

朱布權先生著

漫雲集

配序署檢

中華民國二十二年七月

日初版

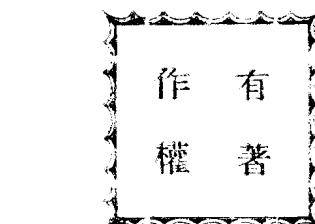
漫雲集(全書一冊)

每冊定價大洋六角
(外埠酌加寄費)

著作者 朱 布 權

校訂者 徐 恳 痕

出版者 上海法學書局



經售處 上海三益書店
貝勒路底新天祥里十七號

分售處 上海各大書局

歌漫集

舒卷自在

江元亮



趙漫堂集

字有閒

李漁



天地之精英

何龍題



格物致知

黃憲章 敬題



題漫雲集

新出陳初香

義杞

食古而化 情見

手辭

勝固頭



自序

過去的一切，
祇有悲哀，
未來的希望，
終成泡沫！

現在啊，

含着生命淚珠的現在，
是如此的飄零，
是這樣的葬埋！

朱乘之自寫於整稿後。

一八·九·二四·京口·

自序

漫雲集目錄

第一輯 國學論文

詩書二經之文學觀

聲訓說

易經之歷史

道統說

春秋愛國愛民例釋

三墳五典考

論詩與詞之異同

目 錄

漫雲集

釋古文「以爲」亦以爲及「或曰」義

漢志「省重」與「互著」說辨

桐城派之代表人物

非莊子進化論

惠施公孫龍哲學之異同

與同邑陳源先生論朱學書

與高郵車曾訓先生論國學書目

楊朱篇之真僞研究

第二輯 普通論文

人生幸福之途徑

友人天滄寫生畫稿序

文治季刊導言

國民參政必讀自序

平民白話書信自序

鄉村學生模範讀本自序

南方之月自序

與福建陳祖賓先生論方言學書

駁胡適之的「我們什麼時候才可有憲法」

供古齋詩鈔
附錄

漫雲集

漫雲集

第一輯 國學論文

朱布權之著

詩書二經之文學觀

文學者，時代之背景也。文學作品者，人類精神之結晶也。一時代有一時代之文學。其作風與體裁，皆依其民俗而轉移；人類之思想，亦因之而變異，故民情生活之現象，爲其文學作品之命脈也；互相表裏以成變化而垂後塵也。進步言之，無着實之真情。則無靈動之文學。猶如以鏡

觀物也，無外物則無內象也，明乎此則可與言文學之淵藪及流波矣。吾國爲世界有數之古國，開化最早；迨至三代，哲人迭出；禮樂繁興；周殷之政變，道儒之激潮，噴薄於上下，騰沸於中原，於是神州之文化日進展；人民之知識日深高。於斯超逸之士，冥思幽想，察其空間之成因，揆其現實之應付。而平凡之人，隨境遷情，則依天籟而成歌謡。順生活而得詞頌。第期以表映其生命之代價。而自趨於文化之最高點。天性流露於文表之間，想像寓乎其弦音之裏，雖百世後無從加喙也。茲欲覩審吾上古文化進步之軌跡，及表演吾上古民族精神生活之情況，則書詩二經尙矣。書經爲堯舜時代之事蹟，夏史官之書也。其體格類三代君臣勸戒之言詞，凡敬天畏命之觀念，與夫家長制度下所發揮之情誼，具

可推而知也。觀乎夏書之甘誓，商書之湯哲，周書之牧誓三篇，則確證其文章爲三代時思想之反映矣。蓋夏禹勞行苦思，忠性秉實，其民也溫和而蠢愚。殷湯志豪聲厲，抱負非常，其民也豪逸而不靜。周文武王周公，智略過人，才藝兼備；其民也富禮貌而尚活動。三代之民氣如彼，故其文致亦自深留殘影也。細玩之，則夏書以深厚朴素專長。而商書則以氣制勝，有優爽俊雋之趣。至於周書則規模宏大，思流清秀，格調整齊，體裁美善，帶有靡靡之氣。此爲書經上之神彩，亦即在文學上之位置之顯著也。至於詩經則爲三代時下層社會自然之呼聲，真情之流也。詩有六義：卽風雅頌賦比興也。前三者爲詩之內容分科。後三者言詩之體制也。咏人物之慨感，述王政之興廢，彈神明之功績，或借他物爲全

篇之比喩，或述事象爲抒思之引誘；要在其內容充豐，爲亘古之訓導詩。移風易俗，美教藝化，均賴此焉。此簡素之格，潔樸之風，爲藝術上之豔品。亦卽詩經之特色也。零零數語，曷敢言乎二經文學之正宗。僅聊表微志耳！

一四·一〇·於南方大學花園。

聲訓說

邃古之時，人類之心身，皆坦白漫真。自然之景象，而恆易轉其神經，而起反射作用；遂自發感召之原聲，以爲對物之表象。茲後感覺之徵微，漸次展達。經驗之認辨，漸次完備。則繫最初依物微摹之聲音，而