

本社编

任同祥唢呐曲集



RENTONGXIANG SUONA QUJI

上海音乐出版社

任同祥唢呐曲集

本社编

上海音乐出版社

责任编辑：阎黎雯
封面设计：于文盛

任同祥唢呐曲集

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.75 字数 212,000

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2500 册

ISBN 7-80553-130-7/J·108 定价：3.85 元

序

李 凌

五十年代初期，为了参加世界青年联欢节中的艺术比赛，每隔一年，都举行一次全国性的民族民间音乐舞蹈会演，各省从自己的民间艺术活动中，选拔优秀的音乐舞蹈青年，来北京参加会演。许多出群拔萃的民间乐手，都得到献艺的机会。的确是人才辈出，技艺也不断提高。当时，山东的青年唢呐新秀任同祥，就是这样被发现的。到了北京，他的有名的《百鸟朝凤》是被认为很优美的。而今，转眼已是三十多年了，他也五十多岁，成为一个老专家了。

任同祥是农村青年。在鲁西南的乡间，有着优秀的吹歌传统，他从小就跟叔叔、大哥学吹唢呐，他很聪明，又有气力，肯用功，很快就成了左右闻名的少年乐手。后来被民间会演选拔上，参加了1953年举行的世界青年联欢节，在比赛中得了个银牌（后又获缅甸国家金质奖）。我因为是带队去罗马尼亚参加艺术节活动，在排练加工《百鸟朝凤》过程中，提了些意见，那无非是使乐曲怎样才能更精炼集中，怎样才使得乐曲对比鲜明之类的要求。他很快将乐曲进行了加工修改，并在比赛中反映了出来。在罗马尼亚，除了比赛外，他每天都参加演出，他那准确、饱满、诙谐的表演，赢得各国青年代表的喜爱。有时，和各国青年联欢，他也担任文娱节目。回国后，他被录用为上海实验歌剧院民族乐团任专业演员，并兼任教学工作。这些年来，他把几十年来自己整理、自己创作改编的唢呐乐曲作了订正，由上海音乐出版社阎黎雯、上海民族乐团许国华两同志帮他记录、整理，出版一本《任同祥唢呐曲集》。我想，这本经数十年艺术实践中的磨炼、考验而精选出来的曲集，对一切专业工作者和唢呐爱好者是会有帮助的。

1986年春于上海

编 者 的 话

任同祥是我国名扬四海的唢呐演奏家。他异常娴熟地掌握了唢呐的各种技巧,并且发展了这些技巧。他在近五十年的艺术实践中,一贯勤奋好学,不断探索,勇于创新,把唢呐演奏艺术推进到一个灼热闪光的高度。进而他创造了自己别树一帜的艺术风格。深切朴实,热情浩瀚,优雅细腻,而又俏丽多姿,是他的演奏所具有的突出特点,还有那纯净润满的音质,清秀柔美的音色,更是出类拔萃。从而在他的艺术历程上谱下了绚丽的乐章。

一提起任同祥,人们立刻联想到唢呐佳曲《百鸟朝凤》。凡是聆听过他演奏这首乐曲的人,无不在心田深处留下美好的记忆。那清新明快、生动婉转的旋律,透过他那绘声绘色传神的演奏,展现了大自然一幅幅生机盎然、奇妙艳丽的意境,飘逸出阵阵沁人心灵的芳香,令人悠然神往,回味无穷。因而任同祥这富有深刻感染力的高超技艺,被越来越多的人所了解,所赞赏。这首意境生动、风格别致、色彩浓郁的乐曲,也同样被更多的人所聆听、所青睐,从国内到国外……。

1953年在罗马尼亚首都布加勒斯特举办的第四届世界青年联欢节上,任同祥以精湛的技艺,成功地演奏了《百鸟朝凤》,在民间器乐比赛中,获得了银质奖章。第二年,任同祥随中国文化代表团赴印度、缅甸、印度尼西亚等国访问,又演奏了此曲,再次声震世界乐坛,获得了缅甸国家授予的金质奖章。此后,他又多次出国访问演出,均获极大的成功。从此,唢呐这件纯真的民族乐器进入了世界乐厅,唢呐佳曲《百鸟朝凤》,也戴上了世界名曲的桂冠。这是任同祥连同这首名曲为中华民族争得的荣誉,这荣誉为我国灿烂的民族音乐史,又增添了光辉的一页。

人们虽多次听过这首名曲,但并非知道它的详细来历。有人称它为山东民间乐曲,虽然,这并不完全错,它的确来自山东民间音乐。但它的原始曲体,仅仅是几个不完整片断的即兴凑合,结构既不固定,更不规则,冗长而杂乱。是任同祥在长期的演奏实践中,反复推敲,不断提炼加工,添墨加色,精雕细琢,才逐步发展成今天如此完美而精致的一首独奏曲。

任同祥来自民间,他熟知民间生活,更酷爱民间音乐。近二十年的吹鼓乐班经历,使他学习积累了大量民间音乐、戏曲音乐和民歌小调。这为他的创作提供了重要条件。于是他在几十年的舞台实践中,自编自演,陆续创作改编了许多唢呐独奏曲,本集所收的二十余首,便是其中一部分。这些作品,绝大多数均以民间音乐片断或戏曲曲牌为素材,以实际生活的客观之真,作为构思的基础,以传统和现代相结合的表现手法,把人间的喜、怒、哀、乐都融进了每一个乐音,融进了整个旋律。又巧妙地运用了唢呐的各种技巧,进而使乐曲不仅丰姿多彩,情韵各异,且富有深刻的感染力。

任同祥不单单对自己的作品这样精于处理、对别人的作品也同样如此。如本集中由别人作曲、他订谱的几首乐曲。他在根据曲情运用了唢呐的多种技法,丰富了乐曲表现力的同

时还对每首乐曲的旋律,也都作了不同程度的加工润饰,经过他的二度创作,使乐曲有了明显的升华,进而收到良好的社会效果。

此外,本集所选乐曲,其中多数在五十年代或六十年代就已录音或灌制唱片,并有不少乐曲已在不同刊物上刊出。由于作者是个求进不止的人,在反复演奏实践中,对每首乐曲仍继续加工润色,精益求精,因而使这些乐曲不断的发展升华。为此,特请作者提供了最新录音,编者将本集所有乐曲,均以此录音为准,逐首进行了多次细致地校订和整理。力求记谱准确科学,技法精确全面。特别是一些色彩性较强的技巧,以及表现某些特殊效果的技巧,尽量都能反映在乐谱上,以达到每首乐曲所具有的风格和个性,能在乐谱上体现出来。

本集在编辑过程中,曾得到上海民族乐团许国华同志、中央音乐学院陈家齐同志,以及作者的学生吴铁安同志的热情支持。特此致谢。

编 者

1988年3月30日

目 次

序.....	李 凌 (1)
编者的话.....	编 者 (1)
符号说明.....	(1)

乐 曲

1. 百鸟朝凤.....	(2)
2. 一枝花.....	(16)
3. 庆丰收.....	(24)
4. 汉江春早.....	(29)
5. 凤阳歌绞八板.....	(32)
6. 婚礼曲.....	(35)
7. 十八板.....	(39)
8. 抬花轿.....	(42)
9. 凡调开门.....	(46)
10. 一江风.....	(47)
11. 平调娃娃.....	(51)
12. 驻云飞.....	(55)
13. 越调娃娃.....	(61)
14. 花调长彦歌.....	(64)
15. 山坡羊.....	(68)
16. 小游场.....	(69)
17. 抱龙牌.....	(70)
18. 两夹弦随想曲.....	(72)
19. 众手浇开幸福花.....	(76)
20. 又是一个丰收年.....	(78)
21. 春传喜讯.....	(81)
22. 钢花.....	(87)
23. 粮满仓.....	(92)
24. 迎春锣鼓.....	(99)
25. 山村来了售货员.....	(105)
26. 刘巧儿(咔戏).....	(109)

27. 断桥(咔戏).....	(111)
28. 春秋配(咔戏).....	(117)
29. 穆桂英挂帅(咔戏).....	(119)
乐曲介绍.....	陈家齐 (123)
任同祥演奏艺术与《百鸟朝凤》形成的探讨.....	许国华 (126)

符 号 说 明

	颤 音	手指在本音的上方音孔(二度、或小三度)快速打音或连续打音。例如 $\dot{6}$ 即 $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$, $\dot{6}$ 即 $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$, $\dot{6}$ 即 $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dots$ 。
L	垫 音	较快地按放上方音孔,成为附加的上倚音。例如 $\dot{2}$ 即 $\overset{L}{\dot{2}}$ 。
丁	打 音	较快地按放下方音孔,成为附加的下倚音。例如 $\dot{2}$ 即 $\underset{丁}{\dot{2}}$ 。
	滑 音	两音间滑奏并巧妙衔接,通常有指滑,也有气滑,并可两者结合。还按箭头上下,分作上滑音 $\overset{1}{\dot{2}}$,下滑音 $\underset{2}{\dot{2}}$ 。
o	泛 音	也称“超吹”,即用高八度吹奏, $\dot{5}$ 即 $\dot{5}^{\circ}$ 。
v	顿 音	即吐奏,以舌尖、舌根控制发音。分单吐,以舌尖发音;双吐,舌尖、舌根依次发音;反双吐,先舌根后舌尖;三吐等。
K	苦 音	舌根控制发音,似说“苦”字口形。
*	花 舌	舌尖在口腔中打滚发音,似打嘟噜效果。
zh	指抖音	手指在相应音孔旁抖动,使音色变化。例如 $\dot{4}$ - 即 $\overset{zh}{\dot{4}} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ 。
n	扣 音	用腹部气流冲击哨而得音,先弱后强,并结合花舌快速演奏。如 $\overset{n}{\dot{6}} \overset{*}{\dot{6}} \overset{*}{\dot{6}} \overset{*}{\dot{6}}$ 。 $p f p f$
→	舌踢音	用舌尖往外猛踢。例如 $\overset{\rightarrow}{\dot{3}} \overset{\rightarrow}{\dot{3}}$ 。使 $\dot{3}$ 音变 $\dot{5}$ 音。
C	舌弹音	在吹单吐时用舌尖快扫一下哨子,使一音变二音,例如 $\overset{C}{3} 2 1 2$ 即 $\overset{C}{3} 2 2 1 2 2$ 。
r	舌颤音	舌根抖动,但不碰哨,似弦乐揉弦效果。
~	唇动音	以两唇控制哨片,用两腮或腹肌的气息,有节律地结合滑音吹奏,类似人的笑声效果。也称“气拱音”。
飞	飞 指	手指依次序放开发音,一手全部离管。例如 $\overset{飞}{\dot{6}} \dot{5}$ 即 $\overset{*}{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$
	历 音	按音快速上行 $\nearrow$ 或下行 $\searrow$ 改进吹奏。例如 $\overset{3}{\dot{4}} \dot{5}$ 即 $\overset{\circ}{34567\dot{1}}$, $\overset{1}{\dot{4}} \dot{5}$ 即 $\overset{\circ}{176543}$ 。
◎	循环换气	特殊技巧。余气存两腮,待气将尽未尽时,以两腮余气发音,同时鼻孔进气,使发音连贯不断。
H	霍 音	两唇与舌尖快速推气出音,而得霍霍声效果。
v	换 气	也称“气口”,在句逗或乐段乐句处呼吸换气。
m	指揉音	有快慢之分。快揉即手指紧贴音孔,在管上作揉音动作,快速变换指法。慢揉,手指紧贴音孔后,在管上作揉捏相结合的动作,慢速变换指法。

百 鸟 朝 凤

$$5 = E (\text{筒音作} 2) \frac{2}{4}$$

山东民间乐曲
任同祥编曲

【I】山雀啼晓

清新、悠扬、生机勃勃地

清新、悠远、生机勃勃地

喷内

サ $\overset{\sharp 4}{5}$. $\overset{7}{6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3.6}$ $\overset{6}{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2323}$ $\underline{2323}$ $\overset{tr}{2}$ -

mp *mf*

伴奏

サ 0 0 0 0 $2_{///}$ - - - - - $2_{///}$ -

mf

サ 0 0 0 0 $5_{///}$ - - - - - $5_{///}$ -

mf

由慢渐快

5 [•]2 . 0 [•]5 [•]5 [•]2 0 0 [•]7552 0 [•]5 [•]2 [•]6 [•]2 7212 2222

mf

2// - 5 2 2// - 5 5 2 2// 7552 2// - - -

5// - - 5// - 5// - 5// - 5// - - -

由快渐慢

[illegible]

【II】春回大地

明朗 优美充满活力 J=85

2/4 $\sharp 4$ 5 $\overset{tr}{\underline{7\ 6}}$ | 5 - | $\sharp 4.765\ \underline{2\ 456}$ | 5 - | $\sharp 4\ 5\ 1\ 5\ 1$ | $\underline{2\ 53}\ \underline{2321}$ |

mf

2/4 $\sharp 4$ 5 $\overset{tr}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5.6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6.765}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{5.6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 53}\ \underline{2\ 1}$ |

mf *f*

2/4 5 2 | 5 0 | 6 2 | 5 0 | 5 3 | 6 2 |

(拨) *mf* *f*

$\overset{tr}{6\ 56}\ \overset{tr}{216}$ | $\underline{65\sharp 45}\ 5$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{6\ 56}\ \overset{tr}{216}$ | $\underline{5.6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 53}\ \underline{2321}$ | $\overset{tr}{6\ 56}\ \overset{tr}{216}$ | $\underline{5.6}\ \underline{5\ 5}$ |

6 $\underline{2\ 3}$ | 5 0 | 5 3 | 6 2 | 6 $\underline{2\ 3}$ | 5 0 |

$\overset{tr}{3.532}\ \underline{1261}$ | $\overset{m}{\underline{2323}\ \underline{232321}}$ | $\underline{6.765}\ \underline{5\sharp 456}$ | 5 - | $\overset{tr}{3.532}\ \underline{1261}$ | $\overset{\Delta}{\underline{2323}\ \underline{232321}}$ |

$\underline{35\ 32}\ \underline{1261}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6.765}\ \underline{5\sharp 456}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 32}\ \underline{1261}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 1}$ |

5 6 | 2 6 | 6 2 | 5 . $\underline{2}$ | 5 6 | 2 6 |

$\underline{6.765}\ \underline{5\sharp 456}$ | 5 - | $\overset{tr}{\underline{2161}}\ \overset{tr}{\underline{2123}}$ | $\overset{tr}{\underline{1253}}\ \overset{tr}{\underline{2521}}$ | $\overset{tr}{6\ 56}\ \overset{tr}{216}$ | $\overset{tr}{65\sharp 45}\ 5$ |

$\underline{6.765}\ \underline{5\sharp 456}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 0}\ \underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 0}\ \underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 56}\ \underline{216}$ | $\underline{5.6}\ \underline{5\ 5}$ |

6 2 | 5 $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 0}\ \underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 0}\ \underline{0\ 2}$ | 6 $\underline{2\ 3}$ | 5 0 |

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | 2 $\overset{\#4}{\underline{5}}$ $\underline{653}$ | 2 . $\overset{\#4}{\underline{5}}$ |

mf

f $\underline{2161}$ $\underline{2123}$ | $\underline{1253}$ $\underline{2521}$ | *tr* $\underline{656}$ $\underline{216}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5} \overset{\#4}{\underline{5}}$ | 2 . 3 | $\underline{25}$ $\underline{653}$ |

mf

f 5 2 | 1 2 | 6 $\underline{23}$ | 5 0 | 2 . 5 | $\underline{25}$ $\underline{653}$ |

(拉) *mf*

$\underline{25}$ $\underline{653}$ | 2 0 0 $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\underline{6.756}$ $\underline{232321}$ | $\underline{6.765}$ $\overset{\#4}{\underline{5}} \overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\underline{25}$ $\underline{653}$ | 2 - |

2 . $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\underline{25}$ $\underline{653}$ | $\underline{256}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6.765}$ $\underline{55}$ | $\underline{25}$ $\underline{653}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2} \overset{\#4}{\underline{5}}$ |

2 . 5 | $\underline{25}$ $\underline{653}$ | 2 - | 6 5 | 2 . 3 | 2 . 0 |

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\overset{\#4}{\underline{3}}$ $\overset{\#4}{\underline{31}}$ $\overset{\#4}{\underline{653}}$ | $\underline{2323}$ $\underline{232321}$ |

f

$\underline{6756}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6.765}$ $\overset{\#4}{\underline{5}} \overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\underline{2} \overset{\#4}{\underline{5}}$ $\underline{653}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{22}$ | $\underline{35}$ $\underline{653}$ | $\underline{2323}$ $\underline{21}$ |

f

$\underline{25}$ $\underline{62}$ | $\underline{62}$ $\underline{55}$ | $\underline{25}$ $\underline{61}$ | 2 0 | 3 6 | 2 - |

(拨) *f* (拉) *f*

$\underline{6.765}$ $\underline{5} \overset{\#4}{\underline{452}}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$. $\overset{\#4}{\underline{5}}$ | $\overset{\#4}{\underline{3}}$ $\overset{\#4}{\underline{31}}$ $\overset{\#4}{\underline{6553}}$ | $\underline{253}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6.765}$ $\underline{5} \overset{\#4}{\underline{452}}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$. $\underline{56}$ |

$\underline{6.765}$ $\overset{\#4}{\underline{5}}$. 2 | 5 5 5 5 | $\underline{35}$ $\underline{653}$ | $\underline{253}$ $\underline{21}$ | $\underline{665}$. 2 | 5 5 5 5 |

6 2 | 5 - | 3 6 | 2 - | 6 2 | 5 . 0 |

(反双吐) (反双吐)

mp *mf*

7 ^{#4}5 6767 | 5656 232321 | 6.767 ^{#4} 46 | 65 ^{#4}5 5 | 5 0 | 0 0 |

mp

7 0 0 7 | 5 0 0 2 | 6.767 5 56 | 5 . 56 | 7 5 6 76 | 5656 2321 |

0 0 | 0 0 | 6 2 | 5 - | 2 5 6 2 | 5 2 6 2 |

(拔)

【III】莺歌燕舞

0 0 | 0 0 | 0 0 | ⁴5 ⁴5 ⁴52 0 | 0 0 | ⁴5 ⁴5 ⁴52 0 |

6767 5 56 | 5 5 5 5 | 2 5 653 | 2 . ^{#4}5 | 2 5 653 | 2 - |

mf

6 2 3 | 5 0 | 2 6 | 2 0 | 2 6 | 2 0 |

mf

0 0 | ^{*}72 i' i' | 0 0 | ^{*}72 i' i' | 0 ⁴1 ⁴1 ⁴15 | 0 ⁴5 ⁴5 ⁴52 |

6756 2 ⁴7 | 6765 ^{#4}5 ⁴5 | 2 5 653 | 2 . 61 | 2 . 13 | 2 . 5 |

2 5 | 6 5 | 5 6 | 2 0 | 2 . 13 | 2 . 5 |

(拉)

0 ⁴1 ⁴1 ⁴15 | 0 ⁴520 | 0 ⁴520 | 0 ^{*}3 7 | ⁴7 ⁴7 ⁴7 ⁴7 ⁴7 ⁴7 ⁴6 ⁴6 ⁴6 ⁴6 ⁴6 ⁴6 |

3 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 1 653 | 2323 2 7 | 6 7 6 5 ^{#4}5 2 |

3 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 5 6 3 | 2 - | 6 2 |

[illegible]

稍快 活泼、欢快地

$\overset{3}{\underline{\underline{\overset{6}{3}\overset{6}{3}\overset{6}{3}}}}\underline{\underline{5\ 0}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{0\ 2}}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad | \quad \overset{\vee\vee\vee}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}} \overset{a\vee}{\underline{\underline{2\ 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{0\ 5}}} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}} \quad |$
mf

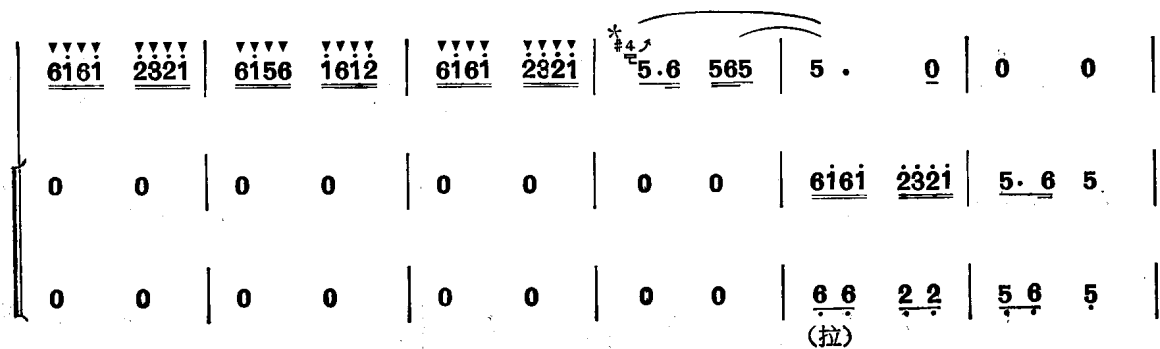
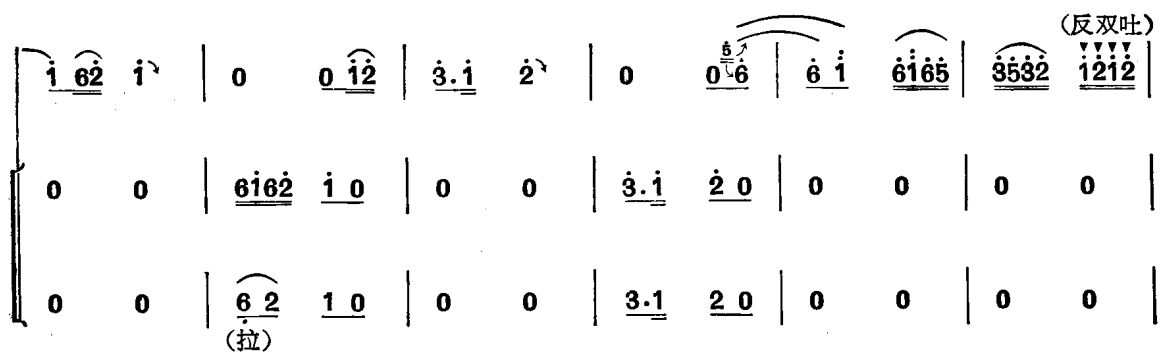
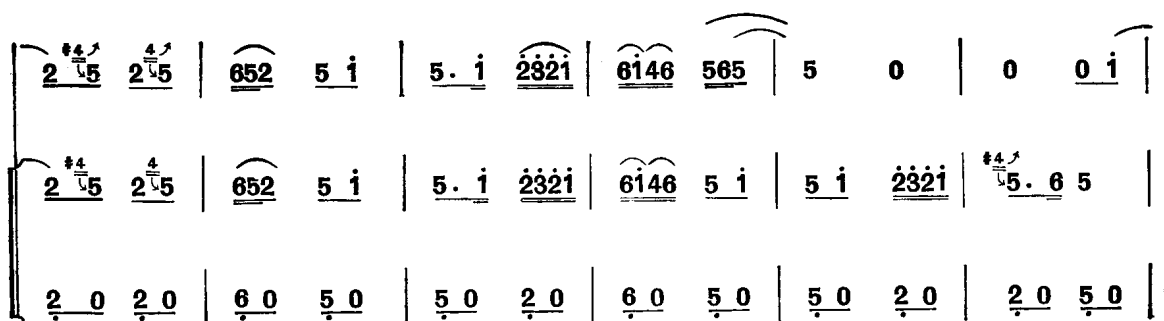
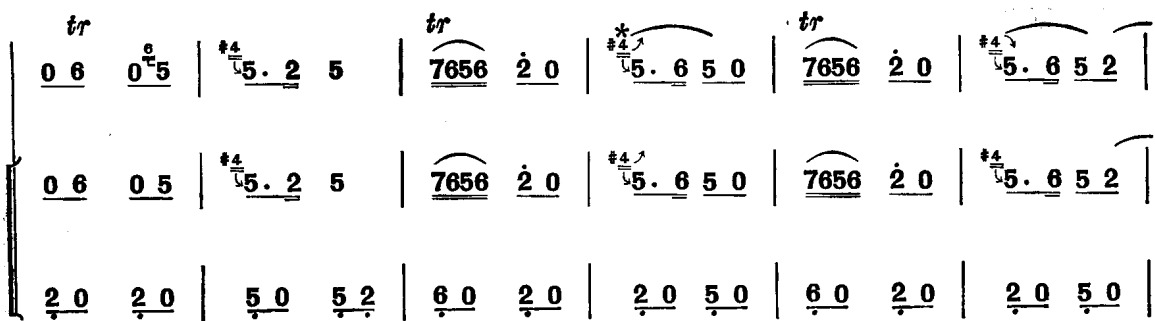
$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 6}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}} \quad |$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{3\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 0}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 0}} \quad \underline{\underline{5\ 2}} \quad |$

$\underline{0 \overset{\circ}{2}}$ $\underline{0 \overset{i}{2}}$ | $\underline{1212} \overset{\frac{*}{2} \text{モリ}}{\overset{\wedge}{5}}$ | $\underline{0 \overset{\circ}{2}}$ $\underline{0 \overset{\circ}{58}}$ | $\underline{2176}$ 5 | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{0 \overset{\#4}{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{7656}}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\underline{0 \ 2}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1212}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{2176}$ 5 | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{0 \overset{\#4}{5}}$ | $\underline{7656}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\underline{5 \ 0}$ $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{5 \ 0}$ | 2 $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{2 \ 0}$ |



稍慢

(撥)

2

2

2

K. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$.. | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\text{升}} 0$ | 0 0 | K. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$.. | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{\text{升}} 0$ | 0 0 |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 5 | 3 . $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ 3 |

(拉)

$\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4\overset{\circ}{5}40$ | 0 0 | $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4\overset{\circ}{5}40$ | 0 0 | $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4.$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4.$ $\overset{\circ}{4}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 7 | $\overset{\circ}{6}$ 7 $\overset{\circ}{6}$ 5 | 5 2 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 7 | $\overset{\circ}{6}$ 7 $\overset{\circ}{6}$ 5 | 5 2 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\text{升}}\overset{\circ}{2}$ 0 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\text{升}}\overset{\circ}{2}$ 0 | 0 $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4.$ | $\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{\#}4.$ 0 | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\text{升}}\overset{\circ}{2}$ 0 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\text{升}}\overset{\circ}{2}$ 0 | 0 0 | 0 $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 5 | 3 . $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ 3 |

$\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{1}$ 0 | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 5 | 3 $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ 5 3 | $\overset{\circ}{2}$ 3 $\overset{\circ}{2}$ 3 |