

朱希權先生著

漫雪集

配痕署檢

中華民國二十一年七月

日初版

漫雲集(全書一冊)

每冊定價大洋六角

(外埠酌加寄費)



著作者

朱

布

權

校訂者

徐

恥

痕

出版者

上海法學書局

經售處

上海三益書店

貝勒路底新天祥里十七號

分售處

上海各大書局

頌慢聖集

舒卷自在

江元冕



題漫書集

學有淵源

李漢



天地之精英

何龍題



格物致知

黃憲章敬題



題漫雪集

翻新出
新

姜超

食古而化情見
乎辭

滕固題



自序

過去的一切，

祇有悲哀；

未來的希望，

終成泡沫！

現在啊，

含着生命淚珠的現在，

是如此的飄零，

是這樣的葬埋！

朱乘之自寫於整稿後·

一八·九·二四·京口·

自序

漫雲集目錄

第一輯 國學論文

詩書二經之文學觀

聲訓說

易經之歷史

道統說

春秋愛國愛民例釋

三墳五典考

論詩與詞之異同

目 錄

漫 雲 集

釋古文「以爲」亦以爲」及「或曰義

漢志「省重」與「互著」說辨

桐城派之代表人物

非莊子進化論

惠施公孫龍哲學之異同

與同邑陳源先生論朱學書

與高郵車曾訓先生論國學書目

楊朱篇之真僞研究

第二輯 普通論文

人生幸福之途徑

友人天滄寫生畫稿序

文治季刊導言

國民參政必讀自序

平民白話書信自序

鄉村學生模範讀本自序

南方之月自序

與福建陳祖賓先生論方言學書

駁胡適之的「我們什麼時候才可有憲法」

漫
雲
集

附錄

供古齋詩鈔

漫雲集

第一輯 國學論文

朱布權頌之著

詩書二經之文學觀

文學者，時代之背景也。文學作品者，人類精神之結晶也。一時代有一時代之文學。其作風與體裁，皆依其民俗而轉移；人類之思想，亦因之而變異，故民情生活之現象，爲其文學作品之命脈也；互相表裏以成藝術化而垂後塵也。進步言之，無着實之真情。則無靈動之文學。猶如以鏡

觀物也，無外物則無內象也，明乎此則可與言文學之淵藪及流波矣。吾國爲世界有數之古國，開化最早；迨至三代，哲人迪出；禮樂繁興；周殷之政變，道儒之激潮，噴薄於上下，騰沸於中原，於是神州之文化日進展；人民之知識日深高。於斯超逸之士，冥思幽想，察其空間之成因，揆其現實之應付。而平凡之人，隨境遷情，則依天籟而成歌謠。順生活而得詞頌。第期以表映其生命之代價。而自趨於文化之最高點。天性流露於文表之間，想像寓乎其弦音之裏，雖百世後無從加喙也。茲欲覘審吾上古文化進步之軌跡，及表演吾上古民族精神生活之情況，則書詩二經尙矣。書經爲堯舜時代之事蹟，夏史官之書也。其體格類三代君臣勸戒之言詞，凡敬天畏命之觀念，與夫家長制度下所發揮之情誼，具

可推而知也。觀平夏書之甘誓，商書之湯誓，周書之牧誓三篇，則確證其文章爲三代時思想之反映矣。蓋夏禹勞行苦思，忠性秉實，其民也溫和不蠢愚。殷湯志豪聲厲，抱負非常，其民也豪逸而不靜。周文武王周公，智略過人，才藝兼備；其民也富禮貌而尙活動。三代之民氣如彼，故其文致亦自深留殘影也。細玩之，則夏書以深厚朴素專長。而商書則以氣制勝，有優爽俊雋之趣。至於周書則規模宏大，思流清秀，格調整齊，體裁美善，帶有靡靡之氣。此爲書經上之神彩，亦卽在文學上之位置之顯著也。至於詩經則爲三代時下層社會自然之呼聲，真情之流也。詩有六義；卽風雅頌賦比興也。前三者爲詩之內容分科。後三者言詩之體制也。咏人物之概感，述王政之興廢，彈神明之功績，或借他物爲全

篇之比喻，或述事象爲抒思之引誘；要在其內容充豐，爲亘古之訓導詩。移風易俗，美敦藝化，均賴此焉。此簡素之格，潔樸之風，爲藝術上之豔品。亦卽詩經之特色也。零零數語，曷敢言乎二經文學之正宗。僅聊表微志耳！

一四·一〇·於南方大學花園。

聲訓說

濛古之時，人類之心身，皆坦白漫真。自然之景象，而恆易戟其神經，而起反射作用；遂自發感召之原聲，以爲對物之表象。茲後感覺之徵微，漸次展達。經驗之認辨，漸次完備。則繫最初依物倣摹之聲音，而