



潍坊民间艺术史话

山东友谊书社

潍坊民间艺术史话

郑金兰 顾长法 著
王建伟 王汝凯

山东友谊书社

1988·济南

山东潍坊文化丛书

顾问 张长森 王树村 齐乃贵
李惠信 任柏榴 刘远顺

主编 郑金兰

副主编 王汝凯 顾长法 王建伟

编委 郑金兰 王汝凯 顾长法
王建伟 吴明理 刘书义

潍坊民间艺术史话

*

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光III型计算机——激光汉字编辑排版系统编辑排版

*

787×1092毫米32开本 5 875印字 2 插页 123页

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—10 300

ISBN 7—80551—154—3/J·20

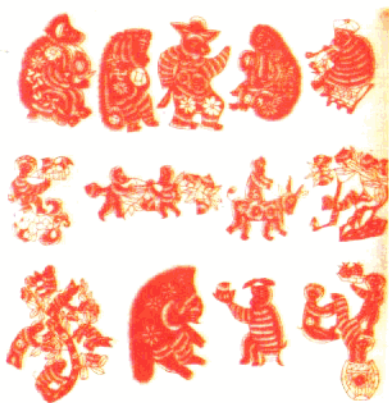
定价: 2.50元



杨家埠木版年画



高密县扑灰年画



高密县民间剪纸



杨家埠木版年画



龙头蜈蚣风筝



鹰风筝



高密县聂家庄泥塑



潍坊布老虎



潍坊民间刺绣

· 序 言 ·

一年之前，我曾有幸为新华出版社出版的《临朐县年画集》写过“阅赏临朐农民绘画记”的文章。由此得知，临朐乃是潍坊市辖管下的一个农民书画家辈出的山区县。又得悉，潍坊近年来极负盛名。所谓“极负盛名”，主要是指它于今年初夏被国内外的风筝组织推举为“世界风筝都”而言。所以，我很想再到潍坊去看一看，但苦于没有机会。最近，有朋友从潍坊来，说该市有四位业余从事民间艺术研究的年轻同志，合作编著了《潍坊民间艺术史话》一书，要我为此书写个序言，我踌躇再三，还是应了。老实说，为这本书的问世，我是感到由衷的高兴。因为关于民间艺术的著述，全国实在是太少了。而以“史话”这种较为活泼的形式，全面介绍一个地区民间艺术发展的著述，又更是凤毛麟角了。从这个意义上说，《潍坊民间艺术史话》的问世，犹如为全国的民间艺术研究工作吹响了一声晨号。同时，它为帮助人们全面了解潍坊民间艺术也拉开了帷幕。

潍坊市古属齐鲁文化之邦，经过千百年的沧桑巨变，已经发展成为新兴的工业城市。然而就在这座新兴工业城市的古老土地上，却遍布着历代数以百计的文化遗址。勤劳智慧的潍坊人民在悠久的历史长河中，创造了独具特色和风格的民

间艺术，描绘出了多彩多姿的民族文化的历史画卷。老潍县杨家埠的木版年画，以其曾有过的繁荣昌盛和独特的艺术风貌，和杨柳青、桃花坞的民间年画并肩齐名；潍坊的风筝深受杨家埠木版年画绘画艺术的影响，驰名中外；高密县的扑灰年画、聂家庄泥塑、民间剪纸也有着自己的特点和价值；还有那千姿百态的布玩具、情趣盎然的核雕、能以假乱真的仿古铜器等等。它们都是在潍坊这块沃土上产生和发展起来的，堪称是我国民族文化的瑰宝。

正如一位朋友一年之前在潍坊民间艺术理论研讨会上所说，就民间艺术而言，潍坊确实正处在天时、地利、人和的良好环境之中。这几年，潍坊民间艺术的研究挖掘工作取得了可喜的成绩，探索研究民间艺术的气氛也空前活跃。连续举办的五届潍坊国际风筝会和三届全国风筝邀请赛，潍坊民间艺术赴深圳展览、高密民间艺术赴京展出等等，这的确是令人欣喜的事情。这也说明潍坊的各级领导是明智和富有远见的，有志于从事这方面研究工作的同志在事业上作出了成绩，《潍坊民间艺术史话》的问世，就是一个例证。现在，外国的一些民间艺术专家都在注目我国的这块“新大陆”，都在研究我们的民间艺术。故此，我们没有理由妄自菲薄，瞧不起自己独有的东西。而应当把过去所忽视的民族民间艺术放到一个重要位置上来加以研究，努力发展和宏扬我们优秀的民族文化。

作为一个长期从事民间美术工作的工作者，我也盼望全国各地有志于从事民间艺术研究工作的同志能够象潍坊的同志这样，为抢救、挖掘、整理发展自己的民间艺术而脚踏实地地开展工作；期待着全国有更多的象《潍坊民间艺术史话》这样的民间艺术著述问世；期待着在开展民间艺术的研究工作

中涌现出更多的新成果。

从这个意义上讲,《潍坊民间艺术史话》的问世,是一件十分值得庆贺的事情。

· 王树村

1988 年 10 月

· 目 录 ·

序 言	
第一章	潍坊这个地方与这个地方的民间艺术..... 1
第二章	我国民间绘画艺术的一朵奇葩——杨家埠木版年画.....17
第三章	飞向世界的潍坊风筝.....59
第四章	名不虚传的高密民间艺术“三绝”.....92
第五章	精巧绝伦、蜚声海内外的潍坊民间手工艺产品..... 132
后 记	 180

第一章 潍坊这个地方与 这个地方的民间 艺术

一、轿子和轿舞

曾获国际电影节大奖的故事片《红高粱》中，有一段精采的颠轿舞：轿把式领头，七八条汉子的粗嗓儿一齐唱起节奏鲜明的“颠轿曲”，八条健腿左扭右拐，四副肩背起伏跌宕，呼应进退，默契到浑然一体直把一乘小轿颠舞成一艘浪里小舟，使人感到他们确实舞出了一段精采绝伦的民间舞蹈。而那台华美轿子，则更是一件民间艺术珍品。它确实实地为那段粗犷的颠轿舞增添了风采。至今，在高密县文展馆里，还保留着这样一台华美的轿子。

《红高粱》中那台华美的轿子和那种极富地方色彩的颠轿舞，只不过是潍坊民间艺术万花丛中的一朵小花。其实，潍坊民间艺术流行之广，数量之大，样式之多，群众基础之深厚，与

社会文化生活关系之密切，是其它艺术门类所不能比及的。如果仔细归纳一下的话，它大体可以分为以下几个方面：

1. 能够美化人们日常生活环境的。在人们的日常生活中，美化自己的起居环境，是大家共同的喜爱和需求。从全市看，用于美化人们日常生活环境的民间艺术品类主要有：全国三大民间年画之一的杨家埠木版年画；被人们誉为高密县“三绝”之一的扑灰年画；曾两次晋京展览的临朐县现代农民年画和木版烙画；老潍县的仿古铜、核雕，以粗中有细的金石味而别于众面的高密民间剪纸；还有集欣赏与实用为一体的潍坊嵌银漆器和曾在全市农村流行的帐沿、刺绣、门帘、挂饰，还有镶嵌在农村建筑物上的石雕、砖雕、木雕等。其中有些美化人们日常生活的民间艺术品，已经成为某个地方传统的装饰物。

2. 与节令风俗密切相关的。在全市民间艺术品类中，又以节令方物最能显示其地方特色。它们通过民俗活动流传下来。一年之中，从正月初一到腊月三十，有许许多多的节令，所以也就相应地产生了许多多种与之交相辉映的民间艺术。如正月十五闹花灯、送灯，二月二打囤（指用草木灰在院子里和大门口撒绘上一些大大的圆圈，里面撒上五谷，预示风调雨顺得丰年），清明节踏青放风筝，五月初五端午节插艾叶、绣荷包，八月十五中秋节吃月饼，腊月二十三过小年辞灶贴灶王像，年除夕家家户户贴对联、贴过门笺、贴年画，有的还要挂财神像请财神，挂“家堂囡子”请家堂等。其中如贴年画，既美化人们的起居环境，又与年节有着极为密切、不可分割的关系。又如，清明节放风筝，已经成为全市一项群众性节令活动，连续五年的潍坊国际风筝会和三年的全国风筝邀请赛，使潍坊风筝已经飞向世界。这些带有民俗特点的民间艺术，基

本上是年复一年的出现,其样式既有明显的承传性,又在不断翻新,带有鲜明的时代特点,在民间文化生活中起着巨大的作用。

3. 与农家日常生活息息相关,体现了广大群众审美情趣的生活用品。如昌邑的蓝印花布,青州的花边大套,高密的麦杆草扇,临朐西南山区的家俱彩绘,还有在全市较为流行的玉米皮草编织品、苇席编织品等。这些都是围绕着衣食住行所做的,具有一定的审美情趣、浓厚的地方色彩。同时,透过这许多农家日用品,还能看出古老的传统和在这传统基础上所积累起来的艺术成就。

4. 用于婚丧嫁娶和表达情谊的。在民间,凡是恋爱、订婚、结婚、丧葬、生孩子、为老人祝寿等都有一些特定的礼仪,也都有特定的艺术形式与之适应。比如青年男女之间谈恋爱,在恋爱期间必然就有许多表达爱情的信物,像绣鞋垫、绣荷包之类,或托物寄情,或以物定情。再如抬新娘用的花轿,那轿帘、轿沿都是精工细作的刺绣品。新人穿的结婚礼服,如蟒袍、蟒裙、霞帔、玉带,直至顶头红、绣花鞋,也都是精心绣制而成的。新房中,窗上贴的大红“囍”字,顶棚上糊的纸花等,都是为了突出喜庆吉祥的。讨媳妇生了小孩,亲朋好友、左邻右舍要送“喜蛋”,或将鸡蛋染红贴上纸花,或彩绘上各种好看的图案。小娃娃过生日要挂“长命锁”,戴串坠。为老人祝寿,要送大寿糕、挂百寿图、松鹤延年图等。谁家死了人,特别是年过古稀的老人,都要给死者穿早准备好的刺绣寿衣,门口插招魂幡,亲朋们送各种表达哀悼之情的帐挽;办丧事期间,还要请“鼓手”班子吹吹打打、相当于现在的奏哀乐,还要请匠人扎“纸马”,扎摇钱树,以供出殡时作焚烧之用。

5. 供孩子们穿的衣饰和玩耍的玩具。孩子们身上穿戴的衣饰之物,比如老虎头帽子、老虎头鞋、绣花兜肚;玩的布玩具,如布老虎、布娃娃、绣球等都是做母亲的倾注了大量的心血,一针一线缝制出来的艺术品。高密“三绝”之一的聂家庄泥塑、潍城区的黄家庄泥人,以及孩子们玩的纸风车、“乖子笼”、木制刀枪、草编彩篮等等,也都是孩子们所喜爱的“土”制玩具。这些玩具不仅可供孩子们玩耍,还具有民间的独特审美趣味、独特的艺术风格,亦是民间艺术中的珍品。

6. 供人们闲暇时间娱乐的。如民间戏曲、民间舞蹈、民间音乐、民间故事、民间谚语、民间歇后语等。其中有流传于临朐一带的“周姑戏”;有流行于五莲、诸城、高密一带的茂腔;有昌邑的集武术打斗、唱白于一体的民间歌舞小章竹马;有表演手法浪漫、构图丰富、布局合理、以歌伴舞、专在太平丰收时演出的寿光民间歌舞“月宫图”;有以高粱秸触弦发音,形同半边“轱辘头”的青州挫琴;有女角踏地跷、舞扇巾,男角背腰鼓、打棒锤的高密地秧歌;有载歌载舞、且有情节的回族民间舞蹈“福寿灯”。此外,还有流行于全市的民间杂耍如玩龙灯、玩“狮包”、踩高跷、跑旱船、鼓子秧歌等等。

从以上所举不难看出,潍坊的民间艺术可谓品种繁多,举不胜举。它标志着人民群众的物质创造和精神创造水平,体现了他们的情感、理想和审美情趣,都有着鲜明的民族特色和地方特色,都有着独特的艺术风格和艺术价值,从而构成了别具一格的潍坊民间艺术大系列。

二、这里确实是片催生民间艺术的沃土

一方水土养一方人，一方水土催生自成一体的民间艺术，这是毫无疑问的。

固然，任何一个民族，任何一个地区，甚至哪怕是一个小小村庄，只要有人群生活繁衍的地方，就会有民间艺术的产生和存在。但潍坊民间艺术种类之繁多，风格之独特，却是其它地区所不能企及的。这主要是因为，潍坊有着优越的地理环境和悠久的历史，有着较为发达的经济与文化，有着独特的民风民俗。如果离开经济的发展，离开传统文化、民风民俗对它的影响、渗透，潍坊民间艺术就不会是今天我们所见到的样子了。

据考证，潍坊所处的地带，远在七千万年之前，是一片浩瀚无际的汪洋大海。后来，地壳变动，山洪暴发，洪水携带泥沙由远处的山丘之上奔流而来，遂逐渐成为平原。由于这里是洪积平原，土质肥沃，水源充足，所以，我们的祖先很早就在这里繁衍生息。原始社会的大汶口文化和龙山文化遗址，在全市境内已发现百余处。潍坊有记载的历史可以追溯到先秦古国。据古代传说，我国东方有少昊氏部落，就是泛称的“东夷”族，曾活动于黄河下游地区。公元前 21 世纪，夏朝曾在这一带先后建立过斟鄩、斟灌、寒、三寿等四国。这四国的都城，都在现今潍坊周围，距潍城 15 公里左右，潍坊境域分属这四国管辖。后来，斟鄩、斟灌两国为寒国所灭。提到寒国，人们

不难想到寒浞和后羿的故事。现流经寒亭区的浞河，就是因寒浞而得名。

殷商时期，潍坊市境内大部分地区属营州（即青州）所辖，其中的逢国辖临朐、安丘、昌乐、潍县一带，现今安丘县的逢王村即逢国都遗址。西周时期，潍坊市境统由幽州（即青州）所辖，分鲁、齐、纪三国，其中齐国（即逢国之地）为太公吕望的封地。战国时期，在潍坊市境内，先后曾有齐之晏婴、田单、孙臧等采地。

较好的地理环境和悠久的历史，在远古时代，就已为民间艺术的产生提供了条件。1984年夏天，在高密县郑公村西北的新石器古遗址上，有人在那里得到了蛋壳陶、石器之类的珍贵文物。尽管寥寥几件，但由此可以看出，早在五千多年前，我们的祖先就已经学会制作各种器物了。可以说，此地陶器的发明是我们潍坊人的祖先，第一次通过改变材料的性质取得的成功。从这个意义上来说，它应是潍坊最早的民间工艺美术的典范。那时的彩陶，虽然还处于工艺美术的初级阶段，但是它所体现出来的形制、纹饰、色彩，已经是处理得非常协调了。潍坊市境内古遗址出土的战国时期的青铜器，就已经带有了十足的绘画性，出现了抽象与写实两类并行的纹样，技艺不凡且风格化，由此可以看出，我们的先民已经有了较高的审美水平。

同时，潍坊灿烂的文人文化，也对民间艺术的发展和成熟产生了不可估量的作用。东汉时期，孔融曾在这里任过北海相。他任职期间，曾“制城邑、立学校、表显儒术，荐举贤良。”“在郡六年，政声赫然。”因而世称孔北海。唐代大书法家李邕，开元年间曾在这里任过北海太守。北宋时期，一代文豪范