

建筑学博士论丛

湘赣民系民居建筑 与文化研究

郭 谦 著

中国建筑工业出版社

建筑学博士论丛

湘赣民系民居建筑 与文化研究

郭谦 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湘赣民系民居建筑与文化研究/郭谦著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(建筑学博士论丛)

ISBN 7-112-07300-6

I. 湘... II. 郭... III. ①民居—研究—湖南省
②民居—研究—江西省 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025035 号

责任编辑: 崔 勇

责任设计: 张政纲

责任校对: 汤小平

建筑学博士论丛

湘赣民系民居建筑与文化研究

郭 谦 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京密东印刷有限公司印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 9 1/8 字数: 245 千字

2005 年 4 月第一版 2005 年 4 月第一次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 22.00 元

ISBN 7-112-07300-6

(13254)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

作者简介

郭谦，男，祖籍河南，1964年3月出生于郑州市。1986年毕业于华中理工大学建筑学系，获工学学士学位。1989年毕业于哈尔滨建筑工程学院，获工学硕士学位。1997年~2003年考入华南理工大学师从著名建筑史与民居建筑学家陆元鼎教授攻读建筑历史与理论专业，并获博士学位。曾任《新建筑》杂志社副社长，现为华南理工大学建筑学院副教授，中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会委员。曾获多项国际、国内建筑设计及研究奖项，其中作为主要参与者参加的“从化广裕祠保护设计”研究项目获《联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖》2003年度一等奖，2004年参与写作的《中国民居建筑》获中国图书奖和广东省图书一等奖，并获日本《新建筑》杂志社举办的“都市更新”设计竞赛奖。曾参与国家自然科学基金项目《南方民系、民居与现代村镇居住模式研究》，《中国传统城市的“人居环境”思想与实践》及国家社会科学基金项目《岭南近代建筑美学研究》。已在专业核心期刊及国际会议发表论文多篇，并主持多项较大的规划建筑设计项目。现主要从事历史环境的保存与发展研究与建筑设计教学工作。

序

郭谦先生的博士学位论文《湘赣民系民居建筑与文化研究》是我主持的国家自然科学基金项目《南方民系、民居与现代村镇居住模式研究》的一项子课题，该论文通过答辩后，经过补充修改，现中国建筑工业出版社把它列入《建筑学博士论丛》出版，出版社对中国传统建筑文化的重视，我表示深深的感谢。

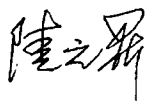
我国是一个多民族的国家，幅员辽阔，历史悠久，文化遗产极为丰富。作为建筑文化遗产中最具大量性的、与广大人民生活生活密切相关的民居建筑，也同样是非常丰富的。优秀的传统民居建筑具有历史、文化、艺术和技术价值，今天要创造有民族特色和地方风格的新建筑，传统民居建筑可以提供最有利的资料、经验、技术、手法和规律，因而，研究传统民居建筑就显得十分重要和必要。

民居建筑是村落的组成部分，而村落又是当地一个区域即一个地域的组成部分。在这些地域中，方言相通、习俗相同、生活方式接近，人们的思想、心理素质也有共同之处。因此，研究民居建筑不能局限在一村一镇或一个群体、一个聚落，而是要扩大到一个地区或一个地域，即称之为一个民系的范围内进行研究。多年来，从地域与民系观念来进行研究民居建筑的论著比较丰硕。而研究村镇的论著相对来说是比较少的，但已开始，郭谦先生的博士论文就是其中之一。

郭谦先生多年来在教学之余从事中国传统民居与村镇的研究工作，曾去各地进行考察调查。在博士论文期间，更去江西、湖南等地县进行深入考察调研，收集了大量的社会、历史、人文和村落、建筑资料。他采用人类社会学和人类文化学观点和方法作为补充，从文化背景，社会形态，村落环境的宏观分析

到民居形制、艺术手法、技术营造的微观论证，全面展示了湘赣民系聚落与民居产生的源流及其形态特征，作出了有价值的研究成果。

郭谦先生的博士学位论文是一本图文并茂的湘赣民系民居专著，它适合专业工作者参考研究，也可供对湘赣地域文化有兴趣的民居爱好者阅读，特予推荐。

A handwritten signature in black ink, reading '陸之新' (Lu Zhixin).

2005 年 3 月 18 日

摘 要

汉民族形成于秦汉时期的中原地区，由于战乱和历史的变迁，大批北方汉人历经千年不断南移，在迁徙过程中，中原移民所挟带的中原文化与南方百越文化经过各个历史时期的整合与分化，逐渐形成了东南地区汉族的五大民系及各具特色的地域文化。

湘赣民系是南方汉族五大民系中最早形成的民系，也是五大民系中移民情况最复杂，历史延续时间最长的一支民系。本书从方言民系的角度来研究湘赣民系民居建筑，并以地域生活圈为基本的研究范围，分析了人口迁徙和民系形成过程以及地域社会文化背景。文中探讨了湘赣民系民居居住模式与湘赣地域社会的宗族组织、家族生活之间的互动关系，在以湘赣民系相邻地区不同风格民居建筑为参照的基础上，试图更全面地探讨湘赣地域民居建筑模式形成及衍化过程。

民居作为民系和地域文化的载体，表现了该民系地域人们的共同心理，携带了丰富的历史信息。民居在其发展过程中受到各种复杂因素的影响，是人与地域环境及社会环境种种作用力互动关系的重要物质载体。本文运用历史学、地理学、社会学、人类学等相关人文社会科学与建筑学相结合的研究方法，建立了整体的湘赣民系研究框架。

湘赣民系民居建筑文化呈一种多元并存的状态，是一个相当复杂的系统，它既受境内地域环境和移民分区的影响，又受到周边各民居风格的影响，总的来说是历史、民系和环境三大因素影响并决定了湘赣民系民居的类型特征。本书正是采用了历史学的历时性和共时性与社会文化相结合的方法，也即“历史民系地域综合分析法”论述了湘赣民系民居的模式及特征。

湘赣民系地域广大，由于其地域特点及移民的复杂性，使得湘赣民系民居各亚区既有共性又有个性。本书总结出湘赣民系民居的基本形制为“一明两暗型”、“三合天井型”、“四合天井型”及“中庭型”四种基本类型，并且从历史、民系、地域等诸方面探讨了各种模式及其衍化变异，提出了湘赣民系共性特征为秩序、风水、宗法。这些特征既存在于建筑形式之中，也可见于文化习俗的各种表象，在此共性之下，湘赣民系则是体现了局部地域各自不同的风格特征。此外，本书还系统论述了湘赣民系民居聚落环境、空间特征和装饰手段，并对湘赣民系民居建筑技术成就进行了分析总结。

论文最后全面总结了湘赣民系民居传统的典型特征和各地域风格，认为对民居传统的全面了解是民居聚落保存及在现代生活条件下民居传统文化继承及创新、发展的基础，并提出了有特色地域发展的策略和手段。

关键词：湘赣民系、民居建筑、居住模式、形制。

Abstract

Han nationality came into being in the central plains in the dynasties of Qin and Han and then, over one thousand years due to wars and historic changes, tens of thousands of Han people kept moving south. During the migration, the civilization brought by the migrants from the central plains was immersed with the native BaiYue civilization in Southeast and a unique civilization, known as Southeast civilization, was formed. Later, five primary clans of Han nationality in the Southeast gradually emerged and among the five clans, XiangGan clan was the earliest one with the most complicated migration pattern and the longest history.

From the view of the dialect clan, this paper is a study on the architecture of XiangGan clan's local dwelling, and covering the regional lives, it analyzes the process of migration, emergence of the clan and the cultural background of the region. In addition, the paper studies the inhabitation patterns of XiangGan clan and the interactive relation between XiangGan regional society, the patriarchal clan organization and the clan inhabitation. With the reference to the diversified styles of the architecture of the local dwelling in the neighboring regions, the paper tries to shed some light upon the process and emergence of the architecture of XiangGan clan's local dwelling.

As an embodiment of the clan and regional civilization, the local dwelling shows the shared mentality of the people of the very clan and the region with rich historic information about the region. Influenced by various complicated factors during its development process, the local dwelling is an important material embodiment of the interactive relation between man, regional environment and social environment. Employing the research methodology to combine the related humanity social sciences, such as history, geography, sociology and anthropology with architecture, the paper tries to set up the research framework of XiangGan clan's local dwelling.

Taking on a feature of multiplicity and being a tremendously complicated system, the architecture culture of XiangGan clan's local dwelling is influenced not only by the regional environment within the area and the migration division, but also by the styles of the local dwelling in its peripheral areas. All in all, it is influenced by three factors of

history, clans, and regions, leading to the characteristics of XiangGan clan's local dwelling. Moreover, using the synthetic analytical method of history, clans and regions and with a combination of diachronic and synchronic research methods in history studies, the paper studies the modes and characteristics of XiangGan clan's local dwelling.

Covering a large area, XiangGan clan's regional features and migration complicity have contributed to the commonness and personality shared by the local dwellings in varied areas of XiangGan clan. The paper classifies the XiangGan clan's local dwelling into four primary categories—— “one bright two dark”, “three surrounded dooryard”, “four surrounded dooryard” and “atrium” and then studies their various modes and evolution from the perspective of history, clans and regions, arguing that the commonness of XiangGan clan's local dwelling lies in orderliness, geomancy and patriarchal clan system, all of which can be traced not only in the architecture of XiangGan clan's local dwelling, but in the culture customs. Within the commonness, XiangGan clan's local dwelling embodies the stylistics of each region. In addition, the paper has a systematic research into the building environment of XiangGan clan's local dwelling, its spatial characteristics and decorating craftsmanship with a summary and analysis of the achievements of its craftsmanship.

In conclusion, the paper summarizes the typical traditional characteristics of XiangGan clan's local dwelling and each regional styles, arguing that a thorough knowledge of the local dwelling tradition is a basis for protection of the local dwellings, as well as for inheritance, innovation and development of the local dwelling architectural culture under the modern living conditions. It puts forward the development strategies and measures with regional characteristics.

Key Words: XiangGan clan, Architecture of local dwelling, Dwelling mode, and Form

目 录

绪 论 湘赣民系民居建筑研究体系	1
0.1 湘赣民系民居研究概况	1
0.1.1 湘赣民系民居研究进程	1
0.1.2 本研究的价值和意义	3
0.1.3 湘赣民系民居研究范围	3
0.1.4 相关学科对民居的研究	3
0.2 湘赣民系民居研究的学术取向和研究方法	9
0.2.1 民系民居研究的内涵与外延界定	9
0.2.2 民系民居研究中“文化”与“社会”的两种研究取向	10
0.2.3 湘赣民系民居研究的框架	11
0.2.4 湘赣民系民居研究主题的界定	12
0.2.5 湘赣民系民居研究的动态系统	16
本章小结	18
本章注释	19
第一章 湘赣民系民居文化背景分析	20
1.1 汉文化与东南百越文化圈	20
1.1.1 汉民族发展史	20
1.1.2 百越的形成	26
1.2 中国南方汉民族方言民系构成	29
1.2.1 民系的概念	29
1.2.2 汉民族的三次大迁移及民系的形成	33
1.3 湘赣民系成因及地域环境分布	35
1.3.1 江西与湖南地理环境特点	35
1.3.2 江西与湖南的人口组成及湘赣民系成因	38
1.3.3 赣语区、湘语区及湘语区民系地域分布	42

1.4 湘赣民系文化特征	49
1.4.1 儒、道、易之影响	49
1.4.2 “巫”之影响	58
1.4.3 耕读文化的影响	59
1.4.4 禅宗思想的影响	62
本章小结	63
本章注释	64
第二章 湘赣民系社会形态分析	66
2.1 汉民族的社会结构体系	66
2.1.1 家族、宗族与宗族制度历史	66
2.1.2 宗法制度的核心：“敬宗收族”	67
2.1.3 民间宗族的形成与同族聚居	70
2.1.4 祠堂、族谱和族田构成湘赣民间宗族社会的特点	73
2.2 传统社会体系与村落制度	79
2.2.1 乡村制度	79
2.2.2 地域概念“村”的形成	80
2.3 湘赣民系社会形态基本特征	83
2.3.1 聚居	83
2.3.2 社祭、醮祭	85
2.3.3 湘赣民系社会风尚	85
2.4 湘赣民系宗族社会形态分析	86
2.4.1 东南宗族发达之原因	86
2.4.2 明清时期东南土地关系	88
2.5 湘赣民系经济生活分析	92
2.5.1 村落生活的经济基础	93
2.5.2 “有序而非制度化”的民间福利模式 (社会保障体系)	96
2.5.3 宗法、宗族可以使利益阶层的经济及社会地位 在变中求不变	98
本章小结	99

本章注释	99
第三章 湘赣民系民居村落环境分析	102
3.1 湘赣民系村落类型	102
3.1.1 原始定居型村落	102
3.1.2 迁徙与防御性村落	103
3.1.3 避世田园型村落	105
3.1.4 地区开发型村落	106
3.2 湘赣民系村落形态构成要素	106
3.2.1 路巷	106
3.2.2 耕地	110
3.2.3 水系	110
3.2.4 建筑	113
3.3 湘赣民系村落空间环境意象	118
3.3.1 宗族意象	118
3.3.2 风水意象	123
3.3.3 生态意象	128
3.3.4 秩序意象	130
3.3.5 文化意象	133
本章小结	134
本章注释	134
第四章 湘赣民系民居建筑的基本型制	136
4.1 传统居住建筑制度	136
4.1.1 唐代	137
4.1.2 宋代	137
4.1.3 明代	137
4.1.4 清代	138
4.2 传统民居建筑型制特征比较	140
4.2.1 中国民居基本平面型制	141
4.2.2 北方合院式民居	141
4.2.3 南方天井式民居	142

4.3 湘赣民系民居建筑型制特征	144
4.3.1 天井	145
4.3.2 “一明两暗”型	150
4.3.3 三合天井型	162
4.3.4 四合天井型	165
4.3.5 中庭型	167
4.3.6 天井式民居平面单元的组接	172
4.4 湘赣民系民居建筑空间形式	180
4.4.1 湘赣民系民居空间布局	180
4.4.2 湘赣民系民居空间位序	185
4.4.3 湘赣民系民居空间意境	186
本章小结	188
本章注释	189
第五章 湘赣民系民居的装饰艺术	191
5.1 湘赣民系民居各组成部分装饰	191
5.1.1 梁架装饰	191
5.1.2 壁面与天花	198
5.1.3 门窗格扇	202
5.1.4 门罩、门楼、门斗及门廊	205
5.2 湘赣民系民居装饰技艺及主要工艺类型	212
5.2.1 木雕、木刻	212
5.2.2 石雕、石刻	212
5.2.3 砖雕、砖刻	213
5.2.4 彩画、墨绘	214
5.2.5 建筑色彩	214
5.3 湘赣民系民居之装饰规律	214
5.3.1 实用功效	215
5.3.2 文化表达	215
5.3.3 视觉审美	216
本章小结	216

本章注释	217
第六章 湘赣民系民居建筑技术要素分析	218
6.1 大木构造	218
6.1.1 东阳、徽州民居构架特点	221
6.1.2 湘赣民系民居构架特点	221
6.2 瓦石作构造	227
6.2.1 台阶	227
6.2.2 柱础	229
6.2.3 墙体	231
6.2.4 屋面	233
6.3 防护措施	234
6.3.1 防水	234
6.3.2 防火	234
6.4 卜师和祭师	235
6.5 营造机制	236
6.5.1 选址定基	237
6.5.2 聚议立项	237
6.5.3 监理机制	238
6.5.4 业主水准	238
6.5.5 工匠传统	238
6.5.6 精工细作	239
6.5.7 示范作用	239
6.5.8 匠人——业主——设计师三位一体的建造机制	240
6.5.9 调适功能	240
本章小结	241
本章注释	241
第七章 湘赣民系民居地域传统的继承与发展··	242
7.1 湘赣民系民居地域传统总结	242
7.1.1 湘赣民系民居传统的典型特征	242
7.1.2 湘赣民系民居各地域风格: [表 7-1、表 7-2]	247

7.1.3 湘赣民系民居与南方各民居体系的关系	251
7.2 湘赣民系民居聚落的环境保存	253
7.2.1 现状评价体系	253
7.2.2 保护原则	254
7.2.3 保存方法及手段	255
7.3 湘赣民系民居地域文化的创新与发展	256
7.3.1 现代民居环境的改变	256
7.3.2 民居传统文化的创新	258
本章小结	259
本章注释	260
结论	261
主要参考文献	263
文中部分有关插图来源	267
后记	268

Contents

Abstract

Contents

Introduction Study system of the architecture of XiangGan

clan's local dwelling	1
0.1 An overview of studies on the architecture of XiangGan clan's local dwelling	1
0.1.1 Process of the study on XiangGan clan's local dwelling	1
0.1.2 Coverage of the study on XiangGan clan's local dwelling	3
0.1.3 Value and significance of the study on XiangGan clan's local dwelling	3
0.1.4 Studies on XiangGan clan's local dwelling within the related disciplines	3
0.2 Research tropism and methodology of the study on XiangGan clan's local dwelling	9
0.2.1 Connotation and extension of the study on XiangGan clan's local dwelling	9
0.2.2 "Cultural and social" research tropism in the study on XiangGan clan's local dwelling	10
0.2.3 Framework of the study on XiangGan clan's local dwelling	11
0.2.4 Thematic definition of the study on XiangGan clan's local dwelling	12
0.2.5 Dynamic system of the study on XiangGan clan's local dwelling	16

Chapter One An analysis of the cultural background of XiangGan clan's local dwelling	20
--	----