二胡音乐会曲集(3)

(钢琴伴奏谱)

于红梅 编订

华乐出版社

二胡音乐会曲集

(3)

(钢琴伴奏谱)

于红梅　编订

华乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

二胡音乐会曲集. 3 / 于红梅编 .— 北京 ：华乐出版社，2005. 3

ISBN 7-80129-124-7

Ⅰ. 二… Ⅱ. 于… Ⅲ. 二胡-器乐曲-中国-选集 Ⅳ. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 000917 号

责任编辑：张志羽
特约编辑：岳 靓
责任校对：韩 笑

华乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）
Http://www.people-music.com
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
A4 12.75 印张
2005 年 3 月北京第 1 版 2005 年 3 月北京第 1 次印刷
印数：1—3,040 册 定价：24.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前　言

自20世纪50年代《刘天华二胡曲集》、《阿炳曲集》问世以来，半个多世纪来出版的各种二胡“曲集”、“曲选”琳琅满目，多不胜计，反映了二胡音乐创作的繁荣景象。作曲家创作优秀的音乐作品，极大地推动和促进了二胡演艺事业的发展，两者互为因果。从大量出版的二胡曲谱中，我们可以强烈地感受到二胡作为我们民族特有的弓弦乐器，在短短几十年时间中迅猛崛起和发展的时代进程，各种二胡“曲集”和“曲选”中的曲目也留下了鲜明的时代印记。

音乐是极其重视文化积淀的一门艺术。各个时代作曲家创作的优秀音乐作品，汇集起来便成为一个国家和民族极为珍贵的音乐文化财富。有的作品经历了“大浪淘沙”的历史考验，已经可以当之无愧地称之为经典曲目。《二胡音乐会曲集》就是本着这样的意图和原则进行编选的。冠以“音乐会”之名，是由于这些作品本身所具备在音乐会上演奏的性质。音乐会曲目，在西方各种声乐和器乐作品中早已存在。一般是指经历历史和时间考验、社会公认的优秀作品，具有高度的音乐美感和技巧表现有很大难度的曲目。这样的作品，人们喜闻乐见，百听不厌，具有极强的艺术生命力；这样的作品，无几十年乃至上百年的时间无法积累起来；这样的作品，既为演奏家所钟情，又为听众所喜爱。因此，音乐会曲目往往是各类音乐作品之精华，将它们集中在一起，又能够起到展示一种艺术发展所达到的时代高度作用。诚然，由于编者的编选眼光与经验所限，或许存在着偏颇和不足之处，有待于今后改进与补充。

《二胡音乐会曲集》包括了优秀的传统乐曲和现代创作曲目两大部分，并有少量的移植曲。出版曲谱均配以钢琴伴奏或扬琴伴奏，以有助于演奏家或音乐爱好者的传播与推广。编者对每首乐曲都制订了指法和弓法，以供二胡同行们参考，也便于音乐爱好者的练习与演奏。

《二胡音乐会曲集》所以能够出版，首先要感谢作曲家们的大力支持，是他们横溢的才华，为二胡音乐写下了不朽的篇章，为演奏家施展抱负留下了无限的空间，同时促进了二胡音乐的迅速发展；其次，要感谢人民音乐出版社华乐出版社的编辑及出版人员，他们的通力合作和一丝不苟的精神使得曲谱能够在短时间内高质量地出版；再次，要感谢演艺界同行和广大的音乐爱好者的不断督促和期盼，使我决心在教学和演奏之余编订出“曲集”奉献给音乐界。它们的出版，希望能够得到广大读者认可与喜爱，更期望能够起到促进二胡艺术的进一步繁荣与发展，在作曲家、演奏家和听众“三位一体”的共同努力下，将中国的二胡艺术推向一个更加令人神往的境界。

于红梅

2004年10月于北京

目　　录

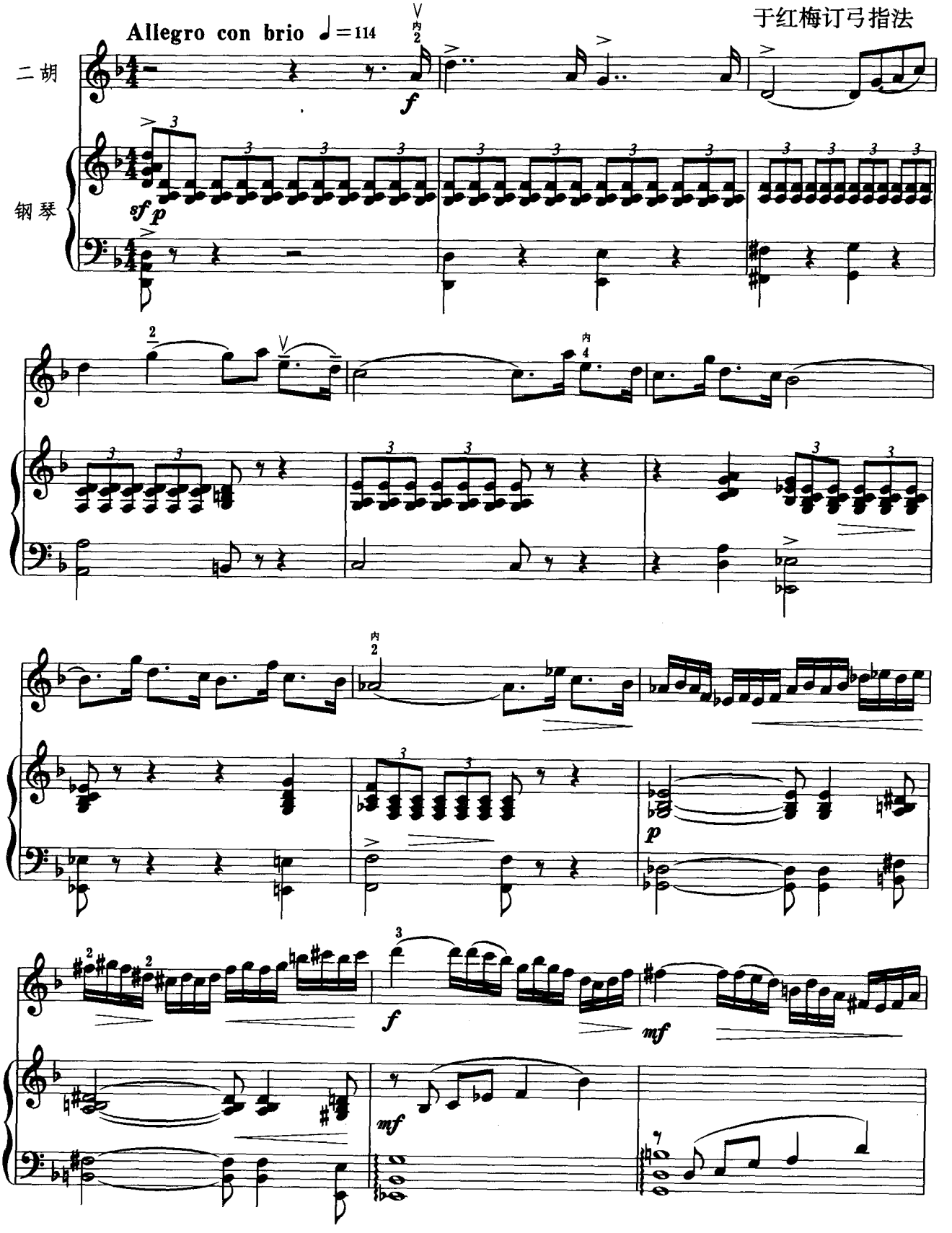
第一二胡协奏曲 …… 关乃忠曲　于红梅订弓指法(1)
第一乐章 …… (1)
第二乐章 …… (19)
第三乐章 …… (30)
红梅随想曲 …… 吴厚元曲　于红梅订弓指法(49)
梁山伯与祝英台 …… 何占豪、陈　钢曲　陈　钢配钢琴伴奏　于红梅移植并订弓指法(77)
卡门主题幻想曲 …… 萨拉萨蒂编曲　高韶青移植(116)
阳光照耀着塔什库尔干 …… 陈　钢编曲　刘天华移植　于红梅订弓指法(147)
天山风情 …… 王建民曲(164)
a 小调协奏曲 …… 巴　赫曲　刘长福移植　于红梅订弓指法(180)
第一乐章 …… (180)
流浪者之歌 …… 萨拉萨蒂曲　于红梅订弓指法(189)

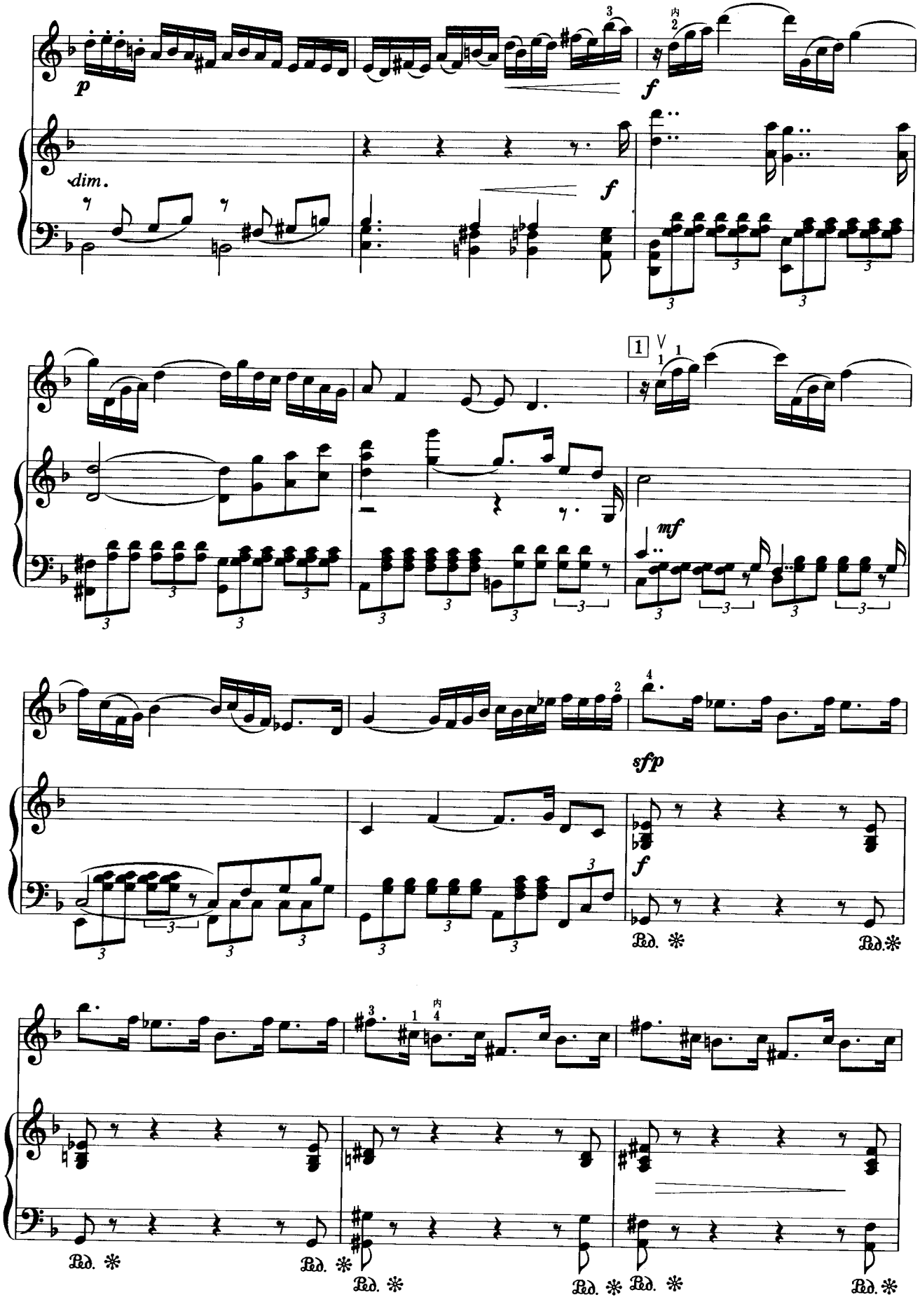
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

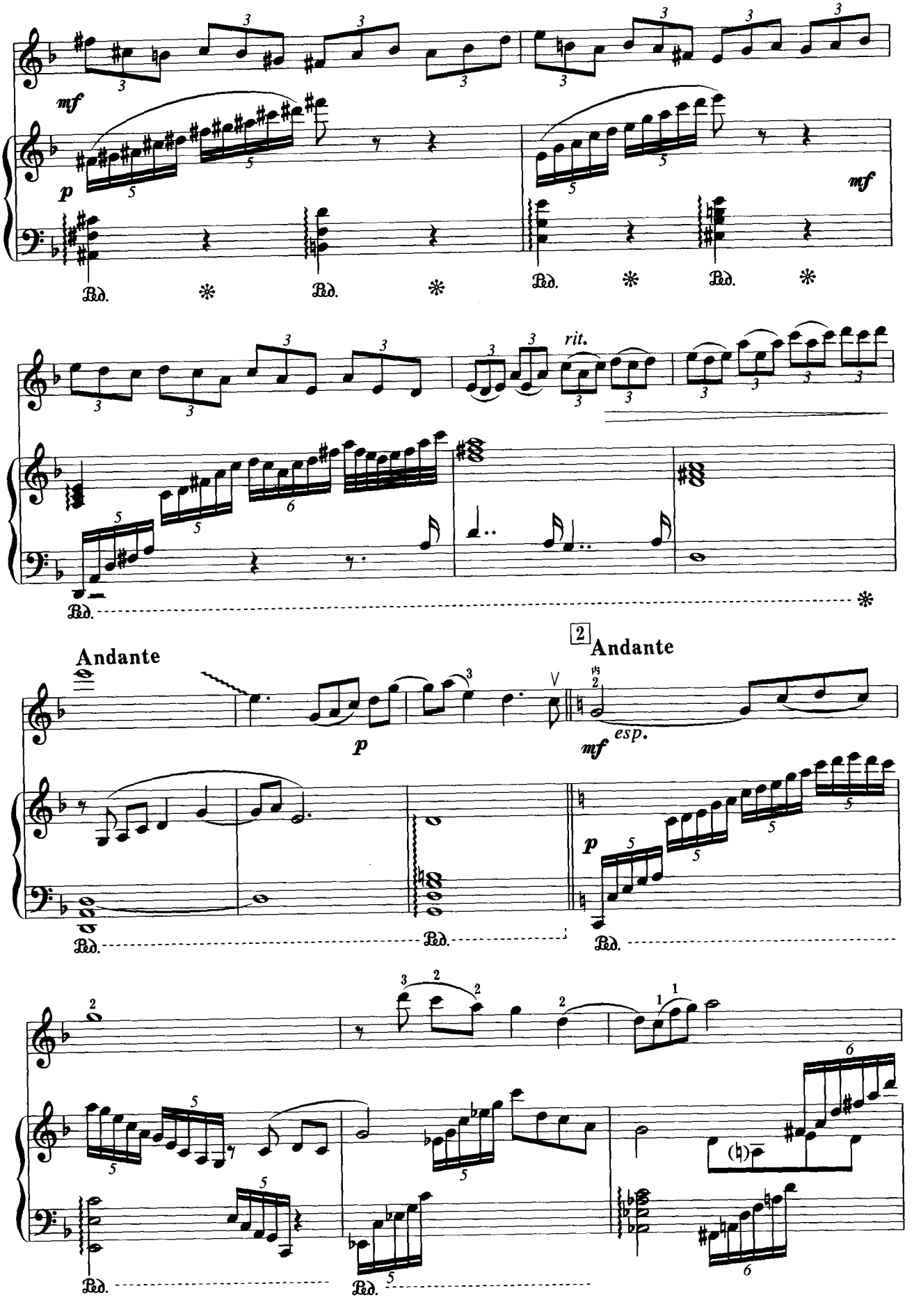
第一二胡协奏曲

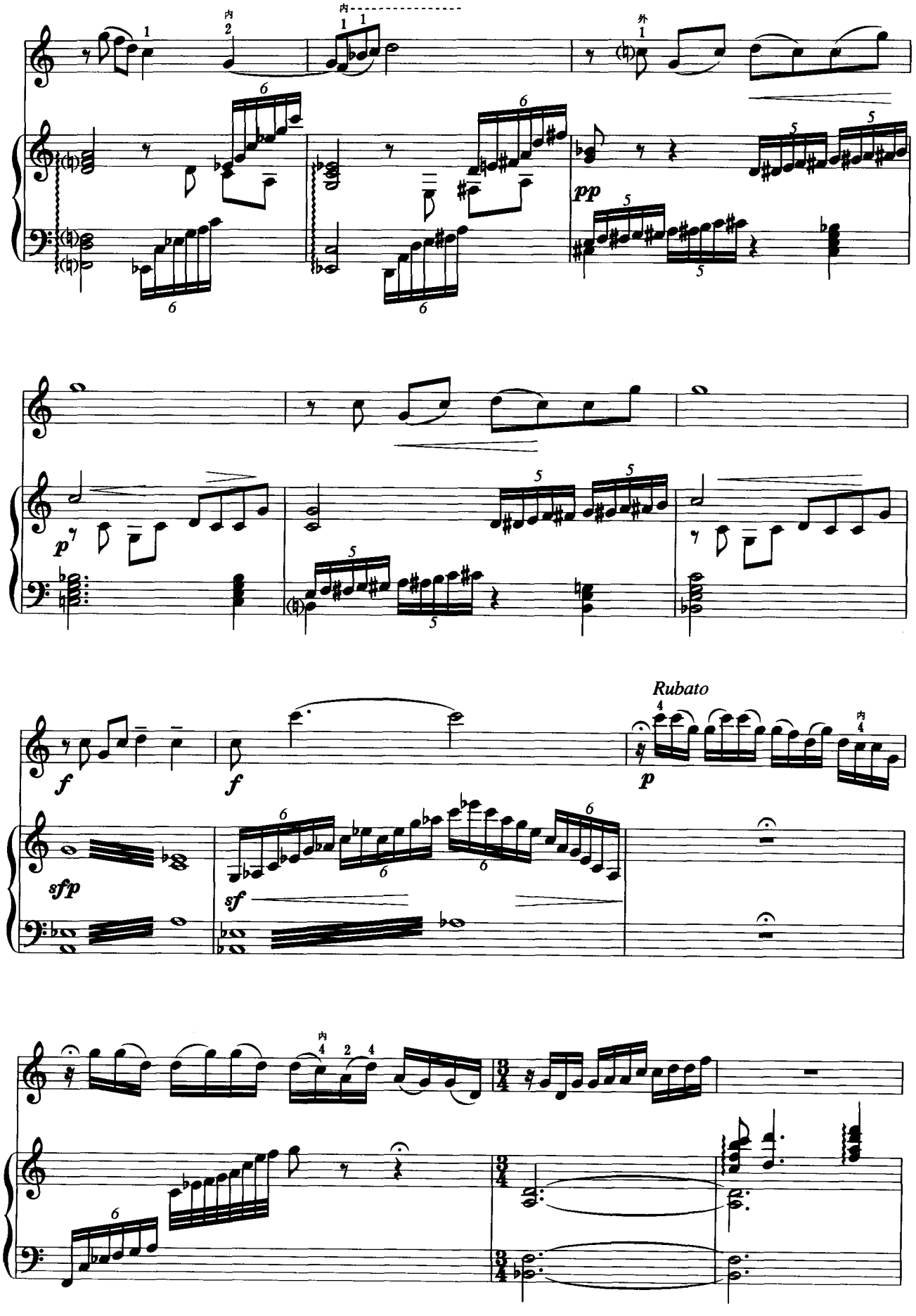
第一乐章

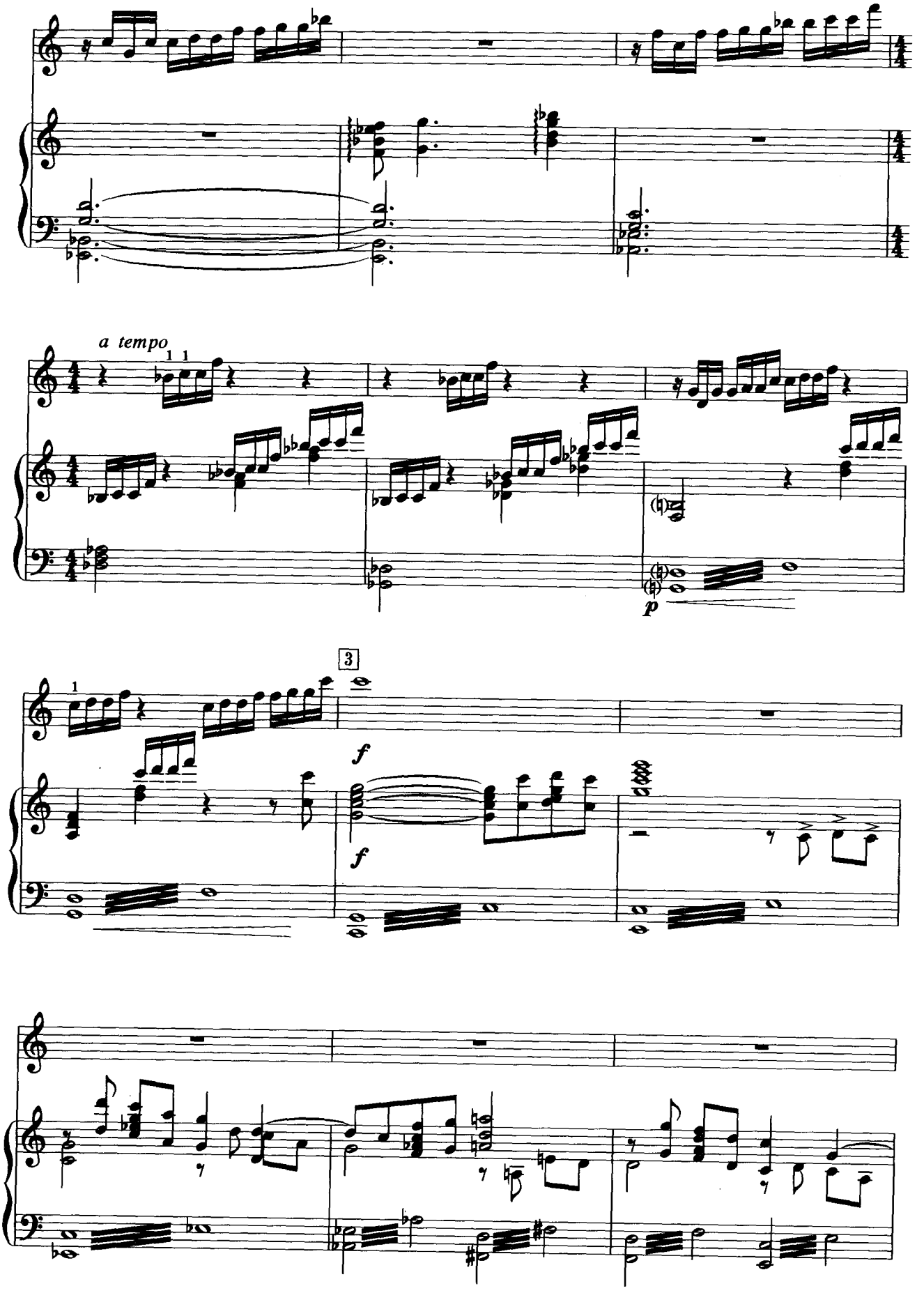
关　乃　忠曲
于红梅订弓指法

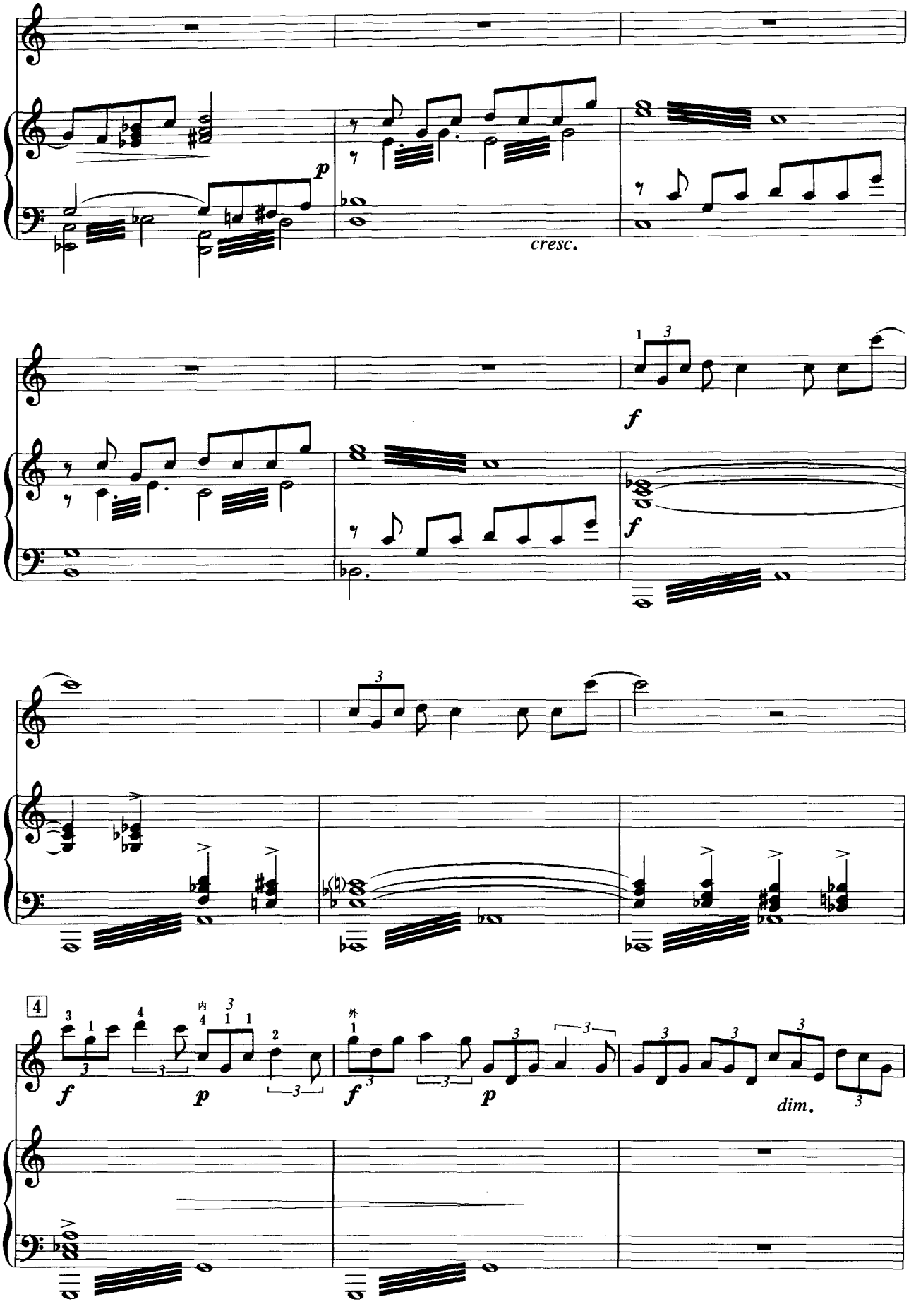



p
dim.
f
f
1
mf
sfp
f
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻

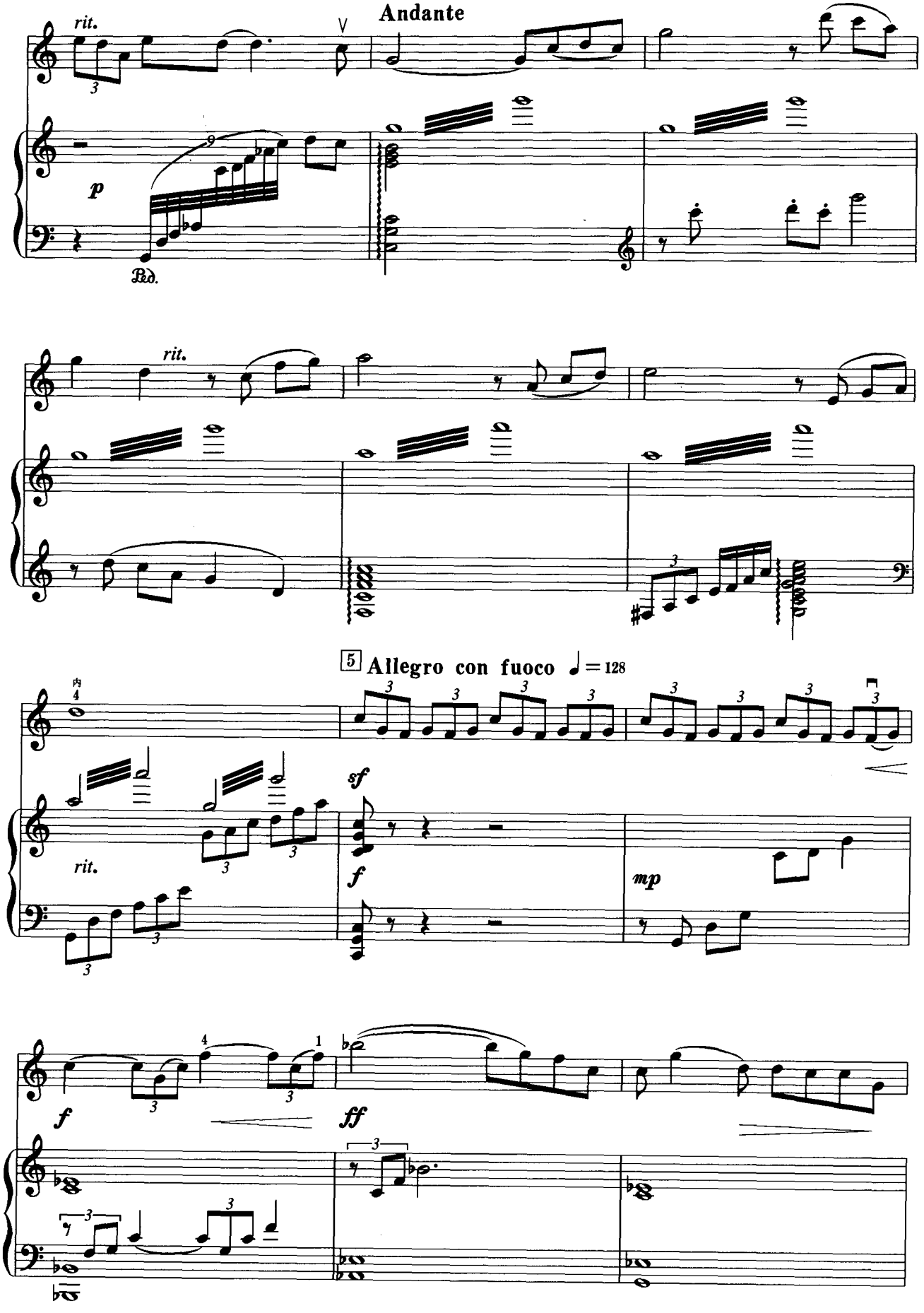

mf
p
mf
Ped.
rit.
Andante
p
2
Andante
mf
esp.
p

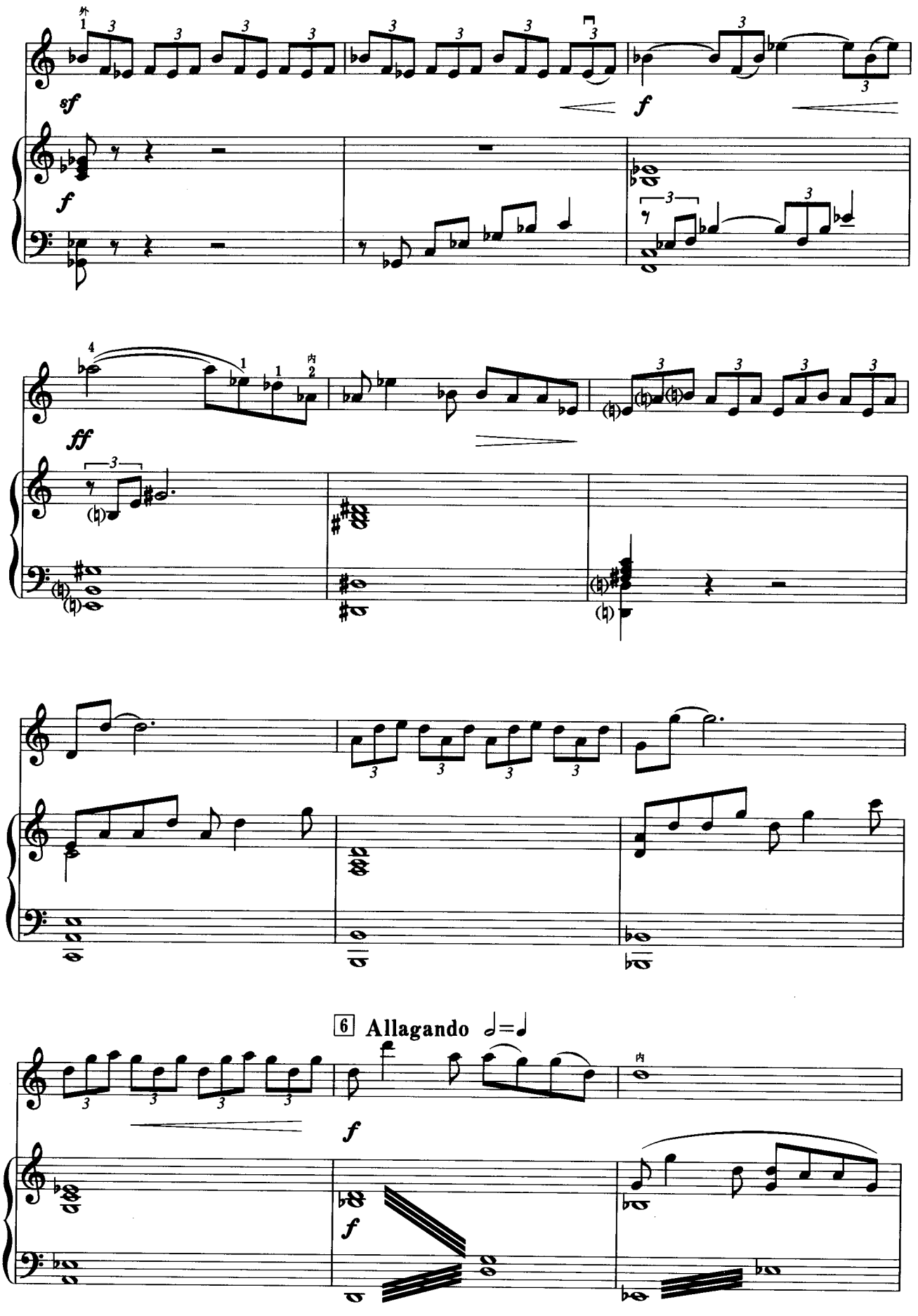

pp
p
f
f
sfp
sf
Rubato
p

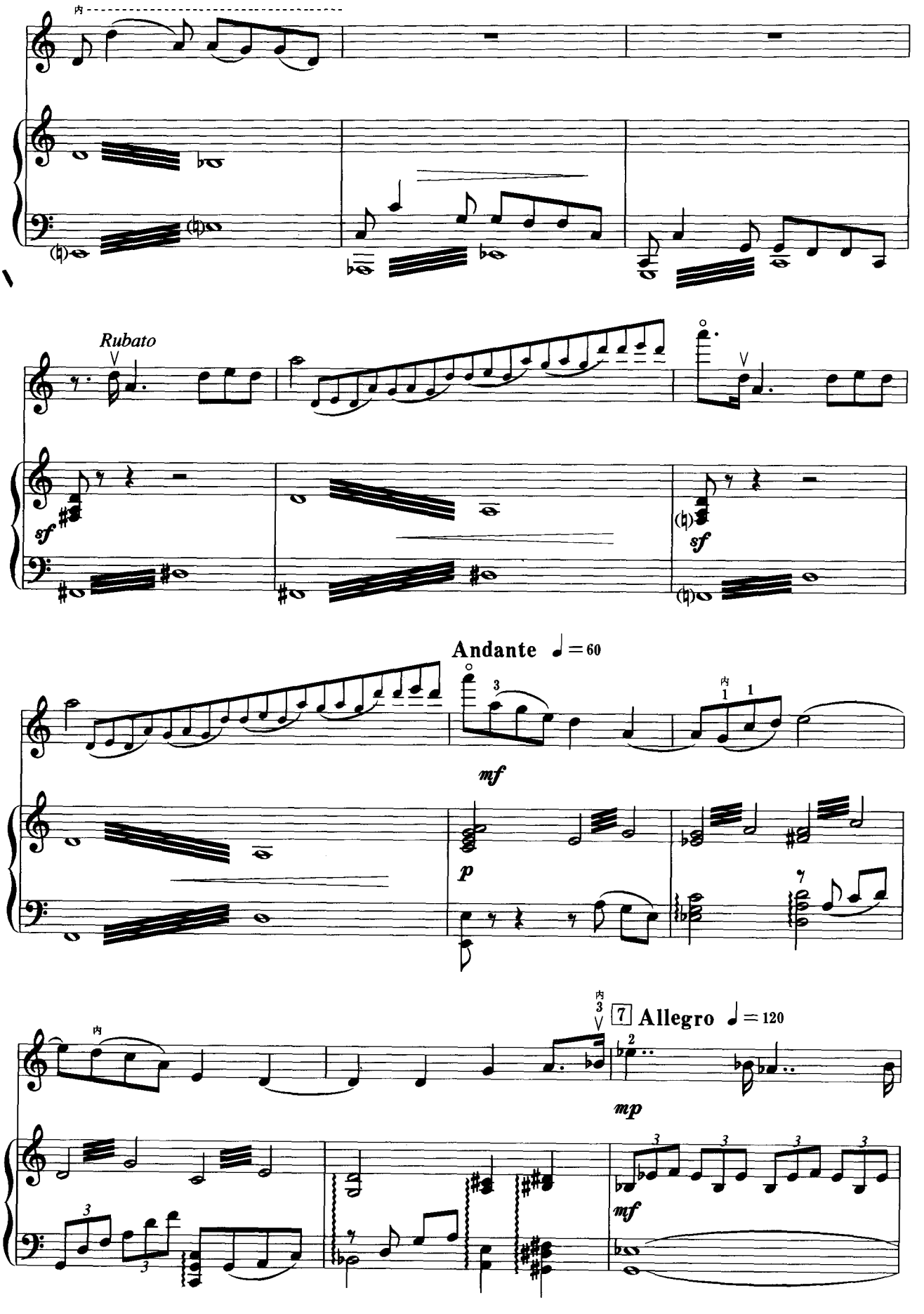

a tempo
p
3
f
f

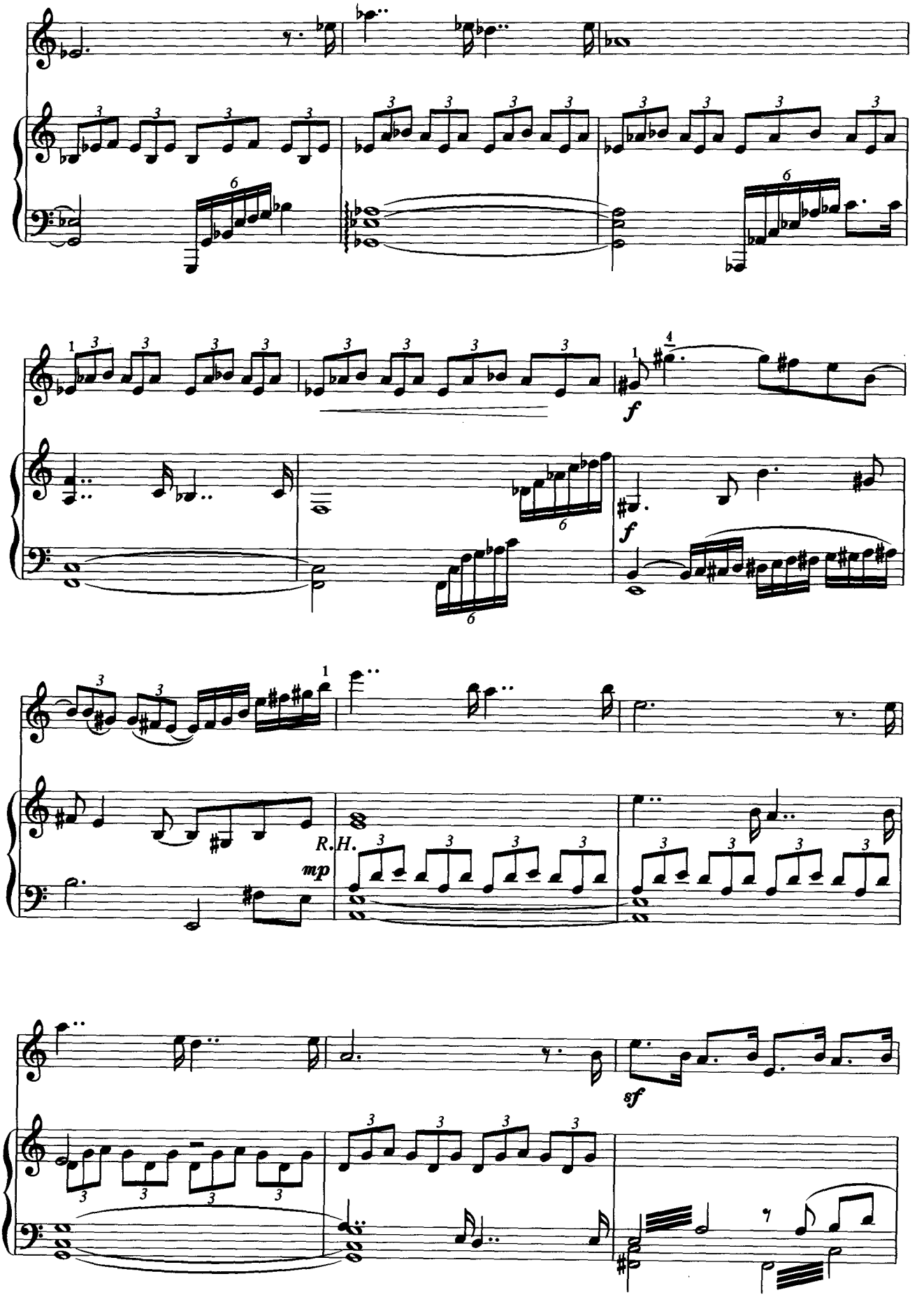


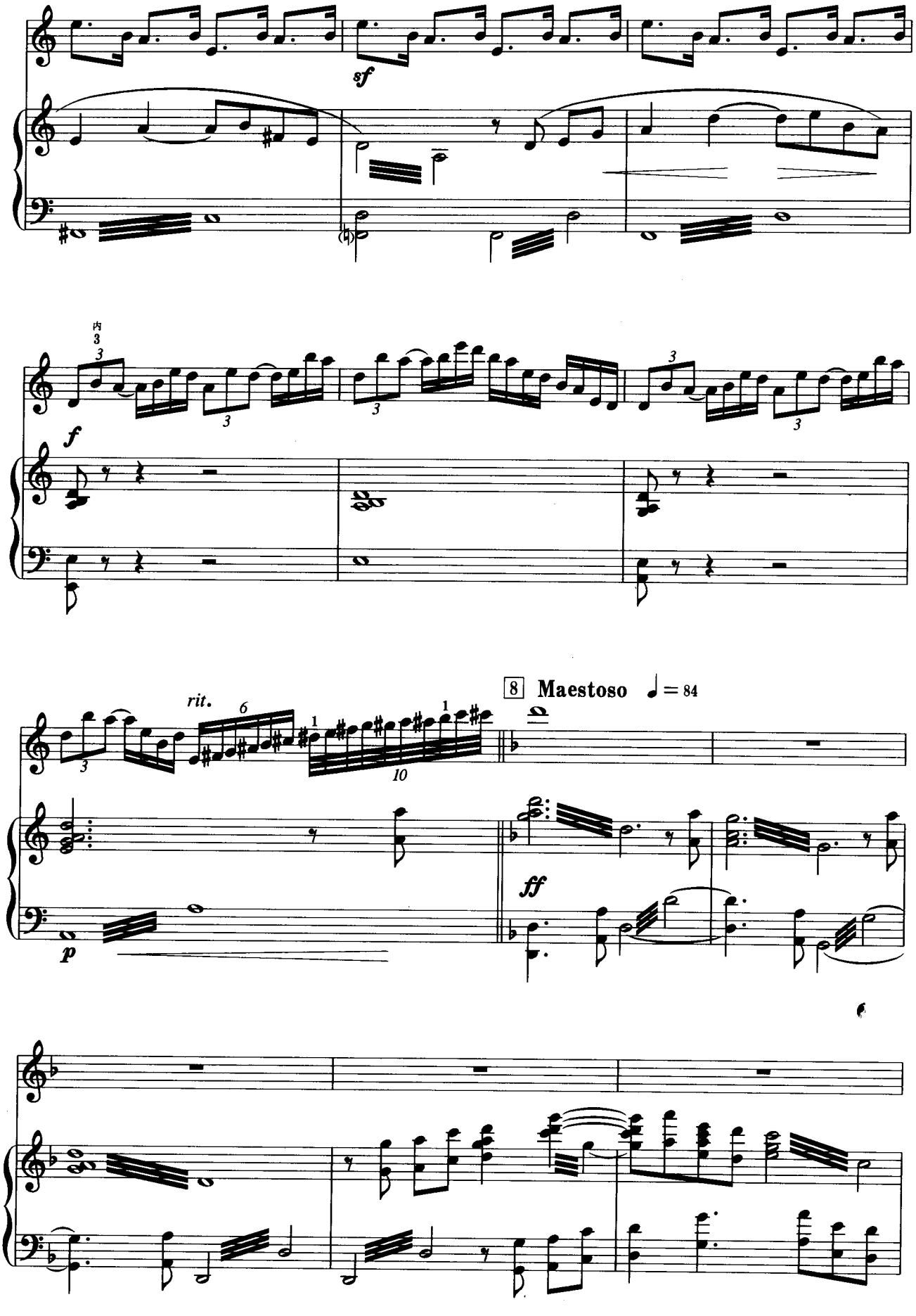
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

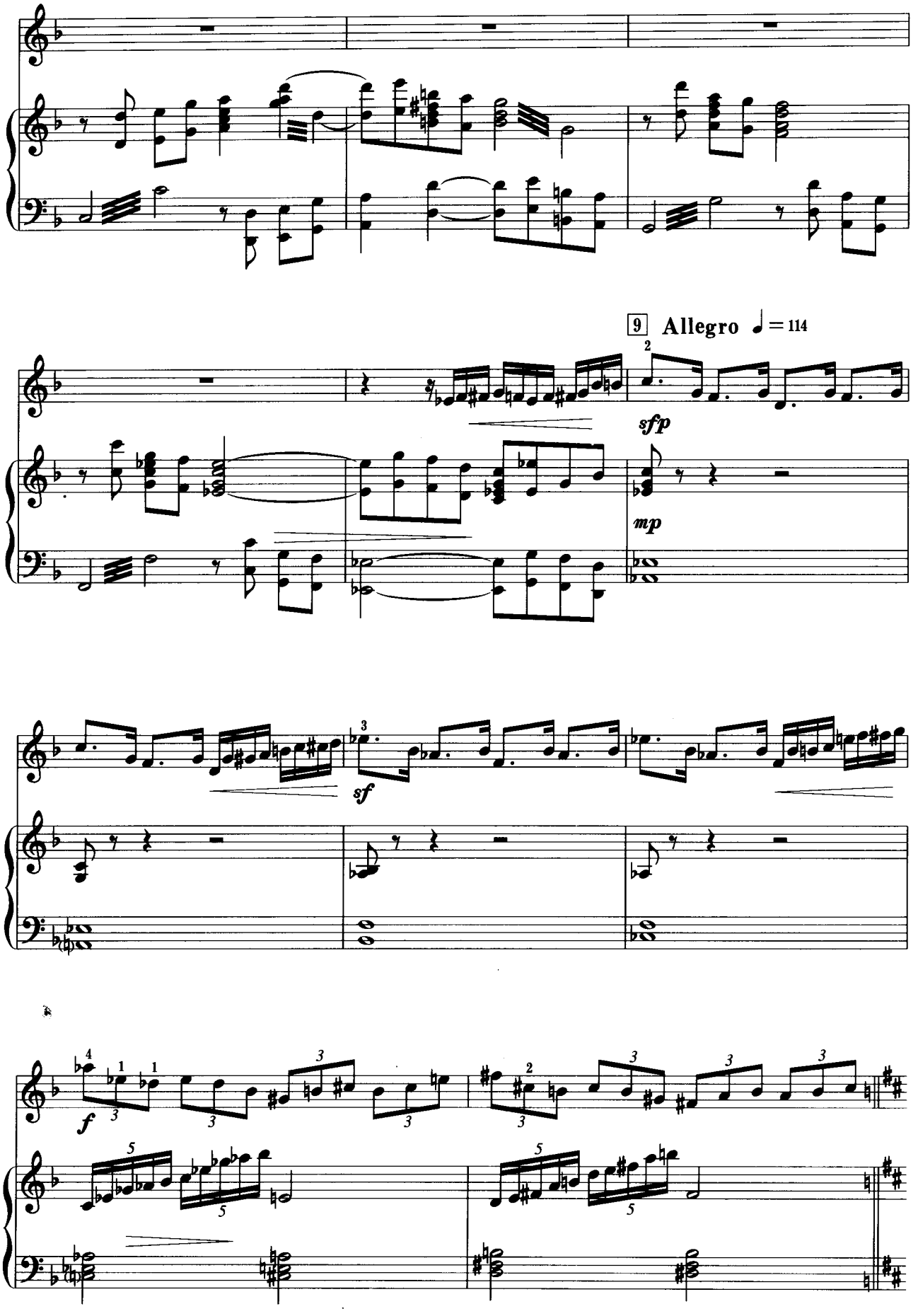

rit.
Andante
p
Ped.
rit.
5 Allegro con fuoco ♩= 128
sf
f
rit.
mp
f
ff


sf
f
f
ff
6 Allagando ♩=♩
f
f


内
Rubato
sf
sf
Andante ♩= 60
mf
p
内
mp
7 Allegro ♩= 120
mf


f
f
R.H.
mp
sf


sf
f
rit.
8 Maestoso ♩= 84
p
ff



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com