就在当地居住，繁衍子孙；另一种就是避祸，躲避北方的战乱。对此，民国时期修撰的《歙县志》在“风俗”卷作了如下的说明：

邑中各姓以程、汪为最古，族亦最繁。忠壮、越国之遗泽长矣。其余各大族半皆由此迁南。略举其时，则



晋宋两南渡及唐末避黄巢之乱，此三朝为最盛。又半皆官于此土，爱其山水清淑，遂久居之，以长子孙。

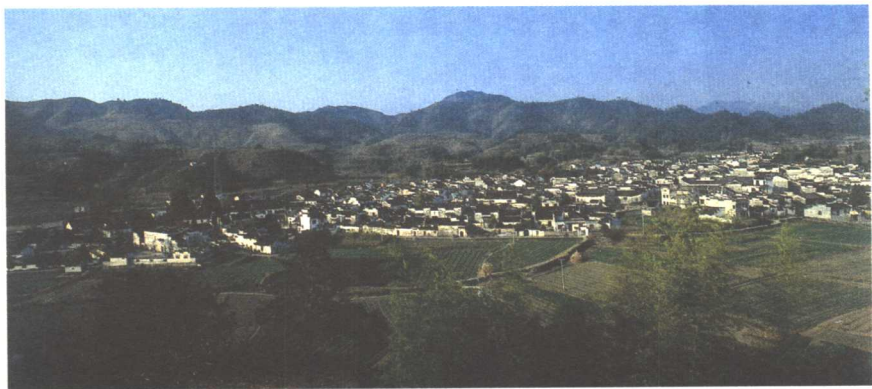
这段文字是对徽州各大姓南迁的很好的概括。文中的“忠壮”，即是徽州程氏宗族被封为“忠壮公”的程灵洗。“越国”即是汪氏宗族在唐代被封为越国公的汪华。这两个人都是在战乱时代在徽州率众自保，对于保全一方有着重大贡献的关键人物。徽州大族在东晋或刘宋或唐末的三次北方移民南迁大潮时期，北方各军事集团之间为争夺土地乃至皇权，兵戈相向，血雨腥风。同时，各种政治势力闹哄哄你方唱罢我登场，各家都有朝不保夕的感觉。于是，形形色色的统治者便饮鸩止渴式地攫取利益，各种社会的阴暗面也就充分地暴露出来。也正是在晋代，一个做过官的读书人将自己想象中的桃花源记载下来，便成了千百年来人们争相传诵的名篇佳作。更令人称奇的是，人们在徽州的黟县确实发现了桃源洞，而且是在由北向南进入黟县的必经道口。黟县的陶氏据说也是陶渊明的后裔。据《陶氏宗谱》

(左页上图)
养蚕人家

(左页下图)
渔梁风情画

(下图)
明中叶到清中叶这一时期的徽州人用巨额的商业利润在故里营造出到处雕梁画栋、深宅大院





的记载，始迁黟县的陶庚“性情迥异，读书好道，无慕于富，无慕于贵”。这要是将之与其祖陶渊明的性格相比，是何其相似。而且，他们迁居徽州，或许真的是为了悠游林泉，超脱凡尘，这与乃祖五柳先生的遗风恐怕不无关系。

陶渊明的桃花源之所以能如此深刻地影响这么多古代的文人雅士，以至于在中国古代文人的心目中，自始至终都有一个挥之不去的桃花源情结。这与中国历史上过于频繁的战乱与同样过于频繁的政党纷争是有密切关系的。正如《新安名族志》所云，徽州的世家大族大多数都是为了避祸才离开了世代居住的北方黄河流域。在安土重迁的传统思想统治时期，能作出举家南迁这样的决定决不是一时冲动的结果。更何况关山重隔，旅途艰险。如果不是一种强大的外在力量的驱迫，恐怕谁也不会冒这么

大的风险，长途跋涉到遥远的江南徽州。



然而，客观上，这种南迁也有利于南方经济文化的发展。史学家的研究恰恰证实了，中国古代经济重心的南移，正是在几次大规模的北方人南迁之后形成的。对于处在万山丛中的徽州又何尝不是如此。南宋罗愿在《新安志》中说：“黄巢之乱，中原衣冠避地保于此，后或

去或留，俗益向文雅。宋兴，则名臣辈出”。这里所说的“中原衣冠”正是指原来世居北方的世家大族。而“宋兴则名臣辈出”则指宋代以降，徽州出了大批的朝廷股肱之臣。在科举选官的前提下，一个地区能产生大批的文臣，无疑是因为这里有大批的读书仕进之家。故称“俗益向文雅”。原来，北方所谓的大族素来就有诗书传家的历史传统，是这种文化传统将崇山峻岭中的徽州变成了一个人文渊薮，文献之邦。

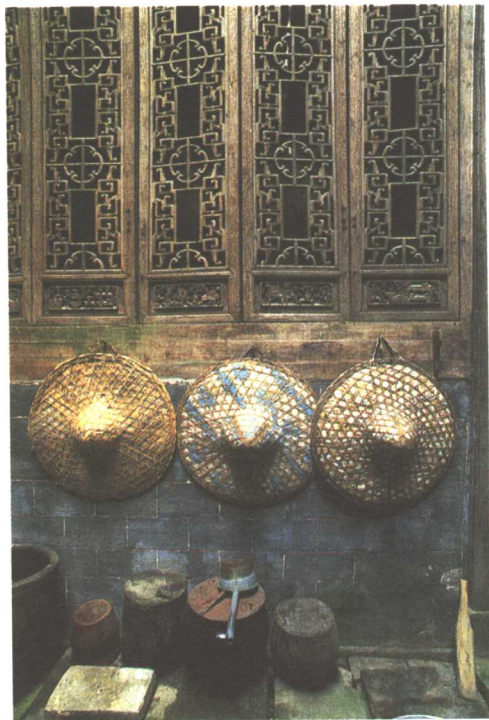
无论地处皖南山区的徽州，还是整个东南地区，到了明中叶，都进入了一个历史发展的转折点式的关键时期。对于这样一个转折点，万历时期修撰的《歙志》给我们留下了一个动态的描述。该书在描写明中期弘治时期的徽州时如是说：“家给人足，居则有室，佃则有田，薪则有山，艺则有圃”。好一幅家给人足的小康社会的面貌。从元末的战乱，经过朱元璋的休养政策，皖南山区与全国其他地区一样，出现了丰衣足食的祥和景象。而且，由于人们生活的富足，商品经济不甚发达，民风处于纯朴的状态，“诈伪未萌，讦争未起”。人与人之间保持

(左页上图)
西递古村全景

(左页下图)
光滑的青石板巷、
圆窗、木门、美轮
美奂的雕刻，忆想
着曾经的繁华与荣
耀，时光在这里也
失去了原有的威
力。

(下图)
新安江渡口小景





着古往今来人们一直崇尚的真挚友善。可是到了嘉靖年间则不同了，“出贾既多，土田不重”。随着南方商品经济的发展，很多徽州人不再将土地视为谋生的依靠，纷纷走出大山，远贾四方。然而商海总是潜伏着各种危险，在这种社会环境中，没过多久，以往的平静与恬淡就被打破了，“能者方成，拙者乃毁。东家已富，西家自贫”。商品经济的大潮遴选出一批迅速致富的时代弄潮儿，但同时，也有一些人在风险叵测的生意途中一败涂地，或仍坚守着本富为上的旧教条，以至贫富分化出现并加剧。

经过短短的嘉靖几十年，到隆庆年间，社会上贫富分化已进一步加剧，“未富居多，本富甚少。富者愈富，贫者愈贫”。所谓的“未富”即是指靠工商业致富的手段，而“本富”则是指用传统农业致富。在封建的商品经济条件下，贫富分化进一步加剧，并导致了社会风气的恶向嬗变。“诈伪有鬼域矣，诤争有戈予矣”。社会失去了往日田园诗般的宁静，在人们趋之若鹜的逐利大潮中，诚实守信、重义轻利等传统道德观念受到了冲击。再到



万历后期，也是明王朝的末期，“富者百人而一，贫者十人而九”。“金令司天，钱神卓地，贪婪罔极，骨肉相残”。贫富的分化不再表现为获取利润的多少，而是极少数的巨富者有能力控制整个经济领域。于是，人们对金钱的追求欲望也空前强烈，为了获取利益而不惜骨肉相残。

明清更替，徽州因为地处万山丛中，社会经济的发展受到的冲击相对也比较小。徽州商业和文化上的繁荣一直延续到清中叶。到了清代，徽州盐商们在两淮盐业上呼风唤雨，赫奕一时。现在我们在徽州看到的明清时期留下的诸如祠堂、牌坊、民居等人文遗迹，大多数都是在明中叶到清中叶这一时期留下的。这一时期的徽州人用巨额的商业利润在故里营造出到处雕梁画栋、深宅大院的建筑。“粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔”的景象，使整个徽州地区“宛如城郭，殊足观也”。

然而，徽州的繁荣毕竟是封建式的繁荣，其赖以资本的

(左页上图)

雕刻精美的花窗是每家每户寻常的装饰，窗下挂的蔑制斗笠既能遮阳又能避雨，是农家必备之物。

(左页下图)

在安静的午后，坐在墙根下晒太阳是老人们的一大享受。

(上图)

皖南黟县南屏叶氏支祠

所谓什一之利是在封建官府的庇护下获得的，徽州文化的核心——程朱理学也是典型的封建文化。这就注定了在中国进入封建社会衰亡阶段时，徽州的社会繁荣也就要走向没落。清嘉庆年间，由于腐朽的财政政策而使国库陷入空虚，于是便加重了对商人的盘剥。许多商人在封建政权的干预下以“捐输”的名义将巨额财富被迫交给封建国家。不仅如此，道光年间实行的盐法改革又打破了原先官商一体的包销制，使以徽商为主体的封建商人受到致命的打击。加之太平天国运动长期在长江流域一带，一时间徽商活动的主要区域内尸横遍野，闾里成墟。徽商在种种复杂的因素下走向衰落，而徽州社会在失去徽商雄厚资本的滋润后，也如无水之鱼，渐渐地失去往日的风采。许多明清时期的建筑由于缺乏维修资金，倒在荒草滋蔓的野地里。高大的粉墙显现出斑驳颓蚀的景象。只有那些镌刻在石块和砖块上的浮雕，以其精美的工艺，在村头巷尾向现今的游人们诉说着昔日的繁荣。

徽州社会在近代的衰落给我们提出了一个很有意义的历史命题：一个区域社会如何才能长期地、连续不断地保持繁荣？这是一个值得我们永远探讨下去的问题。

