

写作

XIEZUO



安徽教育出版社

XIEZUO 写作

安徽省中学语文教研会《写作》编写组

编写说明

一、建国以来，中学一直没有写作教材，这是中学作文教学收效不快的重要原因。为了克服当前作文教学的盲目性，加强计划性，探索作文教学的规律，有效地提高学生的写作能力，我们在总结经验教训的基础上，参考有关研究成果，编写了这本《写作》试用课本。

二、这本《写作》，以文体为序列，以写作知识为线索，以培养写作能力为目标，按照先“分”后“合”、由易到难、循序渐进的原则进行编写，具有较强的目的性、计划性、系统性和一定的科学性。为了方便教学，全书分六个单元，“单元”中均设“节”，各节皆由“例文”、“说明”、“练习”三个部分组成。“例文”多为学生习作，切近学生实际，便于借鉴、模仿；“说明”是结合“例文”讲解写作知识，重点突出，通俗易懂；“练习”是按照各节的知识重点编拟的，着重于“巩固”性和“运用”性，形式多样，难易适度，有利于打好基础，培养能力。这样安排，符合理论联系实际的原则，和“实践——认识——再实践——再认识”的认识规律。

三、《写作》的对象以初中学生为主，以高中、中师学生和知识青年为次，小学中、高年级也可参照本书的“路子”进行作文教学。使用本书进行初中作文教学，请参照以下意见：

1. 时间安排：全书六个单元，每学期授完一个单元。第六单元(综合复习)的内容是前面五个单元的综合；并兼顾初三毕

业复习。如时间宽裕，可将第五单元的教学时间适当延长，以加强议论文的训练。各单元中的每一节，要力争在每周两节的作文课内完成。

2.教材处理：每节中的“例文”、“说明”、“练习”是密切相关、不可分割的整体，它们都围绕一个中心，突出一个重点，忽略其中的任何一环，都会影响教学效果。因此在教学时，要在熟悉“例文”的基础上教“说明”，在理解“例文”和“说明”的前提下做“练习”。“练习”是借鉴“例文”、实践“说明”的重要手段，也是培养学生写作能力的主要途径，严格要求，扎实训练。“练习”的类型多、分量重，可按讲究实效的原则，酌情选用、调换，但重点练习一定要做，每学期的八篇大作文必须完成。

3.教学方法：本书各节都有一个明确的目的和重点，指导、写作、批改、评讲都要围绕目的，紧扣重点，不要贪多求全，面面俱到。在课堂上，要加强指导，精讲多练，尽量鼓励学生动口、动手、动脑。书中的“单项”或“综合”的书面练习比较多，教师可采用全改、抽改、轮改等多种方式灵活处理。作业之后要重视评讲。

四、本书由韦正谷、王汉斌、王怀璞、许振轩、刘善群、孙如超、余永森、钟以福、凌炳旸编写。鲍弘用、李德广、王晋、程慰祥四同志为本书的编写作出了一定的贡献，刘仲华、张元良、邱国栋、胡铁华等同志也曾给予大力支持，在此谨表谢忱。

五、编写一本比较完整的中学《写作》教材，至今尚无先例可资借鉴，加之我们水平有限、经验不足、时间仓卒，书中缺点错误在所难免，诚望得到专家、同行们的批评指正。

安徽省中学语文教学研究会《写作》编写组

一九八二年元月

目 录

第一单元 记叙文(状物)

第一节	个体静态物的描摹	3
第二节	组合静态物的描摹	9
第三节	个体动态物的描摹	15
第四节	组合动态物的描摹	23
第五节	动、静物的综合描摹	31
第六节	景物描写	38
第七节	以状物为主的记叙文	53

第二单元 记叙文(叙事)

第一节	叙述一个人的一件事	69
第二节	叙述几个人的一件事	76
第三节	叙述一次集体活动	85
第四节	叙述一个人的一段生活	95
第五节	叙述几个人的几件事	110
第六节	以叙事为主的记叙文	122

第三单元 记叙文(写人)

第一节	通过事件的叙述写人	131
第二节	通过肖像、语言、行动的描写写人	141
第三节	通过心理描写写人	153

第四节	通过环境、景物描写写人	163
第五节	通过人与人的对比、衬托写人	174
第六节	以写人为主的记叙文	187

第四单元 说明文

第一节	说明事物的形体	203
第二节	说明事物的性质	211
第三节	说明事物的功用	218
第四节	说明事物的成因	226
第五节	书刊、人物介绍	234
第六节	综合性说明	240
第七节	文艺性说明文	251

第五单元 议论文

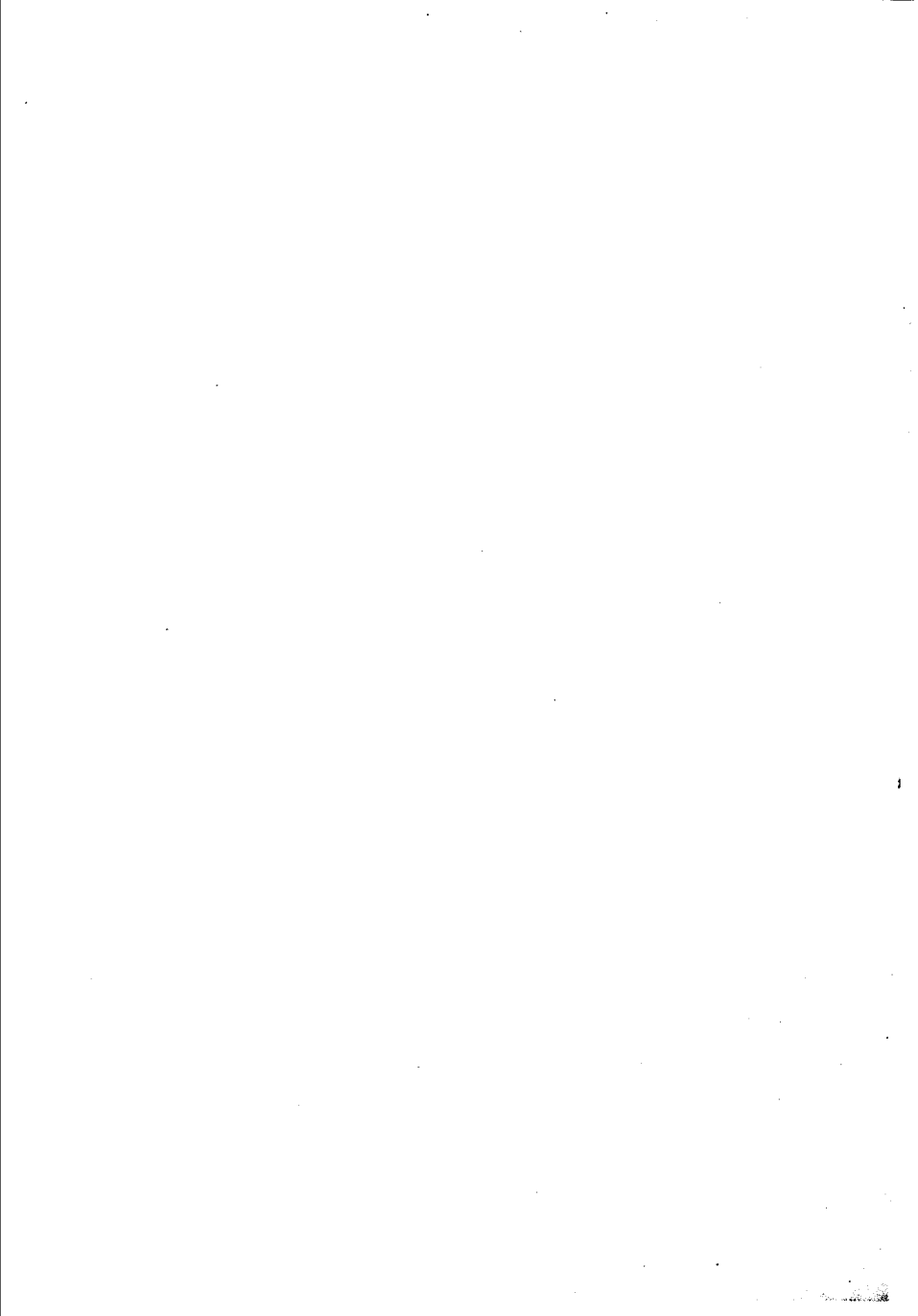
第一节	论点的位置	259
第二节	论据的选择	269
第三节	立论的方法	280
第四节	驳论的方式	292
第五节	推理的运用	301
第六节	议论文的基本结构	310
第七节	立论、驳论相结合的议论文	324
第八节	读后感的写法	335

第六单元 综合复习

第一节	审 题	347
第二节	立 意	358
第三节	选 材	372

第四节	结 构	383
第五节	表 达	392
第六节	语 言	401

第一单元
记 叙 文
(状 物)



第一节 个体静态物的描摹

例 文

(一)

操场上的大杨树

操场中心有一棵大杨树，笔直、粗壮的树干高过楼顶。我们仰起头来，才能看见它那象把大伞似的树冠。

它有柔和的银白色的枝干，茂密的绿缎子似的树叶。比起操场四周的槐树、柳树和松树来，它显得光彩夺目。

大杨树静静地站在操场上，好象一位慈祥的老人，低头含笑看着我们运动和玩耍。一阵风吹过树梢，树叶哗啦啦作响，多么象老人快活的笑声啊！

(二)

茶 壶

我家里有一把茶壶。最近一二年来，我天天和它接触，渐渐地爱上了它。

这把茶壶是棕色的，造型象南瓜似的，壶身周围有几条竖纹，壶上方有一个圆形的盖子。盖子中央有一个小孔，倒茶时才能使气体对流。壶前有一个“乙”字形的头，端部有一个小小的嘴，让茶水倒出来。壶后有一个耳朵似的手柄，便于提放。它的结构造型既适用，又精巧。经过两年多的使用，茶壶周围积满了茶色，乌黑发亮，更令人喜爱了。

两年来，每当我口渴时，打开盖子，放进茶叶，冲进沸腾的开水，过了片刻，提起耳朵似的手柄，香味浓郁的茶便从它那小小的嘴里流出来。我经常喝茶，这不仅能解渴，而且能提起精神。饭后喝茶还能帮助消化。每当我家来了客人时，这只乌黑发亮的茶壶，也就帮助我们招待客人了。可爱的茶壶，在我们的生活中，是不可缺少的生活用具，我深深地爱上了它。

(三)

我爱家乡的杨梅

我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。

细雨如丝，杨梅树贪婪地吮吸着这春天的甘露。它们舒展着四季常绿的枝叶，开放着一簇簇褐色的花朵。一片片狭长的叶子，一朵朵美丽的花儿，都在雨雾中欢笑着。这就是我故乡的杨梅树。

端午节过后，杨梅树上挂满了果实。它的形状和颜色，都非常惹人喜欢。

杨梅圆圆的，和桂圆一样大小，只是遍身生着小刺。等杨梅渐渐长熟，刺也就渐渐软了，平了。摘一个放进嘴里，每一根刺平滑地在舌尖上触过去，使人感到细腻而且柔软。

杨梅先是淡红的，随后变成深红，最后变成几乎黑的了。它不是真地变黑，因为太红了，所以象黑的。你只要轻轻咬开它，就可以看见那新鲜红嫩的果肉，嘴唇上、舌头上同时染满了鲜红的汁水。

没有熟透的杨梅又酸又甜，熟透了就甜津津的，叫人越吃越爱吃。我小时候，有一次杨梅吃得太多太饱，发觉牙齿又酸又软，连豆腐也咬不动了。我这才知道，杨梅虽然熟透了，但酸味还是有的，因为它太甜，吃起来就不觉得酸了。吃饱了杨梅再吃别的东西，才感觉到牙齿被它酸倒了。

说 明

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式反映社会生活、表达思想感情的文体。它有的以状物为主，有的以记事为主，有的以写人为主。

状物，就是对某种物体进行描摹。学写记叙文可以从“状物”开始，这就象学习绘画先从“素描”开始一样，它可以培养我们敏锐的观察力，训练搜集材料和整理材料的能力，练习写作的基本功。

状物，首先必须对所要描摹的对象进行细致的观察。什么叫观察呢？眼看、耳听、鼻闻、口尝以及用手接触事物都可以称为观察。现在我们来看看鲁迅先生对百草园里“周围的短短的泥墙根一带”是怎样观察的：

“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果

实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。”

“何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根”，这是用眼睛看到的；“油蛉低唱”“蟋蟀弹琴”，这是用耳朵听到的；“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”，这是手、眼和耳并用的；覆盆子的“又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”，这是口尝和鼻闻的。

在观察的时候，我们会发现：有的事物处于静止的状态，如山峦、树木、建筑物、桌上的铅笔盒、瓶中的花束等等。这些是静态物。有的事物处于活动的状态，如狗在跑、鸟在叫、云在变化、车在行驶等等。这些是动态物。

我们先练习个体静态物的描摹。怎样描摹个体静态物呢？描摹个体静态物，就要对某一个熟悉的物体进行细致的观察，抓住它的特征，也就是抓住它的形状、大小、颜色、姿态、声音等方面的特点，进行准确而具体的描摹，使人如见其物。例如，《操场上的大杨树》一文的第一段是描摹大杨树的形状：

“笔直、粗壮的树干高过楼顶”，树冠“象把大伞似的”。第二段是描摹大杨树的颜色：枝干是“银白色的”，树叶象“绿缎子似的”，显得“光彩夺目”。第三段是描摹大杨树的姿态：“象一位慈祥的老人”，“一阵风吹过树梢，树叶哗啦啦作响，多么象老人快活的笑声啊！”

练 习

一、仔细阅读《茶壶》和《我爱家乡的杨梅》两篇例文，说说作者抓住了茶壶和杨梅的哪些特点来描摹的。

二、欣赏郭沫若的《石榴》一文，说说作者是怎样描摹石榴花的形状、颜色的。

石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的

金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

三、仔细观察一棵树，观察时要做记录。然后以《操场上的大杨树》为范例，进行一次口头作文（注意：只模拟树的静态）。

四、仔细观察讲台上的一只闹钟（或别的什么物体），以《茶壶》为范例，写篇模拟文章。

五、作文。任选一题。

1. 我的钢笔
2. 书包
3. 我爱国徽
4. 桥
5. 山间小路
6. 一朵大菊花
7. 动物园所见——正在打盹的狮子
8. 一件工艺品的素描

第二节 组合静态物的描摹

例 文

(一)

人民大会堂

王叔叔带我去参观人民大会堂。我高兴极了，我早就盼望着这一天。

人民大会堂真是雄伟壮丽！

老远，我就望见正门上那个庄严的国徽，红底镶金，闪闪发光。十二根大理石的淡青色柱子，有六七层楼高，要四个人才合抱得过来。

进了大门就是中央大厅。大厅的天花板上挂着五盏水晶玻璃大吊灯；大理石的地面晶光闪耀，能映出人的倒影来。

穿过大厅，走进了大礼堂。啊，礼堂真大极了，楼上楼下这么多座位！我正想数一数这样大的礼堂到底能坐多少人，王叔叔说：“不用数啦，三层一共九千六百多个座位，加上主席台上的三百多个，全场能坐一万人。”

王叔叔叫我看顶上。我抬头一看，只见天花板上有无数盏电灯，象满天繁星；中央是一盏红五角星大灯，放出灿烂的光芒。

王叔叔告诉我，这里是全国人民代表大会开会的地方，党和国家的领导人就在这里和各族人民代表商量国家大事。

从大礼堂出来，我们又上楼去参观北面的宴会厅。我简直不知往哪儿看才好，柱子上，天花板上，都描着金花彩画，看得我眼花缭乱。在这宽敞的大厅里，整整齐齐地放着一排一排的大圆桌和皮椅子。听王叔叔说，这里可以举行五千人的大宴会。

我们又参观了几个会议厅。每个厅都很宽敞，装饰和摆设各不相同。王叔叔说：“这种会议厅是用全国三十个省、市、自治区的名称命名的。各个厅都有自己的地方特点。”王叔叔还告诉我，中央领导同志经常在这里会见外国朋友。

走出大门的时候，王叔叔告诉我说：“这样壮丽的人民大会堂，不到一年工夫就建成了！”我情不自禁地说：“盖得可真快，工人叔叔真伟大！”

(二)

莲

好朋友小鲍为我画了一幅画。送来时，我正好不在家。她留下画就走了。

晚上，我轻轻地打开那张薄薄的宣纸，立即在我面前展现出一幅色彩鲜明、线条粗犷的国画。墨色的大片大片的荷叶，几乎占满了整个画面，唯独一枝刚刚出水的莲花，拨开茂密的荷叶，高高地伸向画面的左上方。它那粉红的颜色在大片墨色的衬托下，显得十分醒目。鲜嫩的花瓣，笔直的茎，给人一种纯洁、刚直的感觉。更引人注目的是，在这枝莲花茎的下端，肥