

一九九五年四月初版

故鄉思念你（詩集）

定價：新臺幣一五〇元

版權所

著作

劉

建

化

出版

雅

典

出

版

社

發行

中

國

詩

刊

社

請勿翻印

台北縣新店市郵政信箱七一六六號

電話：（〇二）九一二六六二三

印刷所：

淵明印刷有限公司

永和市福和路一六四號五樓

電話：（〇二）二二二二六二五

序 言

劉可勳

頃獲胞弟來信，得知其昔日創寫「故鄉思念你」、「故鄉風情畫」兩冊新詩集，將於近期內出版，責成余撰寫序言，以茲留念。唯以自身不懂新詩，又不善爲文，由是思之再三，僅祇將故鄉風俗人情與家世概況等，贅述一二，以作點綴！

故鄉界溝劉家村，世居縣城西南山區，相距三十五華里，於明朝萬曆年間遷徙於此，現有居民二百餘戶，間有韓、姜、史三姓六戶，餘均爲劉氏後裔子孫，大部務農爲本，部份出外習商或充任建築工人者，即遠赴東北哈爾濱、牡丹江市一帶謀生。村人質地善良，忠厚樸實，勤儉治家，崇尚禮義。村中遇有紅白喜喪，則主動互助，真是親愛團結，如一家人也。例如抗戰時期，抗敵報國舉動，向不後人，本村距北馬、蘆頭鎮僞據點，均爲二十華里，僞軍白晝恒常下鄉姦淫擄掠、燒殺暴行；每至夜間，鄉人則舉力挖掘煙灘、青黃公路，破壞交通，及割電線、送軍糧、抬單架等抗敵行爲；婦女老幼則擔任站崗、送情報，其保衛家鄉

的堅決與敵周旋實情，雖然達到敵人寸步難行的效果。

村落環周皆山、群嶺起伏，至犁具山前，始有一片肥沃黃土平原，延伸南北兩台，村人世居此間，正西巨巖削壁，宛若天然屏障，高約六、七十米，河水暢流而過，清澈見底，可以生飲。祇以五〇年代，政府號召興修水庫，由此截斷水源，每屆旱季，河流乾涸。然以村郊修築三座小型水庫，得以灌溉村東兩台肥沃田地，因而年年豐收，村人倍感生活富裕。西山、東南溝一帶山坡，栽植果樹，每屆春季，滿山遍野，蔚成花海，香氣四溢；及至夏日，樹木繁蔭。蒼鬱青翠，一碧天空；秋天則果實纍纍，壓彎枝頭，一片金黃，景色宜人；冬至白雪封山，皚皚一色，宛如銀色世界，更為壯觀。四時風景迥異，確然令人觀賞樂處無窮！

祖父 漢鼎公、字堃、號厚庵，清朝秀才出身，一生熱心教育，創辦學校，造福鄉里，尤為鄉人稱頌不已！父 鴻林公，經商失敗，務農為生，休閒時充任建築工人；二叔 仲炎公，清末考舉優貢，民初任職曲阜縣令；三叔 季炎公，務農為業，管理家務，吾儕堂叔兄弟等五人，唯以家教很嚴，自幼均以勞動鍛鍊體魄，並以禮讓接物待人，鼎公更常以「肯吃虧者」，便是孝子賢孫，致使吾等謹記在心，全家二十餘口，辛勤勞動，尚稱小康。祇以四五年間，由於時勢所迫，不適於大家庭生活方式，父與叔等乃告分居。

余與胞弟四十七年於青島分別，別後四十餘年歲月，未曾獲得音信，雖知南

去，但不得知下落。憶及昔年，家慈思子心切，到處問卜占卦，常於舊曆正月初一凌晨，焚香拜祭上蒼，以求保佑余弟，並呼叫乳名，盼望早日還鄉，由此可見，慈母之心，令人思之，然有不一掬同情之淚？及至八七年，兩岸開放，忽得胞弟來信，盛喜默念之餘，雙親已與世長辭矣。嗚呼！爲人子者，豈能爲此而不感傷也。尤以吾弟在復信的字行間，更爲充滿思念歉疚，與含恨悲慟之情，令人讀之，而不自主的悵然淚下。八九年胞弟終於返回大陸探望，此乃吾輩一生最大喜事，數十年之離別，今日驟然相見，實在無從說起，也一言難盡，相顧之下，恍如隔世。吾弟並帶來「大陸名勝」詩稿乙集，誦讀之餘，余雖然不懂新詩，但祇見到每首作品附註各名勝之歷史典故，及某一地名之更改年代，與各地風景特色之詳盡，以不同之題材，予以詩化，確實下過一番工夫，並有獨到之處，實在令人嘆爲觀止。

吾弟第二次探親，時際九三年秋季，於哈市小住數日，偕同赴雙鴨山韓克棟諸甥處，嗣後相伴至煙台、威海、牟平養馬島、蓬萊閣、龍口肥媽島、黃縣返回老家完成祭祖事宜，以至青島離別時，一路相住一起，先後約二十餘日，從未看到吾弟記載筆記，可是當他返台後，祇費時約兩月，便完成「還鄉拾翠」、「探親遊蹤」兩冊詩集，其中所記載的時地與各處之歷史典故，每一細節，均極詳盡，尤以其中每一事物，祇是稍顧片刻，即能捉住輪廓；每一親友，祇是相見一

剎，便可寫成詩篇；又「故鄉思念你」、「故鄉風情畫」兩詩集，均係吾弟離家四十餘年後，在思念之餘所完成之作品，緬思本村自遷徙迄今，四百餘年來，從無一人以故鄉之風景與人情風俗為背景而為文者，更何況以新詩創寫之方式完成之，而今吾弟卻能開歷史之先河，可以說非一般人所能比擬，真是有其超人之軀才，故此特予記之，非但余自身引以為榮，料想本村父老兄弟姐妹們，亦將引以為榮。

一九九五年三月五日於哈爾濱市自宅。

自序

文以載道而立言，詩以雕情而唯美。道與上帝同在（註一），為仁的極致顯現；情與人性同軌，乃愛的自然表態。文與詩二者，俱為表達道與情及仁與愛的互用工具，表面上觀之，似若分道發展，各行其是，各伸其義，但就實際而言，乃一體之兩面，殊途而同歸，為天道與人性合一的表白。如以吾國固有的「天人合一」哲學觀念視之，具有相輔相成的功用，併行而不背。為此明儒王陽明所著學說：「去人欲，存天理」。宋儒陸象山：「宇宙即吾心，吾心即宇宙」，予以闡明吾心與宇宙的奧義；基督教謂之「人的內心，與上帝的愛相似部份」；亦即吾國先哲所謂「博愛之謂仁」，乃仁的本務，本立則道生。

詩，是表達作者內心潛在的情感與愛心的流露，以使之藝術化，昇華到一個至善至美的境界！令人讀過之後，有著同聲相悅的感受！由是從事新詩的創作，似應在觀念上與思維上，具備此「天人合一」的哲學作為基礎，而後去俯仰宇宙、觀察世界，以及去審斷一切現象初露時，見微知著，才是獲致靈感的不二法門，不致偏重於事物的極端，迷失自己寫作的方向與道路！

人，是情感的動物，亦為萬物之靈，可以高超智慧與思維，受想行識（註二），去主宰萬物，寓理萬機，但必有其人性光輝的一面作為圭臬，以合情合理的天道與人性的尊嚴，去解決人類一切的歧見與紛爭，因此，在世入各種生活方式上，始有不同的優良傳統文化之形成。

「故鄉思念你」詩集，係作者離別故鄉四十餘年後，思及父母養育之恩未嘗上報；故鄉默化之情無以回饋。緬懷之餘，即以故鄉的優良傳統文化與優美環境，由感而發所創寫的作品；亦乃作者追溯童年時代的生活實況，與往事回味之深切體認，而完成的詩集，以作上報回饋的微忱，藉表寸衷於萬一。全集計分編四輯，第一輯：「鄉愁」十一首；第二輯：「界溝劉家村素描」十二首；第三輯：「憶念的心語」十二首；第四輯：「懷思感言」十四首，共五十首。作者為求記載故鄉之習俗與風景的真實起見，蓋以寫實的筆觸與方式完成之，以作後人之參考。

余自幼即生長於故鄉的偏僻農村中，祖父 漢鼎公與二叔 仲炎公兩代於遜清末年，先後考舉功名，家嚴 雲生公先是經商失敗，則以務農為生；三叔 季炎公除務農外，則主持家事之外務，一家二十五口，克勤克儉，尚稱小康。祇以齊家重乎禮法，教子循以義方，且以墨守成規，對兒孫輩管教甚嚴，由是作者童年時代，除苦讀經書外，休閒時間，必須隨同家人從事田野間較省力之輕鬆工

作。如：拾草、撿糞、剗地、拾麥穗、剗玉黍、捉毛蟲，以及灌溉時看水流等，藉以鍛練體魄，苦其心志，養成勤勞樸實之良好習慣。亦即作者自幼生長於斯，彼時一切生活活動範圍亦均於斯，爰產生一種不可泯滅的情感因素，雖經數十年之離別，迄今仍然心向往之，此乃情理必然之所趨！

語云：「每逢佳節倍思親」、「月是故鄉的明」，際茲一年一度秋節來臨，心有所思，神有所感，先後經過月餘之追憶與苦思，頓覺豁然，靈感如泉湧般湧上心頭，遂執筆而記下主題大綱，然後再次第創寫與修葺，始得完成此一全集。唯其中「心靈底小弧」等三首，係二十年前於金門創寫，祇以內容略同，特彙編本集中，及「抗日根據地，二奇村」等七首，為近期内予以補寫者，僅此序言。尚祈讀者不吝指正為感！

劉建化謹序

一九九一年十月九日於台灣新店自宅

一九九五年元月二十日修正於台北市

註一：摘自基督教「聖經」約翰福音第一章第一節。

註二：摘自佛教「般若波羅密多心經」

目次

自序

第一輯：鄉愁

一、鄉愁	3
二、心靈底小弧	5
三、歸根	6
四、念故鄉	8
五、啊！故鄉思念你	10
六、故鄉的自然風景	13
七、故鄉往昔風俗之美	15

八、故鄉的留戀	17
九、故鄉農村即景	19
十、故鄉的深秋	21
十一、故鄉的嚴冬	23

第二輯：界溝劉家村素描

十二、界溝劉家村素描	25
十三、西河底夏夜	27
十四、東溝溪畔	30
十五、東北溝的春景	32
十六、後窪子的憶念	34
十七、後澗打柴追憶	36
十八、西北大溝風情畫	38
十九、韓家西灌溉即景	40
二十、遇家嵐子春耕圖	42
二十一、鴿子口的默念	44

二二、旺艮山的命名	46
二三、犁具山的悲劇	48

第三輯：憶念的心語

二四、我家小史	53
二五、蓮溪小學滄桑	57
二六、夢裡的懷念	59
二七、小小樵夫	61
二八、書香與花香	63
二九、柿樹下省思	65
三十、尋 覓	67
三一、掃 墓	69
三二、葬禮紀實	91
三三、娶親實況	73
三四、童年生活插曲	75

二五、新年同樂寫真	78
二六、憶念的心語	80

第四輯：懷思感言

二七、抗日根據地——二介村	85
二八、孤山唐家	87
二九、梨花村——七介村	89
四十、大傅家村風光	91
四一、遲家溝昔日的蜚聲	93
四二、石泉寺廟會寫真	95
四三、韓樂村的眷戀	97
四四、三官廟的劫難	99
四五、甕子頂的傳說	101
四六、蘆鳳區山道上的感言	103
四七、蘆頭鎮築城的聯想	105

四八、黃山館歸途有感	107
四九、于家莊的偉人	109
五十、留影蓬萊閣。	112

第一輯：
鄉
愁

鄉愁

飲一秋楓葉的展示

乃酩酊於妳——故鄉山河的風景

那是浪者的心 浪者的愁

要靜聽十二月吟唱輓歌的風

第十八個青春季已經死去

死於昨日 秋已埋葬

我確然哭了 哭於往事

往事如煙 如霧 如幻

如蹀躞失去歲月的回音

要去尋覓一葉美底國土

藍夜 總是燃著繁星的神秘

燃著永恒 燃著夢

而夢卻在醒中成熟

又在醒中滑落

落於冥濛覆蓋宇宙的夢之銀幕

上映一則童年故事

我的心緒卻如此地悲愴

如今 是的

我仍然揜斷弦的琴

揜一形態之偶

飄零之身影

在夢裡 霧裡

正思著濃濃地鄉愁

一九六五年元月十五日於台北