



RBA48/10

中学生朗诵诗文选



新蕾出版社

H194.5/46



中学生朗诵诗文选

夏 歌 编



20928031



新 蕾 出 版 社

928031

中学生朗诵诗文选

夏 歌 编

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1032毫米 1/32 印张 6.5 插页 1 字数110,000

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数:1—53,000

统一书号: R7213·161 定价: 0.48元

前 言

凡认真学习语文的人，都懂得朗读的重要。朱自清、叶圣陶两位先生在《精读指导举隅》前言中指出，语文学科“不该只用心与眼来学习，须在心与眼之外，加用口与耳才好。吟诵就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。”“吟诵的时候，对于讨究所得的不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了。这是最可贵的一种境界。学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”这里所说的吟诵，就是我们今天所谈的朗读，即用抑扬顿挫的语调，有声有色地读文章。

有人把朗读看得比较简单，认为“不就是念一念吗？”岂不知并不简单，即便是读同一篇文章，效果是大不一样的。读得好的，总是声情并茂，使听众与之产生共鸣；读得不好的，则是平平淡淡，不能感染听众，甚至催人入睡。

朗读绝不是简单地念一念，它是把书面语言变为有声语言的一个再创造活动，朗读的过程实际是一个复杂的创作过程。这个过程大致包括哪几个阶段呢？第一，对文章要有“理智地了解”。所谓“理智地了解”，是指通过反复琢磨，弄清文章的段落、层次、线索、中心等，把文章真正弄懂。第二，

要“亲切地体会”。议论文有雄辩的说理，小说有生动的人物形象，诗歌、散文往往有深邃的意境，朗读者一定要在理解的基础上，产生深刻的感受，要有身临其境之感。这时候的朗读，就不会觉得是别别扭扭地说别人的话，而是理直气壮地讲自己信服的理，生动形象地讲自己看到的人和事，情动于衷地讲自己的感受和体验。这时候的朗读，就真正达到了朱自清、叶圣陶两位先生所说的那种境界：“内容与理法化而为读者自己的东西了。”

从分析朗读的过程，我们还可以看出，朗读确实使人受益非浅。扩大知识领域，提高思想觉悟，陶冶美好的情操，这些自不必说。朗读的时候，为了准确地把握文章的内容，一定要研究它的形式：结构特点，表现方法，语言风格等等。这样，不仅可以学习范文的章法和语言，而且会大大提高阅读分析能力和写作能力。

《中学语文教学大纲》中规定：“从初中到高中，学生要逐步提高口头表达能力。”朗读是口头表达能力中的一项重要内容。随着语文教学改革的深入开展，朗读能力的训练已经得到了普遍重视。本书编入了北京广播学院教授齐越、副教授徐恒、中央人民广播电台播音员陈刚、北京教育学院讲师苏立康等四位同志编写的五篇指导朗读的文章。这些文章注意从同学们的实际出发，深入浅出地介绍朗读的基本规律和方法，这无论对老师们指导学生朗读，还是对提高同学们的朗读水平，都会有所帮助。

当前，不论是课内还是课外，校内还是校外，老师和辅导员经常组织学生开展朗读比赛或朗读表演的活动。为了适

应这种需要，本书除编入上述五篇指导朗读的文章外，还编选了供朗读或参阅的诗文五十篇。考虑到本书的对象主要是初、高中学生，我们确定的编选原则是：第一，思想内容健康，有利于对学生进行理想、道德、情操等方面的教育。第二，表现方法要有特色，语言要生动、优美、上口。第三，诗文均不宜长，文以千字左右为好。第四，除选少量传统的名家名篇之外，尽可能选近年来的新作品。第五，要与初、高中学生的理解能力相适应。

根据上述想法，本书除选入了鲁迅、朱自清、夏衍、裴多菲、海涅、普希金、马雅可夫斯基等几位中外名家的少量作品以外，多数是我国解放以后，特别是近些年来的优秀创作。这些诗文有的洋溢着爱国主义激情，有的歌颂党的领导、赞美社会主义制度，有的讴歌远大理想和高尚情操，有的歌唱工人、农民、教师、战士的平凡劳动。这些作品风格多样，有的自然朴素，有的色彩绚丽，有的慷慨激昂，有的幽默多趣，有的直抒胸臆，有的委婉含蓄。为了帮助同学们弄懂诗文，我们在诗文后作了注释，对其中一些较难理解的篇章，在注释里对其时代背景和思想内容作了简要的分析。

本书是由王学英、田小琳、苏立康、肖应衡、李彩群、张永昌、查良珍、赵育民等同志集体编写的。编写过程中，得到不少同志的关心和帮助，在此表示感谢。由于水平有限，缺点和错误在所难免，欢迎广大读者批评指正。

编 者

一九八二年九月

目 录

给祖国.....	徐 刚(1)
为祖国而歌.....	陈 辉(3)
给党旗的歌.....	李武兵(9)
致中央书记处.....	姚业涌(12)
致北京.....	李 季(14)
心中耸立着的丰碑.....	顾 工(16)
教师的日历.....	林 染(18)
向21世纪的科学家致敬	
——写给少年朋友.....	郑渊洁(20)
我还愿雷锋.....	
.....	宋秀忠(24)
写在南泥湾的土地上.....	李学鳌(27)
延河照样流.....	戈壁舟(28)
延河边上的小姑娘.....	李学鳌(33)
你在为新中国护航.....	李松奎(36)
金子.....	胡乔木(38)
“嘿”.....	金 波(42)
枣儿熟了.....	张庆明(44)

粮食.....柳 荫(46)

海燕戒.....刘 征(50)

人·年龄·生命

——重读《刘胡兰小传》有感.....张志民(53)

眼泪潭.....柯 原(57)

脚印.....孙友田(61)

樱桃.....伊萨柯夫斯基(62)

青春的秘密.....马雅可夫斯基(66)

爱国者之歌.....裴多菲(70)

她并没有死亡

给在“流血的一周”后还活着的战士.....欧仁·鲍狄埃(73)

颂歌.....海 涅(78)

致西伯利亚的囚徒.....普希金(80)

麻雀.....屠格涅夫(83)

海边散草.....李华岚(85)

匆匆.....朱自清(88)

长江.....郭 风(90)

野草.....夏 衍(92)

生命的意义.....奥斯特洛夫斯基(94)

可爱的中国(节选).....方志敏(96)

急流.....刘白羽(99)

普通的人 伟大的心.....李凤章(103)

黎明的歌.....徐 刚(106)

雨中.....赵丽宏(108)

依依惜别的深情(节选)	魏 巍(110)
聪明人和傻子和奴才	鲁 迅(115)
立论	鲁 迅(118)
打个比方	列 宁(120)
看不见的珍宝	葛翠林(123)
爱打扮的孔雀	艾海提阿西木(126)
兔子为什么成豁嘴唇儿	(128)
小溪	克雷洛夫(130)
朗 读 的 基 本 要 求 和 方 法	齐 越(132)
附：清贫	148)
朗 读 的 语 音 问 题	徐 恒(151)
诗 歌 的 朗 读	苏立康(164)
附：桂林山水歌	(174)
议 论 文 的 朗 读	陈 刚(178)
附：什么是知识	(187)
文 言 文 的 朗 读	苏立康(190)
附：岳阳楼记	(199)

给祖国^①

徐 刚

把我的诗当作贺年片，
献给我亲爱的祖国。
——不是万古长青的松柏，
没有花花绿绿的颜色……
那只是刚从心里流出的水珠，
每一个字都还炙手可热——
我要说，我爱你，祖国，
贫穷的祖国也是我的祖国！
我爱苦的黄连，
我爱甜的甘蔗。
我爱热的南方，
我爱冷的北国。
我爱一切嫩蓓，
我爱所有弱者。
我爱深山中的樵夫，
我爱沙漠里的骆驼……
只有站在祖国的泥土上，

我的眼睛才能象泉水一般清澈！
我的贺年片在我的心上，
我的心上是我的祖国。

1981年2月4日

【注释】

① 选自《诗刊》一九八一年第四期。

为祖国而歌^①

陈 辉

我，
埋怨
我不是一个琴师。
祖国啊，
因为
我是属于你的，
一个大手大脚的
劳动人民的儿子。

我深深地
深深地
爱你！

我啊，
却不能，
象高唱马赛曲歌手一样，
在火热的阳光下，

在那巴黎公社战斗的街垒旁，
拨动六弦琴丝，
让它吐出
震动世界的，
人类的第一首
最美的歌曲，
作为我
对你的祝词。

我也不会
骑在牛背上，
弄着短笛。
也不会啊，
在八月的禾场上，
把竹箫举起，
轻轻地
轻轻地吹，
让箫声，
飘过泥墙，
落在河边的柳荫里。

然而，
当我抬起头来，
瞧见了你，
我的祖国的

那高蓝的天空
那辽阔的原野，
那天边的白云
悠悠地飘过，

或是
那红色的小花，
笑咪咪的
从石缝里站起。
我的心啊，
多么兴奋，
有如我的家乡，
那苗族的女郎，
在明朗的八月之夜，
疯狂地跳在一个节拍上，
你搂着我的腰，
我吻着你的嘴，
而且唱：
——月儿呀，
亮光光……

我们的祖国啊，
我是属于你的，
一个紫黑色的
年轻战士。

当我背起我的
那支陈旧的“老毛瑟”
从平原走过，
望见了
敌人的黑色的炮楼，
和那炮楼上
飘扬的血腥的红膏药旗，
我的血啊，
它激荡，
有如关外
那积雪深深的草原里，
大风暴似的，
急驰而来的，
祖国的健儿们的铁骑……

祖国啊，
你以爱情的乳浆，
养育了我；
而我，
也将以我的血肉，
守卫你啊！

也许明天
我会倒下，
也许

在砍杀之际，
敌人的枪尖，
戳穿了我的肚皮；
也许吧，
我将无言地死在绞架上，
或者被敌人
投进狗场。
看啊，
那凶恶的狼狗，
磨着牙尖，
眼里吐出
绿色莹莹的光……

祖国啊，
在敌人的屠刀下，
我不会滴一滴眼泪，
我高笑，
因为啊，
我——
你的大手大脚的儿子，
你的守卫者，
他的生命，
给你留下了一首
无比崇高的“赞美词”。
我高歌，

祖国啊，
埋着我的骨骼的黄土堆上，
也将有爱情的花儿生长。

【注释】

① 选自《诗刊》一九八二年第二期，初稿写于一九四二年八月十日，作者陈辉是抗日战争时期晋察冀的诗人。