

齐鲁历史文化丛书

孔门弟子

修建军

著

山东文艺出版社

齐鲁历史
文化丛书

孔门弟子

金聲玉振

图书在版编目 (CIP) 数据

孔门弟子/修建军著. —济南:山东文艺出版社,
2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第3辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2359-2

I. 孔… II. 修… III. 孔丘(前551~前479)学
生—评传 IV. B222.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090565 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/4.875 插页/2 千字/85
定 价	12.20 元

齐鲁历史文化丛书



编 委 会

顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常 务 副 主 任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主 编 王志民
副 主 编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

《齐鲁历史文化丛书》总目

第一辑

- | | | |
|----------|------|---------------------|
| 齐鲁文化概说 | 王志民 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 考古学反映的山东 | | |
| 古史演进 | 张学海 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 齐鲁文明初曙 | 邵文臣 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 东夷古史传说 | 张富祥 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 大汶口文化 | 栾丰实 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 山东龙山文化 | 王守功 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 岳石文化 | 方 辉 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 商代的山东 | 徐 基 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 中华名山之首泰山 | 魏 建 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 齐长城 | 张华松 | 《济南教育学院学报》编辑部副教授 |

第二辑

- | | | |
|-----------|-----|------------------|
| 姜太公 | 韩玉德 | 青岛大学师范学院历史系教授 |
| 周公 | 杨朝明 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐桓公称霸 | 战化军 | 山东理工大学齐文化研究院教授 |
| 管仲与《管子》 | 刘蔚华 | 山东社会科学联合会研究员 |
| 晏婴与《晏子春秋》 | 王其俊 | 山东社会科学院儒学所研究员 |
| 左丘明与《左传》 | 张汉东 | 山东师范大学文学院教授 |
| 孔子 | 王钧林 | 孔子基金会《孔子研究》编辑部教授 |



- | | | |
|------------|-----|-----------------|
| 孔子与六经 | 丁 鼎 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 《诗经》中的山东诗歌 | 徐北文 | 济南教育学院中文系教授 |
| 孙武与《孙子兵法》 | 李兴斌 | 齐鲁书社编审 |
| | 黄朴民 | 中国人民大学历史系教授、博导 |

第三辑

- | | | |
|-----------|-----|-----------------|
| 齐国威宣盛世 | 王京龙 | 山东理工大学齐文化研究院副教授 |
| 孙臆与《孙臆兵法》 | 孙建民 | 解放军外国语学院二系教授 |
| 稷下学宫与百家争鸣 | 于孔宝 | 《管子学刊》编辑部副教授 |
| 曾子与《孝经》 | 沈效敏 | 嘉祥县委党校教授 |
| 墨子与墨家学派 | 秦彦士 | 四川师范大学文学院教授 |
| 庄子与《庄子》 | 陈绍燕 | 山东大学《文史哲》编辑部教授 |
| 孔门弟子 | 修建军 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 子思与思孟学派 | 孔德立 | 曲阜师范大学孔子文化学院教师 |
| 孟子与《孟子》 | 查昌国 | 安庆师范学院历史系教授 |
| 荀子与《荀子》 | 孙聚友 | 山东社会科学院儒学所副研究员 |

第四辑

- | | | |
|-------------|-----|---------------------|
| 邹衍与阴阳五行 | 孙开泰 | 中国社会科学院历史所研究员 |
| 田单与田横 | 姜 颖 | 山东理工大学历史系副教授 |
| 秦皇东巡与汉武帝封禅 | 王克奇 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 秦汉齐鲁经学 | 张 涛 | 北京师范大学古籍所教授、博导 |
| 滑稽大师淳于髡与东方朔 | 孟祥才 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |
| 齐鲁士人与秦汉社会 | 马亮宽 | 聊城大学历史系教授 |
| 郑玄与今古文经学 | 王承略 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 山东汉画像石 | 杨爱国 | 山东石刻艺术博物馆研究员 |
| 建安文坛上的齐鲁文人 | 张可礼 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 王弼与魏晋玄学 | 裴传永 | 中共山东省委党校《理论学刊》编辑部教授 |

第五辑

- | | | |
|------------|-----|--------------|
| 诸葛亮 | 马凤岗 | 临沂师范学院历史系教授 |
| 左思与左棻 | 郑训佐 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 簪缨世家琅邪王氏家族 | 李伯齐 | 山东师范大学文学院教授 |

刘勰与《文心雕龙》	戚良德	山东大学文学院教授
贾思勰与《齐民要术》	张熙惟	山东大学历史文化学院教授
清河崔氏与北朝儒学	王华山	山东师范大学齐鲁文化研究中心博士
中古时代的兰陵萧氏	杨荫楼	曲阜师范大学孔子文化学院教授
颜之推与《颜氏家训》	秦永洲	山东师范大学历史文化学院教授
唐初名相房玄龄	李永祥	济南教育学院中文系教授
唐代诗人与山东	陈元锋	山东师范大学文学院教授

第六辑

范仲淹与山东	郭学信	聊城大学历史系教授
苏轼与山东	刘乃昌	山东大学文学院教授、博导
晁补之与宋代晁氏家族	刘焕阳	烟台师范学院中文系教授
山东作家与北宋诗文革新运动	李善奎	济宁师专中文系教授
李清照	邓红梅	山东大学文学院教授、博导
辛弃疾	薛祥生	山东大学文学院教授
金元之际山东三世侯	赵继颜	山东师范大学历史文化学院教授
丘处机与全真道	赵卫东	山东师范大学齐鲁文化研究中心副教授
山东元代杂剧	许金榜	山东师范大学文学院教授
山东元明散曲	王少华	山东师范大学文学院教授

第七辑

李攀龙与“后七子”	石麟	湖北师范学院中文系教授
李开先与《宝剑记》	孟祥荣	湖北荆州师范学院中文系教授
抗倭名将戚继光	仝晰纲	山东师范大学齐鲁文化研究中心教授
梁山泊与《水浒传》	王恒展	山东师范大学文学院教授
罗贯中与《三国演义》	杜贵晨	山东师范大学文学院教授
兰陵笑笑生与《金瓶梅》	王平	山东大学文学院教授、博导
蒲松龄与《聊斋志异》	袁世硕	山东大学文学院教授、博导
孔尚任与《桃花扇》	徐振贵	曲阜师范大学文学院教授、博导
王渔洋与神韵诗	王小舒	山东大学文学院教授
清代山东名儒	田汉云	扬州大学文学院教授、博导

第八辑

郑板桥与潍县	孙敬明	潍坊博物馆研究员
--------	-----	----------



- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 千古义丐武训 | 李 泉 | 聊城大学历史系教授 |
| 王懿荣与甲骨文 | 俞祖华 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 威海卫与甲午战争 | 王守中 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 晚清山东新式学堂 | 曹立前 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 晚清山东商埠 | 魏永生 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东古代女杰 | 秦艳华 | 山东画报社副编审 |
| 山东古代科学家 | 林吉玲 | 济南大学文学院教授 |
| 山东古代书画家 | 任仲泉 | 山东工艺美术学院教授 |
| 山东著名藏书家 | 杜泽逊 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |

第九辑

- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 齐国史话 | 李玉洁 | 河南大学历史文化学院教授、博导 |
| 鲁国史话 | 梁方健 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 山东书院史话 | 李 伟 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东对外交往史话 | 朱亚非 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁佛教史话 | 江心力 | 聊城大学历史系副教授 |
| 齐鲁工艺史话 | 李新华 | 山东艺术学院副教授 |
| 齐鲁武术史话 | 李成银 | 山东师范大学体育学院教授 |
| 齐鲁民俗 | 山 曼 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 齐鲁民居 | 李万鹏 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 齐鲁饮食文化 | 梁国楹 | 德州学院历史系教授 |

第十辑

- | | | |
|----------|-----|--------------------|
| 鲁国故都曲阜 | 骆承烈 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐国故都临淄 | 曲英杰 | 中国社会科学院历史研究院研究员 |
| 孟子故里邹城 | 王鲁英 | 山东师范大学马列部副教授 |
| 齐鲁名塔 | 刘守亮 | 山东省委办公厅处长 |
| 齐鲁名寺 | 高爱颖 | 中华女子学院山东分院中文系讲师 |
| 齐鲁摩崖石刻 | 赖 非 | 山东省石刻博物馆研究员 |
| 中国著名藏书楼 | | |
| 海源阁 | 杨朝亮 | 聊城大学历史系博士 |
| 山东老字号 | 李平生 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁历史文化名人 | 张茂华 | 山东师范大学文学院教授 |
| 齐鲁历史文化大事 | | |
| 编年 | 郭墨兰 | 山东社会科学院《东岳论丛》编辑部编审 |

目 录

一	孔子与孔门弟子·····	1
二	复圣颜回·····	15
三	宗圣曾参·····	33
四	忠孝双全的闵损·····	48
五	智勇兼备的仲由·····	53
六	孔门著名“冉氏三哲”·····	66
七	能言善辩会经商的端木赐·····	81
八	博学笃志的卜商·····	92
九	南方夫子：言偃·····	103
十	独辟蹊径的宰予·····	110
十一	貌神俱似乃师的有若·····	117
十二	犯而不校的颡孙师·····	123
十三	孔门其他著名弟子补记·····	129
十四	杏坛弦歌，不绝于耳·····	142

一 孔子与孔门弟子

在浩瀚的中华历史文化长河中，孔子被誉为“至圣先师”、“万世师表”，从某种意义上可以说，孔子对中国文化发展的主要贡献和对后世的最大的影响，也主要是在教育方面。大约是从 20 岁以后，孔子就开始从事教育活动，前后持续了 40 多年，在他的门下，汇集成为一个比较庞大的弟子群，世传“弟子三千，贤者七十”。孔子所培养出来的孔门弟子们，在孔子身后，不断分化着、发展着孔子所创立的儒家学说，成为儒家学派发展的不可或缺的中坚力量。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，中国古代教育家。孔子晚年在回顾自己一生的修养与治学的经历时，说自己是 15 岁就开始立志于学，这就为他从事教育活动打下了坚实的基础。我们知道，孔子所生活的春秋末期，是中国历史上的一大变革时期，面对着即将崩坏的礼乐制度，孔子一心要改变这种“无



道”局面，在他看来，最好的济世良方就是发展教育，弘扬道德教化。因此，他开始在鲁都杏坛设教授徒，后人以“杏坛设教”来指称孔门私学的创设。

孔门私学的创设，尽管在当时来讲，可能不是惟一，但似乎可以断定孔门私学在当时的影响却是最大的。有一件事情就最能说明问题：当时鲁国有位贵族人物，叫孟僖子，他是“三桓”家族之一，也是鲁国的第三号大人物。他在临死前召见其家臣，遗命家臣在他死后，要让他的两个儿子孟懿子与南宫敬叔拜孔子为师，认真学习礼仪。是什么原因促使孟僖子要留下这样的遗命呢？原来，在鲁昭公七年（公元前535），楚国建成章化台，邀众诸侯前来观礼。孟僖子作为鲁昭公的随从一同前往。路经郑国，郑简公亲自到梁地慰劳鲁昭公一行。孟僖子作为此次出行的相，却不知该如何应答。而到了楚国以后，楚灵王到郊外迎接鲁昭公，孟僖子仍不懂应何礼节，因而出了大丑，使鲁国君臣颜面尽失。孟僖子因此而感到十分惭愧，并引以为终身奇耻大辱。开始认识到了礼仪的重要性，归国后便四处向人求教，也曾亲自向孔子请教过有关礼的问题。在临终前，他对两个儿子说：“我们鲁国有个通达命礼、学问渊博的人，名字叫孔丘。我告诉你们，他是圣人的后裔，他的祖先弗父何有功于宋国，弗父何的曾孙正考父曾辅佐过宋戴公、武公、宣公三个国君。他们虽然地位很高，但他们谦虚

谨慎，可见其祖先就有谦恭的美德。当年我们鲁国的藏孙纇说过：‘祖先有美德，其后必有聪明通达之人出现。’现在孔丘才三十多岁，就懂得许多礼节，他就是当今的圣人吧。我死后，你们一定要拜他为师，跟他学习礼仪。”从此，孔子就有了两个贵族身份的弟子。孟懿子和南宫敬叔成为孔子的弟子，说明孔子所创办的私学，在当时已经得到了部分贵族的认可。

孔门私学独具特色的办学方式，使孔门私学的组织、管理及教学等各个方面，都具有鲜明的个性特征，而这也恰恰是孔门弟子能够学有所成的根本所在。孔门私学主要表现在以下几个方面：

首先，孔门私学具有一般私学所共有的特征，那就是较强的独立性。春秋时期私学的创设并不以官方的意志为转移，而是因创办者的意愿来决定的。私学的创办者都是为宣传自己的学说、扩大政治影响来聚徒讲学的。办学地点也不是固定不变的，大都是以游学的方式进行。孔子由杏坛设教起，到周游列国期间，一直到晚年归鲁，直到生命的最后时刻，从来就没有停止他的教育活动。从某种程度上讲，孔子创办私学，致力于教育弟子，是他干政生涯的一个重要组成部分，孔子在自己仕途上屡屡受挫的情况下，便把儒学官学化的希望寄托到了自己所培养的弟子们身上。

其次，实行“有教无类”的办学方针。这一办学



方针在中国历史上为孔子所首创。就是说，应该让每个人都有受教育的权利，一视同仁，不分什么出身贵贱、经济贫富，也不要受年龄以及地域等条件的限制。孔子就是按照这一方针来广收门徒的。从孔子所招收的弟子的情况来看，正是体现了这个原则。从地域上来看，孔门弟子以鲁人为最多，另外来自卫、齐、楚、陈、秦、晋、宋、蔡等国的；从出身来看，既有前边我们提到的贵族出身的孟僖子兄弟，也有出身极其低微和贫贱的，总的看来，在孔门弟子中，家境贫寒者居多，也有像子贡那样富有的大商人；从学生的个性与智力情况来看，差别也是比较大的，有像颜回这样可以“闻一知十”的，也有比较愚笨、迟钝的高柴、曾参等；从年龄上看，就更是参差不齐了，如颜回的父亲颜路，大概是孔门中年龄最大的一个，他只比孔子小六岁；而年龄最小的，当属公孙龙，比孔子小了 53 岁；其他的诸如勤奋的程度、相貌的特征，也都有着很大的差别。这说明，孔门私学对任何人都是平等对待的，孔子私学的大门向任何人都是敞开的；只要有志于求学，向孔子交纳一定的拜师之礼，仅仅是送给孔子十条干肉，史称“束脩”，这个入学的礼节就算是完成了。我们认为，孔子收徒要行“束脩”之礼，恐怕他看重的不是“束脩”本身的财富价值，而只是要求弟子表达对老师的敬意及其求学的诚敬态度。因之，在孔子门下，弟子先后达到三千