

B2248.995

Z065

贵州师范大学教材与学术专著出版基金资助

张耒学术文化 思想与创作

■ 湛 芬 \ 著

四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

张耒学术文化思想与创作 / 湛芬著. — 成都: 巴蜀书社,
2004.8

ISBN 7-80659-621-6

I. 张... II. 湛... III. 张耒(1054~1114) — 诗歌
— 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083767 号

张耒学术文化思想与创作

湛 芬 著

责任编辑	李 蓓
封面设计	何东琳
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街 3 号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	14.75
字 数	400 千字
书 号	ISBN 7-80659-621-6 / I·218
定 价	23.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

目 录

导 论	(1)
第一章 文以明理对传统明道观的继承与发展	(13)
第一节 文为理设 理胜文工	(13)
第二节 从文以明道至文以明理	(17)
第二章 文以明理之儒佛道内蕴	(27)
第一节 “道”之复杂内涵及其演变	(28)
第二节 儒与道之“圆融和会”	(33)
第三节 儒佛故应同是道	(43)
第三章 多维人格理想与基本人生价值取向	(46)
第一节 道之无名无形与有迹有实	(46)
第二节 心灵的自由自适与人格独立	(48)
第三节 修德进业与济世安民	(54)
第四节 多元化的宋学与张耒人格的多维色彩	(65)
第四章 契合于蜀学内蕴的学术文化观	(69)
第一节 圆融和会的三教同源说	(70)
第二节 兼收并蓄的性命论	(75)

第三节 有无相对相生 动与变是其根本	(85)
第五章 文以明理与北宋理学	(92)
第一节 天理心性与人伦教化	(93)
第二节 至诚纯心 格物穷理	(99)
第三节 约其情与纵其情	(106)
第六章 自然天成与情本文学观	(110)
第一节 自然词达与风行水上之文	(110)
第二节 “宣所乐所怨”的情本理论	(120)
第七章 言德相符的主体修养论	(132)
第一节 君子言不浮于其德	(132)
第二节 多重内涵的主体论及其关系	(139)
第三节 对传统主体论的集成与发展	(146)
第八章 张耒文学批评思想的影响及意义	(156)
第一节 对瑰奇险怪文风的纠正	(157)
第二节 对后世文学批评及创作的影响	(164)
第三节 扫除蕃秽而摭其真 刊落蔓衍而食其实	(174)
第九章 丰富人生经历与广博诗歌内涵	(178)
第一节 深广的现实内容与社会关怀	(179)
第二节 理想与现实、出与人矛盾的真实展现	(193)
一 对功业和社会价值之渴望	(194)
二 对人生得失之豁达泰然	(198)
三 进退两难矛盾的真实写照	(207)
第三节 亲情、友情、爱情之咏叹	(214)

一	恬美温馨之亲情·····	(214)
二	至真至纯的友情·····	(230)
三	缠绵执着的爱情·····	(241)
第四节	咏史诗的历史关怀与现实寓意·····	(251)
第五节	比兴寄托的咏物之作·····	(267)
第六节	开拓创新的田园诗·····	(287)
第七节	即兴抒怀、以诗论文及其他·····	(309)
一	包罗万象的即兴抒怀诗·····	(309)
二	睿智精警的论文诗·····	(320)
三	挽词与唱和之作·····	(327)
第十章	诗歌艺术成就及优劣·····	(333)
第一节	自然平易与至真至诚的诗风·····	(334)
第二节	以文字为诗 以议论为诗·····	(353)
第三节	形式创新、声律末流与重字重韵·····	(381)
第十一章	自然淳厚与汪洋恣肆的散文风貌·····	(400)
第一节	丰富淳厚的内容及强烈现实性·····	(401)
第二节	自然畅达、汪洋恣肆的艺术风格·····	(418)
附一	张耒谱系及生平事迹概述·····	(436)
附二	张耒籍贯、生卒年及著作版本·····	(454)
主要参考文献	·····	(461)
后 记	·····	(464)

导 论

一、张耒学术文化思想与创作 在宋代文化及文学中的地位

在浩瀚的中国古代文化和文学研究中，有关宋代文化和文学的研究层出不穷，并取得了举世瞩目的成就。宋代是一个哲学文化思想、文学批评思想均极其丰富复杂的时期，也是中国古代文学史上创作的又一个黄金时期。就哲学文化思想而言，北宋相继出现了以王安石、司马光、周敦颐、苏氏父子、二程和张载为代表的诸多学派，它们各自以其独到面貌呈现于世人眼前，无论是对宇宙本源、自然人生、天地性命等问题的探讨，还是对现实政治、人学价值、文学艺术等领域研究，各学派均有其深邃思想和独到见解，它们均为深邃丰厚的宋学的构成作出了积极贡献。就文学批评方面而言，此时的文学思想不仅对传统文艺观有着广泛继承，对前人批判观点加以多方面综合运用，起到集大成的作用，而且，理论家们更把哲学、宗教、政治等诸多因素融入文学研究中，有关文学与自然、文学与社会的关系，文学与多种文化

之间的关联,尤其是文学与儒、佛、道三教的联系以及文与道之间的关系等,均得到深入探讨,各学派相互争鸣而又相互吸收交融,最终形成文学批评的崭新局面。在文学创作上,诗文词均得到长足发展。诗歌方面,在传统观念中虽然大都认为宋诗成就不及唐诗,但实际上,宋人本着“守绳墨”而又“不守绳墨”(黄庭坚《答洪驹父书》)的基本精神,在学习继承的基础上大胆开拓创新,从而开辟了宋诗创作的新天地,所谓“以才学为诗,以议论为诗,以文字为诗”(严羽《沧浪诗话·诗辨》),虽在诗歌形象与意境方面不及唐人那么关注,但其诗歌在蕴含丰富深厚理性色彩的同时,却常常闪耀出智慧的火花。而诗文的更多融合,使诗歌形式更加自由,为诗歌在有限篇幅中蕴含无数曲折提供了前提条件。另外,对平淡自然美学风貌的追求和向日常生活题材的倾斜,也使诗歌更富于生活的情趣。散文方面,宋文继承唐代古文运动的优良传统,并作出重大发展。相对唐代散文而言,宋代散文家在提倡古文的同时,并不绝对摒弃其他文体,而是兼收并蓄,即使骈文的辞采、声调亦得到广泛吸收,使作品的语言美、音韵美得到进一步发展,而形式上,常常在散句单行中显整饬,整饬中又显得极其灵活自由,文体上也呈现多样化色彩。而且,散文的叙事、议论、抒情功能得到进一步发展,常达到三者的交融,尤其是议论功能,更臻于完善,宋代政论文与学术论文特别发达,即是很好的例证。总体艺术风貌上,宋代散文平易畅达,简洁明快,冲淡而汪洋恣肆,也为散文发展开辟了新的艺术境界(袁行霈主编《中国文学史》第三卷)。

张耒生活于宋代哲学文化思想、文学批评思想、文学创作均极度发达的环境中,本身又勤于治学,拥有极高的思想修养和文学素养,而且,入仕后近十年的馆阁生活,使其“凡秘府所藏,与一时士大夫家所有”名书妙墨,莫不毕观(邵祖寿《张文潜先生年谱》),从而更奠定了其文化与文学的功底。与此同时,在当

时哲学文化思想、文学思想及文学创作上极有建树的许多思想家、哲学家、文学家，如苏轼、苏辙、司马光、曾巩等，均与其有密切交往，长期耳濡目染、兼收并蓄，使其学术文化思想及文学素养日益丰厚。又加之其丰富的人生经历，使其有机会触及社会生活的诸多方面，使其多方面思想和理论在现实生活中不断实践，最终达到理论与实践、主观与客观的高度结合，从而建构起自己独到的学术文化思想体系。文学创作上，张耒以自己的生活为出发点，在真实反映现实、阐发自己人生理想、抒写真情实感的基础上，大力提倡自然至诚的文风，明确主张文以明理，且“海人作文”亦“以理为主”，在北宋后期思想界和文坛产生巨大影响。张耒的学术文化思想，对宋学多家思想均有直接借鉴和继承，尤其三苏为代表的蜀学，更是其学术文化思想的根基，但同时，结合自己对自然、对社会、对人生的切身理解，又有多方面发展与突破，为丰富宋学宝库作出了不可磨灭的贡献。文学理论上，张耒对自然至诚文风的大力提倡，对文以明理的强调，对理之内涵的努力探索，对主体修养的重视，均为宋代文学批评思想注入了新鲜血液。创作实践上，其众多的诗文作品，以及作品所体现出来的独到特点，也为宋诗和宋文独到美学风貌的形成，起到直接的推动作用。吕本中赞其诗“自然奇逸，非他人可及”（《童蒙诗训》第二十四条），《宋史》称其文“汪洋淡泊，有一唱三叹之声”。为此，建炎初年宋高宗特赠词称其“文采风流”为一时之冠，“学者欣慕之”。当时文人学士大都就学其门，“海人作文，以理为主，学者以为至言”（《宋史·张耒列传》）。

二、研究状况及理论探索

关于张耒的研究，从其生活的北宋后期即已开始，苏轼、苏辙、黄庭坚、晁补之、陈师道等均对其为人行事及诗文创作有多方面评价，南宋朱熹、吕本中、杨万里、范成大、周紫之、张戒等诗文作家和理论家，亦对其有一定探讨和研究。从南宋至明清时期，许多诗话作品在探讨宋代诗歌创作时，张耒的作品一直是常常涉及的内容。马端临、纳兰性德、邵祖寿等人，均对张耒及其创作有一定探讨。纵观历代张耒研究的情况，对其诗歌有褒有贬，而对散文则褒奖有加。不过，总体而言，这些研究均显得零星琐碎，针对具体作品就事论事的情况较多，缺乏系统性，其研究亦常常停留于表面现象。同时，对张耒学术文化思想方面的成就，更是几乎无人涉及，更谈不上系统与全面。在现当代文学批评中，有关张耒的研究也非常不足，无论是文学史，还是其他研究资料，涉及张耒文学成就的讨论，或三言两语带过，或研究三苏及四学士创作时，顺便提及，很少正面、系统、深入地加以讨论。对其学术文化思想，专门的研究更是十分匮乏。实际上，张耒的学术文化思想主要包括哲学文化思想和文学批评思想两个方面，它们与其文学创作是一个完整的统一体，许多具体创作风格的形成，均与其哲学文化思想和批评有着密不可分的联系，许多时候，其创作就是自己理论思想的实践。研究张耒的文学创作，如果只停留于简单的作品介绍和赏析，是非常不够的，而且，研究其文学创作时，不涉及哲学文化思想与文学批评，也使研究很难深入下去。本书力求通过对张耒学术文化思想、文学批评思想

及具体创作三方面的考察和研究,挖掘其哲学文化思想、文学理论以及独特创作风格形成的原因,并把它们置于整个宋代哲学文化思想和文学创作的大环境中,考察其中的渊源与区别,从而对张耒的学术文化思想和创作有一个全面了解,也希望通过多方面的考察,对其成就与不足作出比较公允的评价。

三、全书的逻辑展开与结构安排

全书共十一章,分别从学术文化思想和诗文创作两方面入手,对张耒的哲学文化思想、文学批评思想和文学创作实践进行研究。

第一章 文以明理对传统明道观的继承与发展(共两节)

第一节 文为理设 理胜文工 文以明理是张耒文学批评思想的核心内容,它的提出有其特定条件,张耒强调“理胜者文不期工而工,理拙者巧为粉泽而隙间百出”,重视“理”对“文”的决定作用,与传统明道观有着千丝万缕的联系。

第二节 从文以明道至文以明理 张耒文以明理观对传统明道思想有直接继承,但是,其“理”的内涵与传统的“道”已有明显不同。而且,在理胜文工的认识中,同样重视“文”的独到作用,明确提出“言益工而理益明”的见解。

第二章 文以明理之儒佛道内蕴(共三节)

第一节 “道”之复杂内涵及其演变 张耒强调的文以明理,其“理”的作用与传统之“道”大体相同,但内涵却不尽一

致。“道”首先作为一个哲学命题，在不同思想文化领域，其具体含义也有不同。转化到文学批评中，不同时期、不同批评家眼中的“道”，也常有截然不同的理解，张末亦不例外。张末所说的“理”，明显拥有儒、佛、道三家因素。

第二节 儒与道之“圆融和会” 张末明确对儒家思想和道家思想进行融合，认为两家长期争论不休的关键原因，就在于一主“虚而无形”，一主“著见而有迹”，把“有”与“无”置于完全对立的境地。而张末认为，二者实际上是相融相通的，“有”与“无”相对相生，“同举而非一”，“两立而非二”。

第三节 儒佛故应同是道 儒与道相融相通，佛与儒同样如此。张末一生依佛探道，并明确认为佛家思想精妙无比，它也是“道”的重要组成部分，故强调“儒佛故应同是道，诗书本自不妨禅”。

第三章 多维人格理想与基本人生价值取向（共四节）

第一节 道之无名无形与有迹有实 张末一方面借道家学说解释“道”，另一方面又直接把儒家修身立德、为政治国的具体内容纳入“道”的范畴，既肯定“道”“周万物之用而无定名，循万物之变而无定形”、“道可循而入，不可以直而取”的自然属性，又明确指出仁、义、礼、智等儒家道德伦理规范，均是“道之一”，从而又强调“道”之有迹有实，肯定其社会性。

第二节 心灵的自由自适与人格独立 由于受佛、道思想影响，张末赞同心斋坐忘、息心守静、清静光明、守心守一等人生修养法则，强调涤除凡俗、守心治心的重要性，努力追求心灵的自由自适与人格的独立。

第三节 修德进业与济世安民 在张末思想深处，儒家思想始终是其固守的净土，他明确认为“庄子盖助孔子者”，夫子之道为最全，因此，尽管经历太多坎坷与打击，但实现社会价值的

理想一直是其不懈的追求，最终与人格独立思想一道，构成内圣外王统一的理想人生境界。

第四节 多元化的宋学与张耒人格的多维色彩 张耒人格理想在努力追求社会价值的基础上形成多元化特点，与宋代哲学文化思想复杂多样的内涵密不可分。宋学各派对三教的融合，直接影响张耒哲学文化思想中对“道”之复杂认识，在此熏染下，最终形成其人格理想的多维性。

第四章 契合于蜀学内蕴的学术文化观（共三节）

第一节 圆融和会的三教同源说 三教合一为蜀学的宗旨，三苏及蜀学其他人物对三教均采取兼收并蓄的态度，并常常探讨三者之间的相通之处，张耒对此极为赞同，并在其学术文化思想中加以反复深入讨论。

第二节 兼收并蓄的性命论 苏轼、苏辙均对性命问题进行多方面探讨，强调性即自然，自然就是合理。张耒对此直接继承并发展，不仅强调性之自然特点，主张一切顺性而为，而且明确认为，能否尽性是通向圣人之境的必备条件。同时，不仅强调尽人之性，而且强调尽物之性，努力追求率性自然之境。

第三节 有无相对相生 动与变是其根本 在宇宙生成问题上，张耒明确强调有与无相辅相存、相对相生，其中动与变是关键。由客观事物运动变化的规律，引出“道之无常”论，强调“常”与“变”之辩证关系，主张无论自然还是人类，甚至为政治国，均应精通“常”与“变”之规律，处理好二者之关系。

第五章 文以明理与北宋理学（共三节）

第一节 天理心性与人伦教化 理学认为，万物皆只是一个天理，人之心、性、命、情等均属于理，君臣父子更是天下之定理，无所逃于天地之间。张耒受此思想启发，把政教、人伦、心

性均归入天道，同时，强调天理与人伦的统一，认为君臣父子是天下之大分，顺之则兴，逆之则亡。

第二节 至诚纯心 格物穷理 关于主体道德修养与纯心格物问题，张耒讨论得最多也最透彻的莫过于“至诚”范畴。张耒认为，心诚无物可间，无物可间则虚静纯一，以虚静纯一之心格物，则能穷理尽性，此观点融进道家“守心守一”与佛教“息心守静”的思想，与理学正心诚意、格物致知理论有异曲同工之处。

第三节 约其情与纵其情 理学认为，外物触其形而动于中，“中动而七情出”，人应该“约其情使合于中”，强调“灭私欲，则天理自明”。张耒哲学文化观点与理学家有诸多相通之处，但在此问题上，却有根本性不同，张耒明确主张“纵其情”，要求情动于中而意泄于外时，不要有丝毫人为的扼制，而应让其自然流露，因此，他主张“顺情性之道”作文。

第六章 自然天成与情本文学观（共两节）

第一节 自然词达与风行水上之文 针对宋代文坛瑰奇险怪文风盛行的不良现象，张耒明确提倡如“江河淮海之水，顺道而行”、“不求奇而奇至”的自然天成之文，要求文章应“满心而发，肆口而成。不待思虑而工，不待雕琢而丽”，语言上极力强调“词达”，主张“明白条畅”。

第二节 “宣所乐所怨”的情本理论 张耒认为，人生于天地之间，耳目之所闻见必然引起心灵的震动，然后产生种种情感，这是极其自然的现象，文学作品就应该对这种真实的情感加以反映，“不隐其所已至，不强其所不知”。尤其是诗歌，更是“宣所乐所怨之文”，必须以情为根基。在此基础上，张耒进一步把是否抒写真情作为评判文学作品优劣的重要标准。最后，还把情本论引入治国安邦的范畴。

第七章 言德相符的主体修养论（共三节）

第一节 君子言不浮于其德 张耒强调，君子应该勤于学。勤学的目的在于修德进业，并在此基础上著书立言。因为如此，所以，“君子之文章”必须“不浮于其德”，“刚柔缓急之气，繁简舒敏之节”均“出乎诚”，从而使人因其言而求其“潜德道志”。此观点，对传统因言知人论作了重大发展。

第二节 多重内涵的主体论及其关系 创作主体论是中国古代文学批评的重要命题，从孟子“知言养气说”到韩愈“气盛言宜论”，以及苏辙的“养气说”等，主体修养的具体内容不尽相同，要求也不完全一致。张耒主体理论对前人思想作了多方面继承，呈现出丰富多彩的面貌。

第三节 对传统主体论的集成与发展 传统主体论更多关注创作主体道德的培养与提高，同时，对主体人格修养也有一定要求。张耒的主体论融合了上述两方面内容，并直接把知识学问、人生阅历、文学素养、个人才气，甚至写作的技能技巧，均纳入主体修养的范畴，从而使其主体论的内涵更为丰富复杂，也更适合文学创作本身的需要。

第八章 张耒文学批评思想的影响及意义（共三节）

第一节 对瑰奇险怪文风的纠正 张耒生活的时代，文坛上故疾新弊并存，尤其是“以奇为主”的创作风气充斥文坛，“求深者或至于迂，务奇者怪僻而不可读”，常常余风未殄，新弊复作。面对此种状况，张耒明确强调创作必须“以理为主”，大力倡导自然天成、至真至诚的文风，批评“区区为对偶，此格最污下”，表明甘当文坛“拯溺手”的态度，对纠正不良文风作出积极贡献。

第二节 对后世文学批评及创作的影响 南宋杨万里、范成大、陆游等文学家，在文学批评思想和创作实践方面，均受到张

耒自然天成、明理为主、文道合一等思想影响。明清时期，唐宋派、公安派、桐城派等重要文学流派的文论主张，在很大程度上也受到张耒文学批评思想的启发和影响。

第三节 扫除蕃秽而摭其真 刊落蔓衍而食其实 在对待文学遗产的态度上，张耒主张“扫除蕃秽而摭其真，刊落蔓衍而食其实”，强调“享其全，勿食其余；据其源，无挹其流”。此观点无论过去与现在，均对人们继承和学习文学遗产指明了方向。

第九章 丰富人生经历与广博诗歌内涵（共七节）

第一节 深广的现实内容与社会关怀 张耒一生经历坎坷，绝大多数时间在宦游和贬窜流落中度过，对当时社会生活的方方面面，尤其是民生疾苦有深刻了解，故其诗歌作品多方面多角度展现百姓苦难，揭露社会黑暗，同情民生疾苦，理解百姓的反抗斗争，对国家前途命运和百姓生存立命之本表现出强烈的关注，具有浓郁而深沉的忧患意识。

第二节 理想与现实、出与人矛盾的真实展现 诗歌是抒情言志的工具，是“宣所乐所怨之文”，因此，在反映和批判客观现实的基础上，张耒对自己理想与现实、进与退两难的矛盾，作了多方面反映。

第三节 亲情、友情、爱情之咏叹 对国家前途命运的关心，对百姓生存立命问题的关注，源于诗人丰富的情感和博大的胸襟，而此种情感，体现在日常生活中，即是对亲人的深情，对友谊的真诚，对人间美好爱情的歌颂。

第四节 咏史诗的历史关怀与现实寓意 咏史之作在张耒诗集中为数不少，这些作品虽吟咏古人古事，但却在关怀历史的同时，更多关照现实，借古寓今的意图非常明显。

第五节 比兴寄托的咏物之作 咏物诗在张耒诗集中也有相当比例，它们常常借助对某种事物的吟咏，寄托作者深沉的内心

情感，许多事物最终都成为作者的化身，达到情景交融的境地。

第六节 开拓创新的田园诗 在中国古代诗歌史上，田园诗的创作源远流长，但自古以来，人们更倾向于田园生活的温馨、恬淡、美好，而张耒田园之作，不仅写田园生活的美好，而且有意识移植唐代新乐府运动的现实主义传统，把官府的盘剥、农家的苦难、生活的艰辛等黑暗方面，真实展现于作品中。与此同时，描写之笔还广泛触及到民风民俗等更广阔的题材，为中国古代田园诗的发展起到承上启下的作用。

第七节 即兴抒怀、以诗论文及其他 即兴抒怀诗在张耒诗集中占有很大比例，它们往往从眼前景伸发开去，展现诗人一时之感慨，或者一瞬间对生活、对现实的感悟，虽然表达的不过是“一人之私意”，但却常触及社会生活的诸多方面，是诗人内心真情的自然流露。以诗论文指用诗歌写成的文论作品，这类作品数量不多，但却表达了诗人多方面的文学见解，显得睿智精警，成为其诗作中一道独特的风景。“其他”则主要指挽词和唱和之作，它们是张耒诗集中两种特殊的体裁，共同组成了张耒诗歌丰富多彩的面貌。

第十章 诗歌艺术成就及优劣（共三节）

第一节 自然平易与至真至诚的诗风 自然平易与至真至诚是张耒诗歌的总体艺术风格，张耒提倡遵循“天理之自然”和“情性之道”进行创作，推崇“词达”和“明白条畅”的诗风，其诗歌创作正是自己文学理论的努力实践。

第二节 以文字为诗 以议论为诗 张耒诗歌受宋诗总特点的启发，不仅把自然平易作为自己最高的艺术追求，而且进一步发展以文字为诗、以议论为诗的特点，使诗歌多方面借鉴散文的笔法及篇章结构方式，达到诗歌与散文的很好融合。同时，议论的笔法在张耒诗歌创作中也达到出神入化的程度。

第三节 形式创新、声律末流与重字重韵 张耒诗歌在传统体裁中，大量借鉴并融入传统散文、辞赋，甚至骈文的笔法和篇章结构模式，许多作品呈现出诗文合流的倾向，甚至亦文亦诗，或者诗与赋、诗与骈文交融，总体结构上更加自由，也更富于表现力。“声律末流”是张耒的独到诗论观点，他反对作诗过分受声律的束缚，主张为了思想和情感的表达不惜冲破音律的限制，但是，此观点也给张耒诗歌艺术带来一定局限，尤其是重字重韵的较多出现，使其诗歌难免有粗率之处。

第十一章 自然淳厚、汪洋恣肆的散文风貌（共两节）

第一节 丰富淳厚的内容及强烈现实性 与其诗歌一样，张耒的散文作品亦拥有极其广博的内容，并且多方面、多角度关注现实政治、民生疾苦等，尤其对为政治国方面的问题提出了许多独到见解，是其政治理想和社会理想的集中显现。

第二节 自然畅达与汪洋恣肆的艺术风格 由于对自然天成文风的大力提倡，张耒的散文创作亦呈现自然畅达、汪洋恣肆的艺术风貌，犹如江河淮海之水，千姿百态，不刻意求奇而自然奇逸。

纵观张耒的学术文化思想与创作，不难发现两者之间的密切关系：其哲学文化思想方面的深刻内涵，使其文学批评思想更加丰富充实，而受其哲学文化思想影响的独到文学理论，不仅对纠正当时文坛的不良现象、指导他人的创作，具有极大的指导意义，而且也在很大程度上直接指导张耒自己的创作，从而，使其在理论与实践两方面都取得较大成就，为宋代文化和文学的进一步发展作出了积极贡献。