

陳品卿著



國文教材教法

臺灣中華書局印行

陳品卿著

國文教材教法

臺灣中華書局印行

中華民國七十五年十月初版

國文教材教法

精裝一冊基本定價拾元正

(郵運運費另加)

著者

陳

品

卿

發行人

熊

鈍

生

本書局登

臺北市重慶南路一段九十四號

記證字號

行政院新聞局版

印刷者

臺業字第捌叁伍號

發行處

臺灣中華書局印刷廠



臺北市重慶南路一段九十四號
郵政劃撥帳戶：〇〇〇三九四二一八號
Chung Hwa Book Company, Ltd.
94, Chungking South Road, Section 1,
Taipei, Taiwan, Republic of China

(臺總)甲書

No. 7054

壹參(貨)

國文教材教法序

高明

師範大學國文系教授陳品卿博士，以其新著「國文教材教法」抵余問序。余讀之竟，作而歎曰：余生於教讀之家。先父雲軒公諱哲，以前清秀才倡辦新學，入民國後，嘗任縣教育會長、水利專門學校學監，而終老於縣立中學國文教員之職，先兄孟起名超，卒業於南京高等師範學校文史地科，歷任江蘇省立第八中學（即揚州中學之前身）、淮安中學、松江中學國文教員及縣立女子中學校長，對日抗戰時，轉入交通界，任秘書以終。余自幼受父兄之教，亦以文辭自負，而以教讀爲志；暨入南京上庠（時爲國立東南大學，前身爲南京高等師範學校，國民政府定都南京後，又改爲國立中央大學），即以中文爲主修之系，而以教育爲輔修之系，曾從教育哲學家孟憲承教授習「中學國文教材及教法」一課，其時余兼任私立鍾南中學初中國文課一班，月入三十元，以貼補學雜費用，孟師所授正余所需也。卒業後，余曾任高初中國文教員五年，每以孟師所授實施於教學，頗獲佳評。民國三十年，服務於中央政治學校，主編國文教材，出版於正中書局，蓋取孟師之意而廣之，是爲國內有「大學國文選」之始。中央政治學校改名爲國立政治大學，即以此書爲大一國文教材，用之多年。遑難入臺之前，余過湘，任教於國立師範學院，獲交於阮真先生，阮先生卒業於南京高師後，即入國立中山大學之研究機構，專從事於「中學國文教材教法」之研究，卓然有成，名噪於一時；余屢與促膝長談，獲益甚

多。民國三十八年入臺，任省立師範學院（後改爲國立臺灣師範大學）國文系教授，遇章銳初兄徵穎，銳初兄卒業於國立北平師範大學，曾任中政校文書科長，爲余素識；系中「中學國文教材教法」一課，即由銳初擔任，偶與論及，知其所見，與孟憲承、阮學長真實相去不遠。時陳雪屏先生任臺灣省教育廳長兼正中書局董事長，劉季洪先生任師範學院教育系主任兼正中書局總編輯，以臺灣在日治五十年後，國文程度低落不堪，而中學國文教員又多非習國文者，乃擬在正中書局編輯一套高初中國文教本，以救其弊，而以其事屬之於余。余乃溶合孟師及阮、章諸家之理論，益以現實社會之需要，而擬定編輯之方針與體例，因以成書，是爲臺灣有中學國文教本之始。張曉峯先生其時任教育部長時，奉先總統蔣公之命，爲提倡民族精神，編國（文）、公（民）、（歷）史、地（理）四種標準教本，供高初中使用。時國立編譯館長王鳳喈兄、中學教科書組主任易价兄均余舊友，又以編國文標準本之事相委，余乃推潘重規兄主編高中部分，而自編初中部分，是爲高初中國文教本有國定本之始。時今總統經國先生方任國防部總政戰部主任，欲統一各軍事學校人文社會科學教材，由任卓宣先生編三民主義，由胡一貫先生編民生哲學，由薩孟武先生編政治學，由趙蘭坪先生編經濟學，由余編國文，是爲各軍事學校有國文統一教材之始。自民國四十五年起，余創辦師大國文研究所、政大中文系，又相繼主持文化大學中文系、政大中文研究所，又兼任輔仁大學、東吳大學中文研究所所教職，所裁成之博士約百人，碩士與學士不能計其數。陳君品卿入師大國文系後，曾從章銳初兄習「國文教材教法」，繼入國文研究所，又從余遊，由碩士而博士，以績優留校，所授科目有「莊子」及「國文教

材教法」等；品卿由於秉性篤實，勤敏過人，不數年間，即著有莊子新探一書，以見其教學相長之效。六年前，國立編譯館聘余主持師專國文編審委員會，既蒞事，又聘余主持中國文編審委員會及中國文編審委員會，余推薦品卿及董金裕博士負責中國文之編撰，以一展其才藝，今中國文教本及教師手冊各六冊，均已編竣，用者稱善，教育部所作調查研究報告可以爲證也。今品卿更出其研究「國文教材教法」之所得，輯爲專書以問世。余畢生與「國文教育」曾結不解之緣，今垂垂老矣，猶晨夕不懈，致力於此；深幸於各級學校國文教本及教師手冊之編審，即將告一段落之時，獲睹品卿此書，知孟師及阮、章諸友之學得有傳人，更能探微索隱，發揚而光大之，中心之快慰，豈言語所能宣；因率書余與此書此學之因緣，以告世之讀此書者，兼爲品卿賀！

中華民國七十五年九月十一日高郵高明敬撰。

自序

孔子是中國歷史上的一位大教育家。他刪詩書，訂禮樂，這就是整理教材科學化；他「因材施教」，靈活變化教學法，這就是教學方法藝術化；他本著「有教無類」（衛靈公篇）的宗旨，招收學生，不分貴賤貧富，一律施教，這是教育平民化的造端；他能「循循善誘」（子罕篇），「誨人不倦」（述而篇），這是教育家愛心的表現，所以後世尊稱他為萬世師表。孔子在齊國聽了韶樂，曾經「三月不知肉味」，足見他在音樂方面的造詣，這是藝術家的境界。論語說：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」（述而篇）此與孔子自述「五十而知天命」（爲政篇）一語，可以互相印證。學易之目的，在於窮理盡性，通情達變，故可免於重大的過失。孔子能「明天人之際，通古今之變」，這是哲學家的境界。由此可知一位理想的教育家，同時也是一位思想家和藝術家。教育學術，需要厚植其基礎於哲學與藝術之上，才能根深葉茂，而收發揚光大之效。吾人研究「國文教材教法」，當宗師孔子，本其教育精神，使「教材」的設計科學化；「教法」的運用藝術化。如此教學，才能有系統，才能生動活潑，才能收到良好的效果。

筆者從事「國文教材教法」之教學多年，其間教學相長，有得輒條記之，復參驗學生「教學實習」之情況與心得，而歸納統理之。茲彙集成帙，付梓問世，其要如下：

第一章是緒論 本章茲就「國文教材教法」之有關問題，作一分析探討。所謂「教材」即教學所用之材料。依據現行「課程標準」之規定，國中國文教材的範圍，除範文外，尚有「作文」、「書法」、「語言訓練」、「課外閱讀」等四方面。高中國文教材的範圍，包括「範文」、「中國文化基本教材」、「課外閱讀」、「作文」、「書法」等五方面。綜觀國中與高中「國文教材」之內容，其「中國文化基本教材」部分，就教學方法而言，則同於文言文之散文，故本書不獨立列為一章討論。所謂「教法」，又稱「教學法」，或「教學方法」。「教學」是教師教，學生學的活動，這是一種知識傳遞的過程，由有經驗者將其心得轉授予無經驗者（吾人知識之來源，亦可由無經驗者自發的觀察、推理、判斷、領悟，並得於此基礎上繼續努力。但是此種知識非由教學而來）。「方法」則是一種有系統、有目的的做事程序，其中包括辦法和技術。合而言之，「教法」的意義可以說是：「教學方法是一種有系統、有目的的教學程序。教師可用以刺激、指導和鼓勵學生自動學習，以達成教育目標。」本章簡介「啟發教學法」、「問題教學法」、「設計教學法」、「單元教學法」、「自學輔導法」、「練習教學法」、「社會化教學法」、「欣賞教學法」、「發表教學法」、「創造教學法」、「編序教學法」、「協同教學法」等十二種。國文教師可視教學需要，酌情使用。

第二章是範文教學 範文教學的重大任務有三：一是語文訓練，二是文藝欣賞，三是精神陶冶。茲分述如下：

(一) 語文訓練

語文訓練是國文教師的專責。教學時對「題文的講解」、「作者的介紹」、「字詞的區別」、「詞語的分解」、「文法的剖析」、「虛字的使用」、「修辭的技巧」、「義旨的探究」、「作法的審辨」、「篇章的結構」，教師均須明白解釋，同時對於課文的作法（如審題、立意、運材、布局等項）應詳加指導，以便配合「作文」教學。舉凡課文中所具有之語文知識，應予隨機提示；教學完畢，可以聽寫、改寫、節縮、敷充、仿作等方式，令學生作應用練習，以培養其「閱讀」與「寫作」的能力。這是本科的知能，可稱之為「主學習」。

(二) 文藝欣賞

文藝欣賞是輔導學生閱讀純正優美之文藝作品，增進其文藝欣賞與創作的的能力。這項工作應與「課外閱讀」互相聯繫。範文教學時，可啟發學生對事理的想像力，對情意的體會力，就全文所表現之「風神」、「氣骨」、「情韻」、「意境」、「體性」、「格調」、「聲律」、「色采」等各方面，引導學生欣賞。使之體會作者的意念、情致、眼力、手法，將作者意匠經營獨到之處，加以吟味。由於學生的理解不夠深入，教師可具體地指點。例如：情感之蘊藉或奔薄，態度之謹嚴或疏放，色采之平淡或絢爛，氣勢之陽剛或陰柔，用字之簡約或繁複等，教師皆宜明白提示，令學生經由揣摩咀嚼，進而達到恍然有悟的境界。同時教師必須注意培養學生自學的能力，指導他們自己搜尋資料，自己翻查字典，自己思考、分析、判斷、欣賞。這是學習方法及旁涉知能，可稱之為「副學習」。

(三)精神陶冶

精神陶冶是培養學生倫理道德之觀念，愛國淑世之精神，故其選材原則應注重：關於啓導人生真義，培養國民道德者；關於喚起民族意識，配合國家政策者；關於啓發思路，激勵志氣者。凡是合於上述選材原則的文章，皆可選為教材；凡是合於「精神陶冶」目標之課程，而國文教學應有所貢獻者，則務必儘量與之配合，以分擔國文教學所應承擔和所能承擔的部分。例如：國民中學之「公民與道德」，高級中學之「公民」等課程，皆屬陶冶學生品德者，國文教學可以與之相互配合，以求完成培養學生倫理觀念，激發學生愛國思想，進而宏揚中華民族文化之使命。但是因為「國文」非「公民」課程，無庸多慮其條目之全備與否，系統之完整與否，但求其能重質不重量地配合就可以了。教師要完成這項任務，必須本著純正的觀念、理想、態度和熱誠，以身作則，領導學生自動自發的學習，以造就其為大時代中的理想青年，而實現我們發皇民族精神，陶鑄健全人格的教育目的。這是品德的培養，可稱之為「附學習」。

本章計分七節，依次為「教學目標」、「預習指導」、「討論講解」、「深究與鑑賞」、「教學評量」、「教學設計」、「診斷與補救教學」。此乃按照「教學過程」的順序而排列，以期便於依序閱讀。

第三章是作文教學，依據現行「國文課程標準」的規定，國中與高中每週作文教學時間，極為有限。教師要利用這有限的時間，指導學生作文，相當不易。除作文課時對各種文體之寫作，加強指導外，

必須在範文教學活動中，把握教學目標，運用適當方法，隨機進行作文指導的工作，以培養其審題、立意、構思、運材、布局、措辭等有關作文技巧之觀念。經過長期的訓練，系統化的指導，學生自然能把「學習範文」與「學習作文」兩者相互聯繫，積久成習，對於作文的經營技巧，便可心領神會了。作文教學的方式，不拘於一格，但最有效的方法，莫過於「命題習作」，故現行「國文課程標準」規定作文練習，均以教師命題為原則，在課堂用毛筆正楷寫成，因而本章所討論者，也以「命題習作」為主。作文教學的過程，可分為三個階段：一是「命題」，二是「指引」，三是「批改」。命題必須適當，指引必須合理，批改必須妥善。本章就此三方面進行討論，旨在提供中學教師作文教學參考之用。

第四章是課外閱讀 所謂課外閱讀，是指閱讀課外的書籍或文章而言。至於範文教學過程中指導學生在課外預習，查閱有關的參考資料，看來似乎也是屬於課外閱讀的工作，但那只不過是範文教學中的一種「精讀」行為，算不得真正的課外閱讀。這裏所說的課外閱讀，乃是指依照「課程標準」所列之「教學目標」、「教材大綱」及「教學要點」，指導學生閱讀課外讀物，以增進其語文能力及欣賞文學作品之興趣而言。本章內容共分九個單元：(一)教學目標。(二)教學意義。(三)閱讀態度。(四)選材原則。(五)選材範圍。(六)編配實例。(七)指導方法。(八)筆記指導。(九)教學評鑑。舉凡有關課外閱讀指導的問題，可說大體具備矣。

第五章是書法教學 「書法」為我國美術中的一環，具有實用性與藝術性的雙重價值：就實用性

而言，文字與生活息息相關，書寫文字的方法、技術便是書法的第一層要義。就藝術性而言，書法之所以具有美感，一是中國文字的字體從古到今歷經多次變革，有多種不同的體式，這些由線條架構而成的不同字體，使用毛筆寫後，能表現出線條、空間、造形、筆勢、墨韻等美感。二是歷代鼎銘碑帖的流傳，提供了學習和欣賞的豐富材料。臨碑摹帖，品賞古今名蹟，探究書學理論，這就是一種藝術活動。民國七十二年教育部公布「課程標準」，將書法列入高級中學的選修科目，使書法單獨成爲一門學科。因爲書法這項課程，不僅包括了書體、書史、書論、書家、書蹟等學術性史料，其所構成的學術性領域，更是一塊待開發的園地。此番將書法列入高中選修課程，不僅可以延續傳統的書寫技術，培養學生對書法藝術的認識與興趣，對於書法學術研究的未來發展，也有先導的作用。本章第一節爲前言。第二節分析書法教學目標。第三節探討書法課程在現今教學上的價值。第四節簡介我國字體的演進。第五節探討教學方法，以筆、墨、紙、硯的選用始，以書法技能之指導終。第六節爲教學的實施。

第六章是語言訓練 依據民國七十二年教育部公布之國民中學「國文課程標準」，其教學「目標」第二條是「指導學生繼續學習標準國語，培養聽話及說話之能力與態度。」其「教材綱要」中，亦列有「語言訓練」一項，可知國民中學的國文教學中，應該列入「語言訓練」；但是因爲各校課程表上只有「國文」一科，許多教師也因而忽視語言訓練的教學，使語言訓練的教學目標難以達成。國文教學，在國中階段固然要注重文字運用能力的培養，但是對於學生語言能力的訓練，更應該加強。因爲國

中學生畢業後，如果就業，用語言的機會要比文字多。話說得好的人，能用美妙的語言，引起他人注意，產生良好印象；在社會上就能夠多交朋友，廣結人緣，到處受到歡迎，到處占著便宜；甚至還能解決問題，破涕爲笑，轉危爲安，化仇敵爲朋友，變失敗爲成功。說話的技巧，對於一個人在社會上的地位和事業，實在是太重要了！本章依據「國文課程標準」所列之「教材綱要」，提出「演說」與「辯論」的訓練方法，以供讀者參考。

本書撰寫期間，多蒙諸師友之督教、鼓勵與協助，始能得以順利出版，謹此敬致謝忱。唯因本人才疏學淺，謬誤之處，或有不能免者，方家先進，幸有以垂教焉。

陳品卿

中華民國七十五年十月十日
序於國立臺灣師範大學



作者簡介

陳品卿先生，安徽省宿縣人。民國十九年生。臺灣省立屏東師範學校畢業。國立臺灣師範大學國文系畢業、國文研究所博士班畢業，榮獲教育部授予國家文學博士學位。曾任小學教師三年，中學教師一年，大學講師、副教授、教授，凡二十二年。現任國立臺灣師範大學國文系教授。著有：尚書鄭氏學、鄭玄、鄭玄的學術思想、莊子逍遙遊思想之研究、莊子逍遙遊篇研究、莊學研究、莊子三十三篇真偽考辨、莊子思想探源、莊子的人生觀、莊子的知識論、莊學新探、墨經與別墨、論別墨、墨經作者考、墨子導讀、意境的鑑賞、新編國中國文「修辭法」舉例、範文教學「文法剖析」之探究、範文教學「虛字使用」之探究、國文科單元教學活動設計、如何編好教案、演說的訓練、作文教學指引、課外閱讀指導、論說文教學設計、應用文教學設計、近體詩教學設計、古體詩教學設計、樂府詩教學設計、詞曲教學設計、新詩教學設計，並主編國民中學「國文教科書」第一冊至第六冊及「國文教師手冊」第一冊至第六冊等書。

國文教材教法 目次

國文教材法序·····	一
自序·····	一
第一章 緒論·····	一
第一節 教學的意義·····	一
第二節 教學的任務·····	六
第三節 教學的原則·····	八
第四節 教法的意義·····	一四
第五節 教材的內涵·····	二二
第六節 教材與教法的關係·····	三五
第七節 選材的原則·····	三七
第八節 教材的配置·····	四三
第二章 範文教學·····	四七
第一節 教學目標·····	四七
壹、國民中學·····	四七

貳、高級中學	五一
第二節 預習指導	五四
壹、前言	五四
貳、教師的預習	五五
參、學生的預習	五五
肆、結語	五八
第三節 討論講解	六〇
壹、前言	六〇
貳、題文的講解	六一
參、作者的介紹	六五
肆、分段讀講	七二
一、字詞的區別	七四
二、詞語的分解	七六
三、文法的剖析	一一一
四、虛字的用法	一四八
五、修辭的技巧	一七八