

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1028



图书在版编目(CIP)数据

蜻蜓·秋荷画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996.4

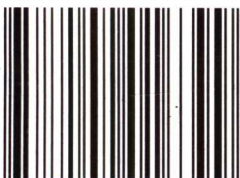
(中国大写意花鸟画技法丛书;3)

ISBN 7-102-01639-5

I. 蜻… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02200 号

ISBN 7-102-01639-5



9 787102 016399 >

中国大写意花鸟画技法丛书
蜻蜓·秋荷画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01639-5/J · 1381

中国大写意花鸟画技法丛书(三)

蜻蜓·秋荷画法

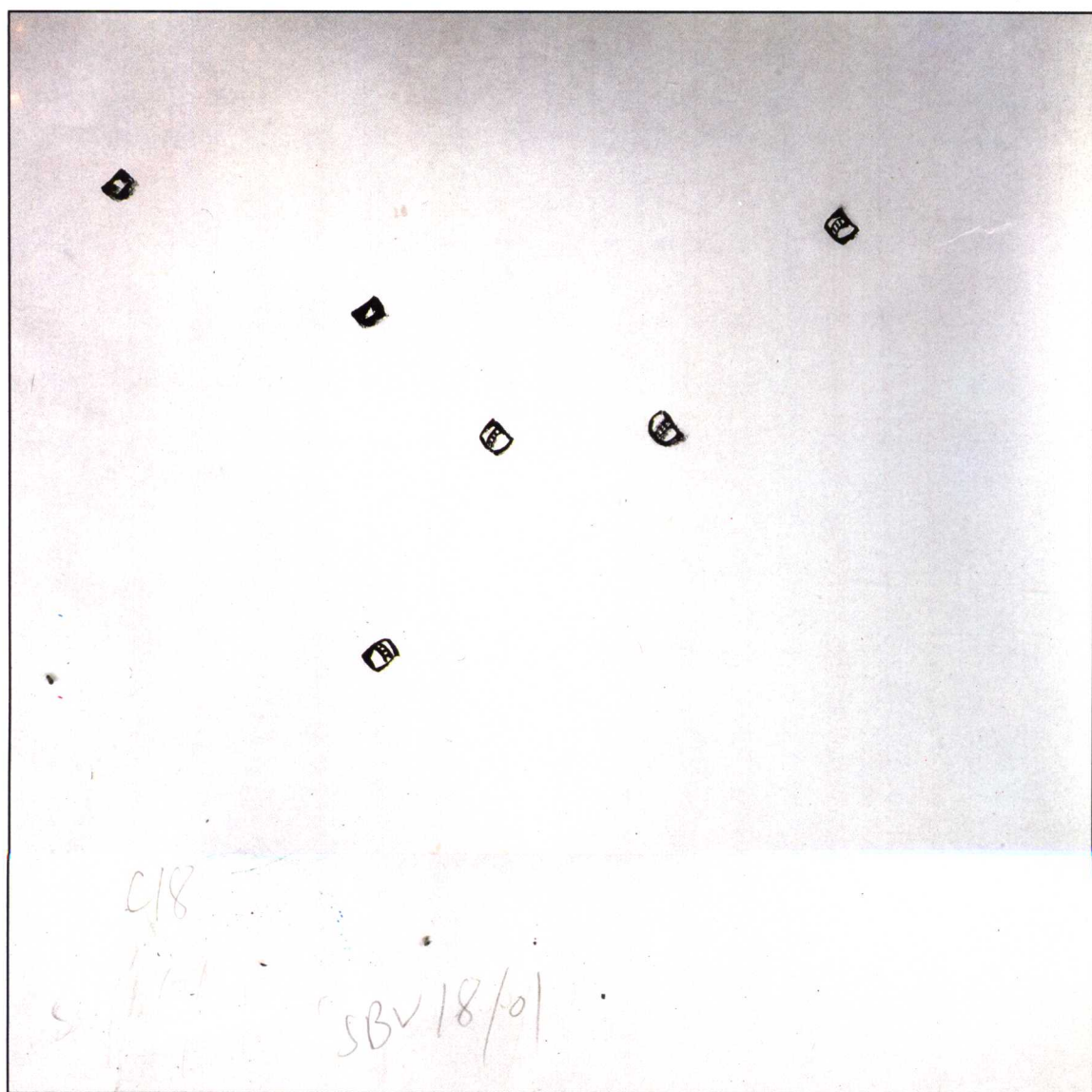
高士尊 绘著



人民美術出版社

蜻蜓的画法

步骤 1. 用 1 寸羊毫笔, 在水中浸一下, 等笔上的水全部“吃”进笔肚后, 再蘸焦墨, 圈出所要画的全部蜻蜓头形。中锋用笔, 有写的味道。要“胸有成竹”, 对要画的蜻蜓种类、动态、位置等如何表现, 都要心中有数, 然后才能下笔。蜻蜓头的造型要扩大, 要“方中有圆”。此幅画的是两种蜻蜓的头型。

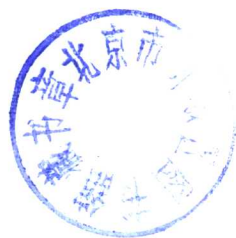


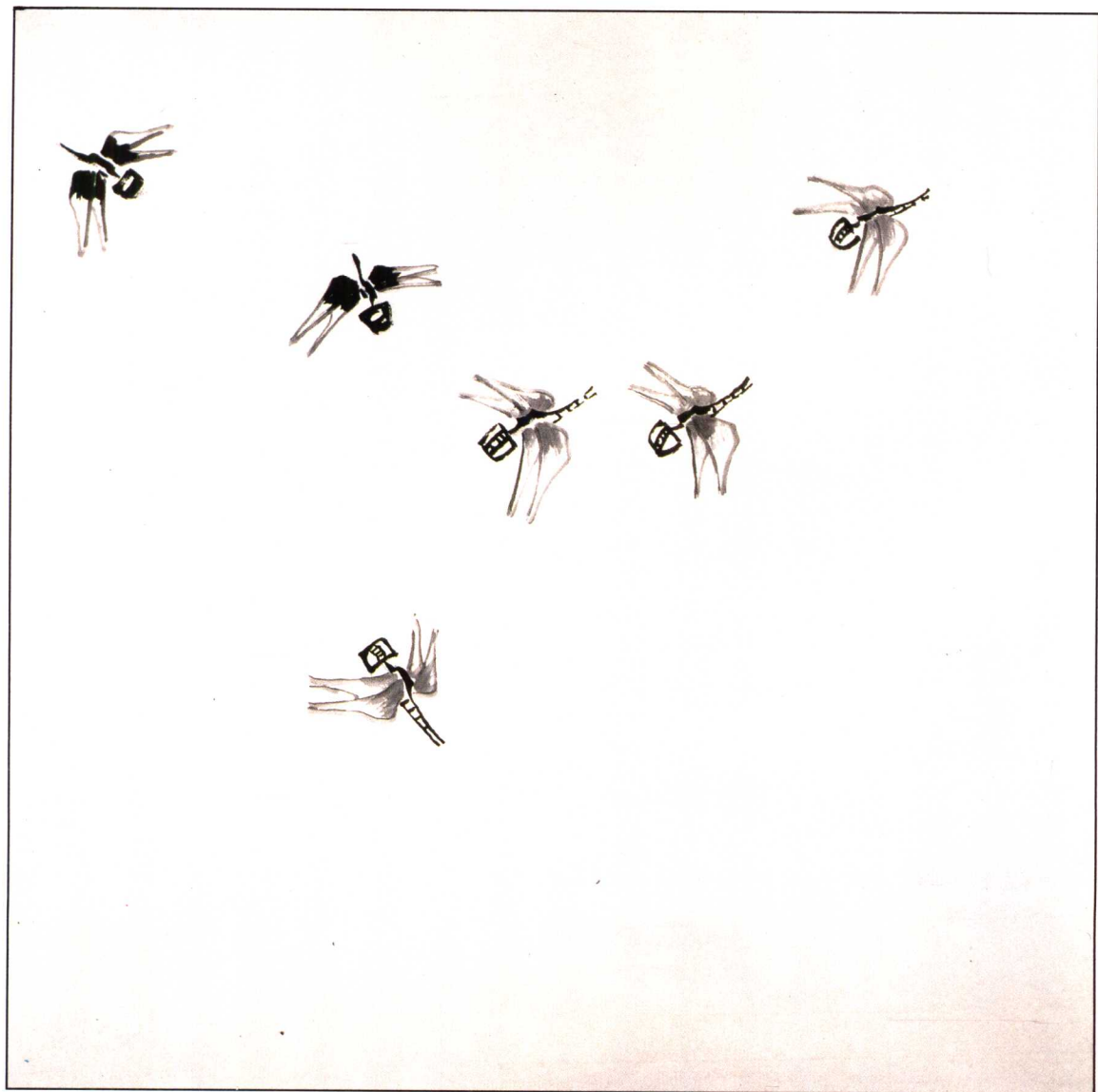


90154949



步骤2. 还用画蜻蜓头的那支笔，画蜻蜓的肩、背、尾部。要按蜻蜓的结构运笔，露笔锋下笔，提笔画颈至肩背下按，到肚尾处皆提笔平出。这样，能有节奏变化地表现出蜻蜓的生长结构。左上角的那两只蜻蜓因它们的翅膀根是黑色的，故用此笔侧锋画翅根。

J212
1028



步骤 3. 用 1 寸羊毫笔, 蘸淡墨, 干笔, 中锋勾出四翅的边线。行笔要“一波三折”, 不能死板, 死板则无味道。然后侧锋在翅根部轻扫出淡淡的墨痕。画时注意四翅透视而产生的大小、宽窄变化。实际上四翅一样长, 后两翅宽于前两翅。



步骤 4. 左上两只蜻蜓，在头部空白处点一笔石青，在红蜻蜓的头、身染上朱膘色。



步骤 5.用焦墨点出翅尖端前沿的斑点，也称“翅痣”。再画往前伸过头部的腿爪。勾写时，要松动，不能写死。



步骤 6. 用 2 寸羊毫笔蘸草绿色画刚刚露出水面的小荷叶, 要注意行笔的疾徐, 以便形成干、湿和飞白的变化, 然后用焦墨画叶脉和点荷叶杆上的毛刺点。



步骤 7. 用含水量适中的淡墨, 采取拖笔法, 行笔中腕部要抖动, 画出水的波纹。注意水纹前后疏密、虚实的变化。



步骤8. 在右下角签名盖章。左边线中下部盖一闲章, 与名章相呼应。



示范作品

1.秋水一片，辽阔荷塘，有几根东倒西歪断折的荷杆。两只蜻蜓，一只落于断梗上，一只正在飞来，远远天际，飘浮着几朵浮云，水天一色，令人心旷神怡。



2. 这幅画的蜻蜓、莲蓬、荷杆，全用焦墨写成，题款采用淡墨横题式，这样便形成了浓淡、深浅、干湿、横竖的对比。并且这行题款横在下方边缘上，与枯荷相联系，自然会有水纹之感。

示范作品



3. 在色彩上，采取了“万绿丛中一点红”之法，可达到色彩的调和统一。同时，在红绿对比中，又使白或黑相间，色调更加协调。



示范作品

4.骤雨初歇，阳光照得草地碧灿灿，空气清新，群蜓聚集，款款逐嬉，令人陶醉、令人神怡。本幅集几种飞翔之态和不同画法的蜻蜓，供学画者临习。

5.这幅画的调子非常统一，是暖赭色调的。色调是取得画面统一协调的有效办法。中国画讲究留大面积空白，是水、是天、是秋塘无际……(封面)

秋荷的画法

步骤 1. 用 3 寸羊毫斗笔蘸赭石(加微量墨)侧锋握笔,刷出两片秋荷叶的底色。行笔要有疾有缓,方能有干有湿有飞白。而且本图用的是迁安产的宣纸,有半熟宣纸的特点,画秋荷较适宜。在用笔时,落笔虚,收笔实,才能出现上虚下实的笔痕。



步骤2.在色未干时,用墨在赭石底色上擦,擦时要考虑荷叶的形。用笔用墨都不要忘记所要塑造的形。反过来,形要服从“笔情墨趣”。这也是中国写意画变形的原因之一。要边擦边勾叶脉,要笔断意连,不但用擦的墨破色,而且也破了规整的叶脉线。





步骤 3. 用侧锋卧笔, 在赭石上擦石绿。其办法与上图擦墨法相同。经反复擦染, 才能把你从自然中观察、感受、记忆的秋荷表现出来, 而且有厚重感。