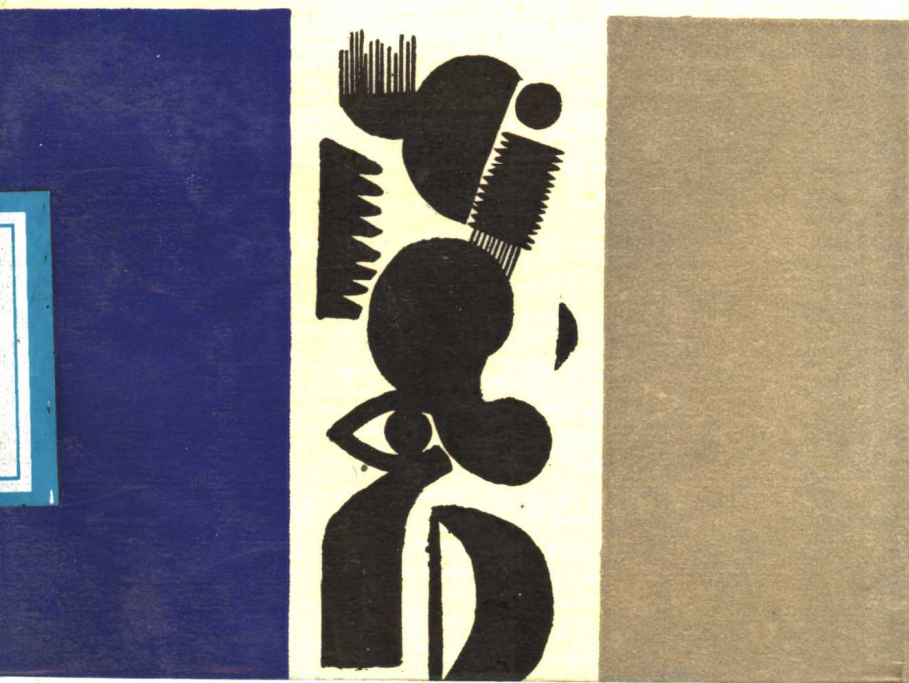


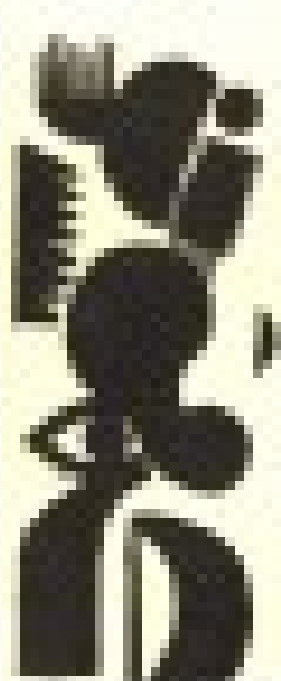
中国当代大学生 优秀文学作品赏析

散文卷（下） ● 张国臣 主编 ● 胡昌国 副主编



中国当代大学生 优秀文学作品赏析

散文卷（下） 主编 李国章 副主编 李国章 副主编



中国当代大学生优秀文学作品赏析

散 文 卷

张 国 臣 主 编

胡 昌 国 副主编

责任编辑 金 文

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

开封新新印刷厂印刷

开本: 787×960毫米 印张: 15 字数: 252千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数: 1—5000册 定价(上、下册): 4.00元

ISBN 7-81018-204-8/I·26

目 录

秋日的红枫

秋日的红枫·····	华中师大	丁凤英 (1)
敬礼! 光荣的五星红旗		
·····	武汉大学	赵 林 (7)
山中那只金凤凰·····	忻州师专	刘凤武 (14)
阳光向强者微笑·····	中山大学	张 麦 (20)
永生难忘的情怀·····	广西师大	贺祖斌 (24)
这一代·····	黑龙江大学	许宝健 (29)
越野赛跑·····	江西中医学院	李月岚 (33)
沉重的步履·····	温州师院	包登峰 (36)
山魂·····	华侨大学	陈绍洲 (39)
月色里的歌声		
·····	华中农业大学	张国金 (42)
我是一片风·····	雁北师专	北 风 (48)
等着我, 故乡的亲人		
·····	河南大学	朱 锋 (51)

生命的芦笛

- 走过十八岁……………北京大学 张 欣 (54)
大街和它年轻的流浪者们
……………上海交通大学 冯燕君 (58)
走进生活……………吉林大学 傅 苏 (60)
吹起生命的芦笛……………南京大学 赵 爽 (64)
路……………雷州师专 吴义庄 (72)
雾……………安徽商业管理干部学院 何日繁 (73)
绿叶情思……………华中农业大学 李云开 (76)
哥哥也属猴……………南京师大 刘雪冰 (79)
三毛咏叹调……………湖南大学 彭祝斌 (83)
我是属蚕的……………四川大学 王小丫 (86)

七彩的阳光

- 花墙……………山东大学 姚建新 (90)
囚绿……………内蒙古师大 张海鹏 (92)
土地……………南京农业大学 刘 燕 (95)
第一次……………华侨大学 余红咏 (98)
七色光……………福建师大 黄 鹤 (100)
纸飞机……………乐山师专 阿 龙 (104)

故乡的风箏

- 趣话“廿三祭灶”……………曲阜师大 残 月 (107)

· 撵鬼灯·····	新乡师专	王一甩 (111)
· 故乡的风筝·····	东北师大	潘 清 (115)
· 柳笛·····	信阳师院	刘根贷 (119)
· 塔城素描·····	上海外语学院	韩瑞祥 (122)

父母的心愿

· 父亲·····	忻州师专	张晓枫 (127)
· 翡翠烟嘴·····	河北师院	尤立增 (133)
· 梦花树·····	湖北教育学院	李茂青 (137)
· 坎肩·····	徐州师院	谢耀祖 (141)
· 老农的骄傲·····	雷州师专	夏雪锋 (145)
· 夙愿·····	第二军医大学	董柏年 (146)
· 那一天, 父亲来了·····	郑州大学	艾 君 (151)
· 月圆天涯·····	上海外国语学院	刘剑云 (154)
· 母亲的信·····	中山大学	罗素文 (159)
· 妈妈没哭·····	吉林大学	于爱群 (162)
· 寄远·····	南京师大	韦晓东 (165)

山间的小路

· 咱是伏牛山中人·····	河南大学	张文亮 (170)
· 风雨故乡情·····	河南师大	晨 鸣 (174)
· 故乡的老人·····	河北师院	尤立增 (178)
· 山间小路·····	黔东南民族师专	寤 生 (181)
· 家乡小巷·····	江西中医学院	方春莲 (183)

钟声……………西南师大 傅铁成 (187)

希望的田野

窗花……………四平师院 荣继华 (190)

中岳农村纪事……………河南大学 张 峰 (193)

南方四季……………武汉大学 董晨鹏 (198)

闹社火……………兰州大学 张 纓 (203)

啊，槐花……………哈尔滨电工学院 张乃庆 (208)

杜康沟变迁……………吉林大学 王明理 (213)

后记

秋日的红枫

丁凤英

校园的马路上铺满了层层枯黄的叶子，表明已是深秋了。在这万木衰萎中，独那几棵枫树红得耀眼，象挺精神的姑娘，穿着使人耀眼的服装，婷婷玉立地站在路口，显得更加成熟老练。我情不自禁地在心里赞叹说：“红得真可爱！”一个同学凑到我跟前，介绍说：“这是小叶枫。它有与众不同的特点，春天到了，别的草木舒青吐绿，她吐出的竟是嫩的红芽，有意为春天增添色彩。待到深秋，万木凋谢时，它却坚持一个色调，而且红得象一团火，着意为秋天增辉。”她这诗意般的介绍，便引得我蹲下身来细心观赏：那几瓣小小叶片，象小鸭的脚丫，在蓝色天幕下，更显出它红透了。你把它看作是小五角星，粗看只有几点，细看便觉得满树都是，颗颗显得玲珑秀气。从这殷红的小叶片上，我仿佛又到了北京的香山，眼前涌起了火红的波涛……

一九六四年，我光荣地出席了共青团第九次全

国代表大会，并被选进大会主席团。按姓氏笔划排列，我坐在主席团的最前排。会议期间，我见到了日夜盼望的伟大领袖毛主席，以及刘少奇、周恩来等党和国家领导人。我感到我是世界上最幸福的人了。心中的喜悦和激动还未平静下来，我又按大会秘书处通知，要我们十几个人到毛主席的休息室去。听到这个消息，我的心好象要跳到嗓子眼里来，不知道怎样高兴。我们激动地等待着那幸福时刻早些到来。接见的时间到了，我们排着整齐的队伍，按捺着内心的激动，来到了毛主席的休息室。毛主席等中央领导同志见我们进来，连忙站起身来同我们一一握手。我拉着毛主席的手，眼眶里噙满了泪水，眼睛也模糊了，在这幸福的时刻，我竟手足无措，把事先准备要说的话也忘了，只知道一个劲地拉着毛主席的手不放。毛主席亲切地招呼我们大家坐下，一个个地询问：是哪个地方来的？叫什么名字？多大年龄？有的同志激动得连自己的名字也答不上来。最有趣的是，湖南的一个同志把自己的县名也回答错了。主席想了想，和蔼地笑着说：我们还是老乡哩，我怎么不知道有这个地名？说得我们都笑了。我努力使自己平静下来，同志们也慢慢围到主席身边。大家亲昵地望着主席，把主席围了好几层，使摄影记者插不进身，毛主席指着我们，亲切地说：世界是你们的，也是我们的，但是归根结底

还是你们的。你们好象早晨八九点钟的太阳，朝气蓬勃。主席一边说、一边拿起烟，我们中间的一个同志，连忙擦着火柴给主席点烟，另一个同志给主席添上茶。我们多么希望能和毛主席在一起多呆一会儿呀，可是时间已经到了，我心里又埋怨时间过得太快。回到住地，同志们都沉浸在幸福的回忆之中。有的挥笔赋诗，有的互相拥抱表示祝贺，有的房间里抬着其中的一个同志向空中抛去……同志们拉过我的手，看了又看，亲了又亲，说：“你这手是主席、总理握了的，多光荣啊！”领队的同志也亲切地对我说：“你在我们当中是最小的，还要工作几十年，要考虑怎样把光荣和幸福带到工作中去，带到乡亲们中间去？”我兴奋地表示：我一定把光荣和幸福化为力量，把这力量溶到自己的血液中，炼就一颗红心，献给祖国和人民。

第二天，天气晴朗，根据大会的安排，我们要上香山，赏红叶了。代表们兴高采烈，乘着汽车，一路歌声来到了秋天的香山脚下，我们在山南低处停下来。从山下向上望去，起伏连绵的山峰，在秋阳的照耀下，显露出美丽的雄姿；火红的树木象主人一样伸出矫健的双臂，热情地欢迎着游客。正当我如痴如醉地站着欣赏的时候，同伴喊了我一声，我这才和她一起钻进树林，把自己埋进了烂漫的霜天里。我站在一棵树前，仔细地观察，我发现这些

树并非我想象中的大枫树，然而一片片小小的树叶聚在一起，竟象火红的海洋。我不禁打开日记本，夹进一片红叶。啊！那映衬在白纸上的圆而带尖的红叶，油光欲滴，多么好看啦！把她带回去作为礼物送给乡亲们不是很有意义吗？是的，这是多么好的礼物啊！她生长在北京，生长在毛主席的身边。她是红的，而且红得那么纯，时间的考验显出了它的一片赤诚。我要把它从首都带回去，从毛主席党中央身边带回去，把她捧献给人民，捧献给培育我成长的乡亲们。我小心翼翼地采了很多、很多……

回到家乡，社员们正在稻田里忙着收割，人们一看见我，便蜂涌而上，把我包围起来，问我见到毛主席没有。我打开书包，首先让大家看看毛主席会见我们的照片，照片上，主席正同我们握手，我站在主席的身边，显得又矮又小。一位掉了牙、满头白发的老人用他那布满皱纹的双手捧着照片笑咪咪地说：“真是世道不同啊，我们年轻的时候见到县长要躲开，躲不开就要跪下。如今的凤伢代表我们上北京，见到毛主席，还跟毛主席握手、照相，毛主席跟我们多亲啦！”

老人们品着北京的糖果，我还打开漂亮的硬纸盒，每人送了一片红叶。不知是谁喊了声：“我们也分享了北京的秋色！”我身边的一个姑娘，把一片红叶贴到胸前，伏到我的耳边悄悄对我说：“凤

姐，这是一颗‘红心’！”说着又举起红叶：“不信？你看！就是心！”我望着红叶，望着这机灵的伙伴，赞许地笑了。是的，对党对人民，我们的心就是要象红叶这那红，红得这那纯；就是再过几十年，到了“深秋”也要象她一样，保持“晚节”。田野上人们拿着镰刀收工了。晴朗湛蓝的高空，万里无云。满畝金黄的谷子向我们点着头。香山的秋天是火红的，家乡的秋天是金黄的。北国南疆虽然不一样，但是，祖国的秋天，处处是可爱的啊！

从那以后，我对红叶有了特别深的感情，每逢有机会在秋天到北京，我就一定要上香山观红叶，就一定要带回一些红叶我把这些红叶都夹进我那心爱的笔记本里。工作中遇到困难时，我常常翻开看一看。这里有20年的，有18年的，有15年的，有14年的……。红叶，又象一页页的历史，记录着党对我的培育，记录着我成长的足迹。它，早年的虽已显得干枯，却并没有褪色！

今年的秋天，我又翻开了新的一页，小心翼翼地夹进了华师的枫叶。她将同香山的红叶一起，又一次记录着党对我的培育，记录着我成长的足迹。

我站起身来，不觉吟出了杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的瑰丽诗句。望着那火红的枫叶，心里默默在说：枫叶，我一定会努力寻求你对于我的全部意义，我不会辜负你的！

（选自《华中师大报》第322期。作者丁凤英，女，45岁，毕业于华中师大干部中文专修科。现任中纪委委员、中共湖北省委常委，省纪委书记。）

【赏析】

这是一篇立意深、结构巧、文辞美的散文。

散文象一片深不见底的海洋，有着耐人寻味的意蕴。秋天的枫叶，给人的第一个印象是“红得真可爱”；继而，通过对枫叶的进一步了解，通过与枫叶牵连的人和事，使人得出“片片红叶就是颗颗红心”的结论。

文章首尾呼应。一气呵成，似有“珠联璧合”之妙。其实，文章以枫叶作道具，着重写出了两件事：一是见到了伟大领袖毛主席和刘少奇、周恩来等党和国家领导人；二是乡亲们对党和毛主席的深厚感情。文章着意写了十段香山的红叶，乍看起来，枫叶与人的感情无关，与事件无关，但作者巧妙安排，使文章“形散而神不散”，达到了精巧玲珑、水乳交融的地步。

（唐昌宪）

敬礼！光荣的五星红旗

赵 林

天下着小雨，虽然渗透不进衣衫，却令人心灰意懒，好似一根根绳索，牵动了心头的悲愤。

天色朦胧，阴霾更给大地增添了几分灰色的忧郁。我来到广阔的天安门广场，木然呆立。身边不时擦过几个行人，脸上的阴云和天际的阴云合在一起，形成一种奇特而可怕的和谐。四周静极了，我不由打了个寒战，茫然环顾周围，竟然一个人也没有了，一个不安的思想窜上脑际：莫非我置身于坟场之中？

我低下头，看见方块石砌成的路面上点缀着几处黯淡的红色，我知道那是什么。岂但知道，或许它就是属于我的。那是血，乌红的血！它显然已经被水冲洗过，但却顽强地在冰冷的石板上留下自己的痕迹，构成各种图案的轮廓，恰似历史的画册。它是那样深深地渗入人心一样。我抬起头来，第一眼就看到了正在天安门城楼上飘动的五星红

旗，我倏忽发现红旗的色彩暗淡了，由深红变成浅红，最后竟变成灰白色的，象一张临终前痉挛的脸，在铅灰色的天幕的压迫下痛苦地抽缩着。我感到惶惑：那红色、象征着生命和光荣的红色哪里去了？

“红色在哪里，属于红色的光荣在哪里？”我不禁喃喃自语。

“在这里，在你的脚下！”一个深沉的声音在耳边响起。

我低下头——又是血！我幡然猛省：这血不正是从那失去光泽的红旗上流下来的吗？是的，一点不错，这是事实，尽管触目惊心！我再次抬起头来，眼前出现了一张严峻的面容，这是一张年轻的脸，荡漾着青春和力量，按常态来说肯定会给人一种良好的美的感受。然而，此时却被痛苦和愤怒扭歪了。

“你？……”我不安地打量着他。在那些年代里，人人与人之间布满了猜疑和敌意的种子。

“不错，是我，也是你！”他含蓄地回答了我那探寻的目光。

我不再问了，虽然我从来没有见过他，但是相见何须曾相识，我知道他是属于“我们”这个范畴。

“昨晚你在场吗？”我悄悄问道。

“你呢？”

我点了点头。同时，从他的目光中也得到了肯定的回答。

“历史的悲剧。”我叹了口气。当时我想，倘若我是个精灵，我定要……

历史的丑剧！肮脏得令人作呕的内容，到处都是吕后、高力士、魏忠贤的鬼脸，这帮奸佞贼子马上就要把红旗扯碎……”

“那么，前途呢？难道真是一团漆黑吗？”

“不！我们有人民。人民，这是多么伟大的力量。只有他们才是神圣的。红旗是人民的象征，他们会保护它的，光荣的五星红旗永远属于他们！”

后来，我们分手了。那个多灾多难的年代也与我们告别了。在其后的两年里，生活开始萌发出幼嫩的新芽，阴霾逐渐散去，时代进入了春天。

说来也巧，在分别了三年以后，一九七九年夏天，我又在老地方遇到了他。这次他变得开朗多了，颊边的浅酒窝里旋转着微笑，只是眉宇之间还保留着一丝令人难以觉察出的忧愁。

“我记得三年前你说过的话”，我紧紧握住他的手，“历史证明你是对的。”

“应该说，人民是对的。”他和蔼地笑着。

“你看，”我指着天安门城楼上的五星红旗，“它又恢复了昔日的尊严和光荣。”

“是以血作代价的。”

我们不再说话，让各自的思想自由翱翔，回顾那逝去的峥嵘岁月，奔向那憧憬中的理想世界。

我看见红旗在飘扬，五颗金色的星星闪动着，象五枚记载着伟绩的金质奖章，在太阳的照耀下发出熠熠的光芒。我想起了血，象五月盛开的石榴花一般红的血，从奴隶主的鞭子上滴落下来，从封建主的刑具上滚流下来，从帝国主义者的大皮靴下飞溅出来，从窃国大盗的血盆大嘴里反刍出来，汇在一起，如同江河似地奔涌着，染红了历史，构成了生活、文明和美。最后才形成了这面鲜艳夺目的五星红旗。我恍若看见红旗的一角特别艳丽，于是在我思想的屏幕上出现了一个伟大的女性的形象，她那高昂的头颅、激励人心的歌声在我心中留下了难以磨灭的印象，虽然我并不曾见过她和听过的她歌声。人们都说她是正义的楷模和美的化身，可是我却分明在她的脸上和脖子上看到了血，这殷红的血伴随着生理上剧烈的痛苦和情绪上巨大的愤慨撕扯着那张端庄的脸，给人以一种阴森和残酷的感觉。这里形成了一个鲜明的对照——外在的恐怖和内在的信念的对立，肉体的痛苦和精神的和谐的对立，而对立就是美！

五星红旗象一个贞洁的天使在那里飞舞着，不断地把力量和启示灌输到它的崇拜者的肌体和大脑