

速写训练专集系列

速
马
成
武
写



吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马成武速写/马成武绘. —长春: 吉林美术出版社, 2005. 1
(速写训练专集系列)
ISBN 7-5386-1762-0

I. 马… II. 马… III. 速写-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第003348号



速写训练专集系列 马成武速写

策划/松果文化工作室
丛书主编/王安 李恒
著/马成武

责任编辑/张学杰
装帧设计/李恒

技术编辑/赵岫山 郭秋来
出版发行/吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码130021)
制版/吉林省江山电脑图文有限公司

印刷/长春新华印刷厂

开本/889mm×1194mm 1/16

印张/7

版次/2005年1月第1版

印次/2005年1月第1次印刷

印数/1-5000册

书号/ISBN7-5386-1762-0/J·1448

定价/99.50元/套 (19.90元/册)

速写训练专集系列

速写
马成武



吉林美术出版社



BRIEF INTRODUCTION OF WRITER

作者简介

马成武（穹石）：1958年出生，1980年毕业于通辽市哲盟师范学校（美术班），同年参加教育工作。1996年毕业于哲盟教育学院（美术专业），同年任教于通辽市聋哑学校，从事美术教学至今。中国美术家协会会员。

1985年，荣获“全国优秀特殊教育工作者”称号。

1986年，荣获日本教育版画协会颁发的《马成武先生·聋哑儿童版画贡献》金杯奖。

2001年，荣获内蒙古自治区“中青年德艺双馨文艺家”称号。

2001年，国画《草原秋风动客情》获中国国际科技文化成果博览会书画大展金奖。

2003年，版画《迎亲》参加全国第六届版画展。

2003年，版画《晨风》获全国少儿美术教师优秀作品展最佳奖。

2004年，连环画《马三立》入选全国十届美展。

2004年，版画《阿古拉·风》入选全国十届美展。

编者的话

当一个儿子问他的画家父亲“你为什么画速写”时，父亲说：“速写是我终身的情侣，是我的艺术生命，是我感悟人生的教科书，是我进入艺术殿堂的基石，是我进行艺术创造时的睡眠，是我存在银行里的支票，是我的私人日记，是我个人性格的写照……”这一席话道出了艺术家对速写的深刻认识。

速写是一种素描，而且是最为精炼的素描。它迅捷、准确、生动地描绘着事物的本质面貌和瞬间变幻的视觉感受。速写是一门视觉艺术，是研习视觉艺术的人终身都需要学习的一门艺术语言，是画家、设计师、建筑师取之不尽的财富，是艺术创作素材的宝库，是艺术家阐释生活、表达情感的工具。大师门采尔，他的手几乎就没有离开过画笔，看戏时连门票都画上了速写。凡成功的画家、设计师都对速写有着深刻的领悟，从他们的速写作品中，我们能感受到内容所释放出来的激情，他们巧妙地运用线、面、体、组织成视觉语言，用最为直接的表现手段，最为简练的表现形式，表达出了形象的深刻内涵。

常听有些人讲后悔没有坚持画速写，而丧失了作为艺术家的先决条件。这提醒着我们这些美术工作者，无论是已经有了成就的画家或设计师，还是即将步入美术设计学院的莘莘学子们，速写是我们的终身朋友，是素描艺术中最直接的、最灵活的表现形式，无论是现在还是将来，速写都将是我们必须钻研的内容。

学习速写会让人学会思考，养成正确的观察习惯，善于运用有效的表现手段，并且能从多角度、多时空捕捉对象内容，能运用多种技能、工具、材料构筑对艺术及生活的理解，同时也是克服长期课堂素描作业呆板的有效手段之一。目前，国内素描教学由于严格区分光影素描与速写之间的技术关系，形成了一种刻板教条的素描基本功模式，而忽略素描的本质问题，那就是建构正确的思维方式。

本套速写集精选了部分艺术家的不同风格的作品，这些作品都包含了他们对艺术、对生活的独特理解与体验，打破了以往美术院校教学体系中旧的模式，概念性地认为只有长期素描作业才够严谨，而速写是短期作业，难免会有一些概念化，所以大都偏重长期素描作业训练，而忽视速写的训练。我认为速写能有效地培养手、眼、脑协调的写生能力，它的灵活多变性又能生动地表现对象，这是长期素描作业所不能取代的。编辑出版本套速写集的目的在于：要把速写作为学习绘画、设计的必要艺术范畴提出，注重速写的鲜活性特征，帮助学生理解速写的意义，引导学生学会主动地通过速写来培养实践能力，逐渐形成敏锐的艺术感受能力。

这套作品集体现了几位老师在多年教学中积累的速写经验与感悟，希望能给学习速写的人以很好地借鉴。王力老师的作品，体现了他对人物、动物运动规律的理解，几根线条就暗示出了人物性格，表达出了他对动物动势视觉意识，他的电脑速写也是一个大胆的尝试。张文恒老师的作品，以准确的线条支撑起人物的内在结构，表达了自己对人物的理解与感受，充满了情感气息。马成武老师的作品，对人物面部表情刻画尤为生动，深刻地表现了人物的性格，他的聋哑人速写既写意又传神，还富有朝气。王守业老师，他更加关注线在速写中与人物间的对话关系，注重速写的语言趣味和速写的心境倾诉。

李 恒

2004年9月

随感

学速写也与大家一样，拼命地去画，渐渐地由不会到会。不敢说到熟了，因为现在还不甚完美。

最初时，如同娃娃学步，趑趄趑趄地往前奔。因受自身条件限制，哭声有过，泪也流过。如今学会走路了，便默默地鼓励自己，不要停下自己的脚步。现在回头来看一看自己的脚印，感觉很欣慰。

如今的条件比较优越，有无数条成功之路摆在你面前，可以学着前辈的样子去做。不怕不会，就怕不学。无论做什么事情，单凭努力是不够的。还要讲究方式方法，画画也如此。

就学画速写而言，不能仅靠眼明手快就可以了，这样也不会画出好的速写。其实速写的过程更多是靠记忆进行默写而完成的。通过大脑的强化记忆，笔下才能不那样地忙乱。

画速写不仅用笔画在纸上，更主要的是记在心里。时间长了，随着阅历的增加，手就相对熟练了。脑海里储存多了，想象力也就随之觉醒了。

速写之所以可称为一门独立的绘画艺术，是因为它具备着自己独特的艺术语言。可以肯定地说，一幅好的速写就是一幅成功的佳作。

画速写不单单是记录客观事物的本体。更主要的是寄寓自我的感情。我不主张刻意地去追求技巧，随心所欲最佳。当然，我现在还没有达到如此境界，只是找到了一个感觉。

无论做什么事情都要有自信，成功的路就在脚下，只要努力，一定会成功地达到你所追求的目标的。

马成武

2004年8月



11001
11001
11001







1901年
月
日
速宮求電





二〇二
年春
月
在
班
上
求
課
後
實



二〇〇〇年夏
向三錫林
郭甘勒肯
原





二〇〇〇年夏
月錦
於
林
部
大
草
原
寫
了





二〇〇〇年夏
日於錫林郭勒
寫真