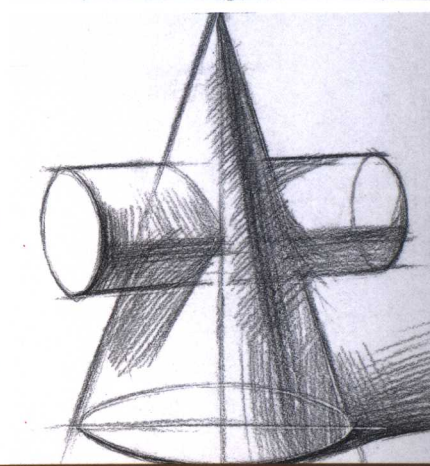
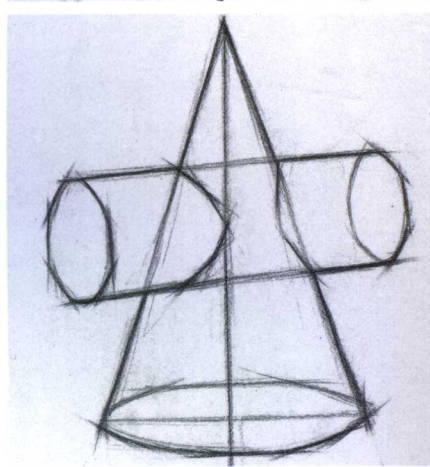
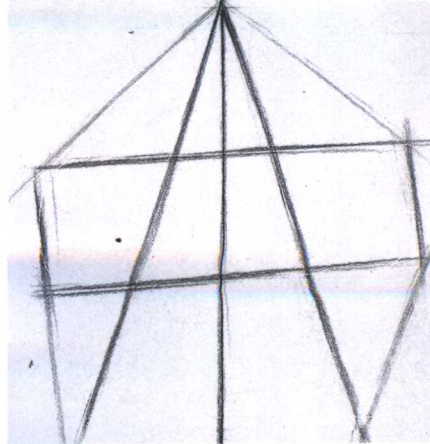
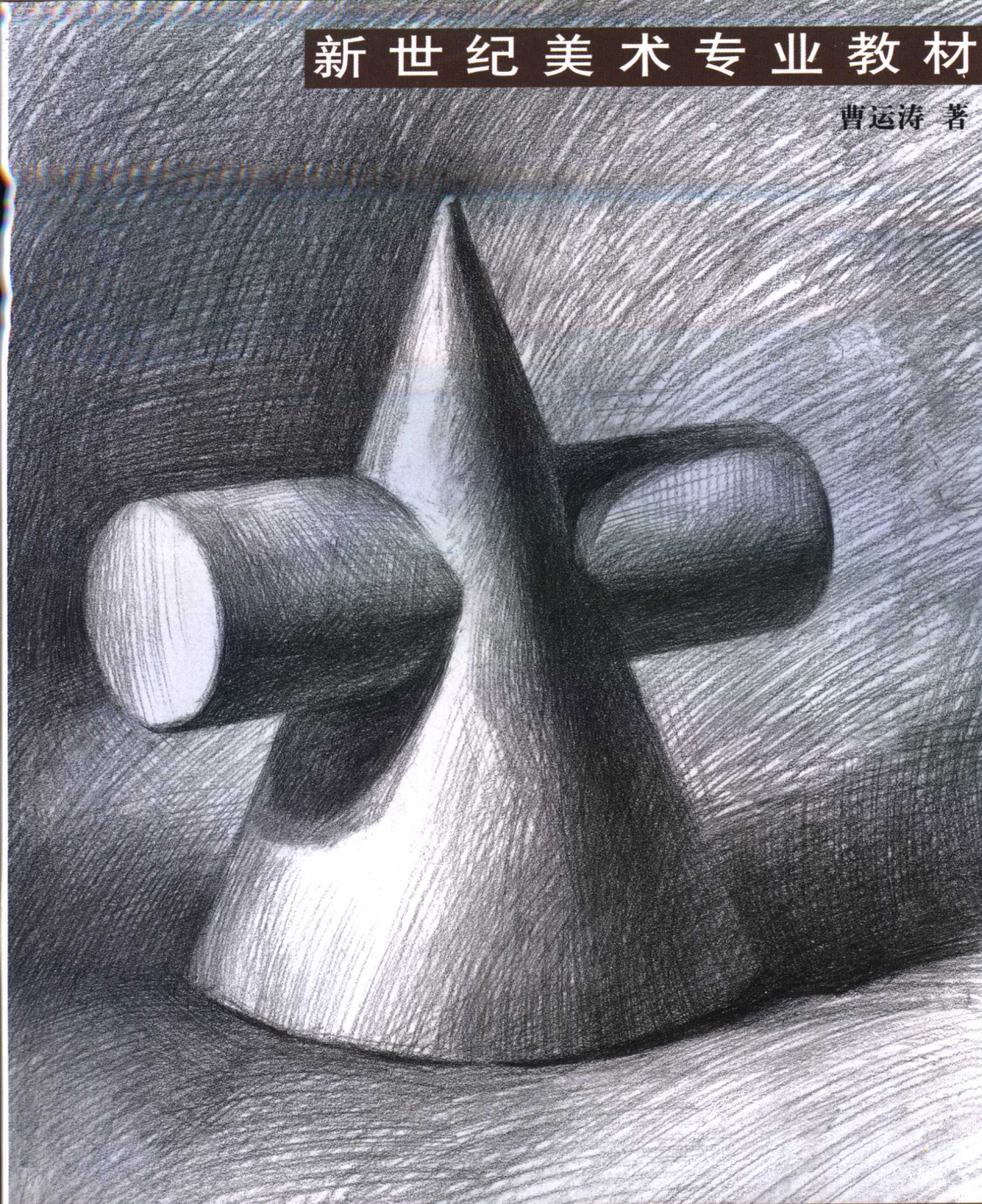


新世纪美术专业教材

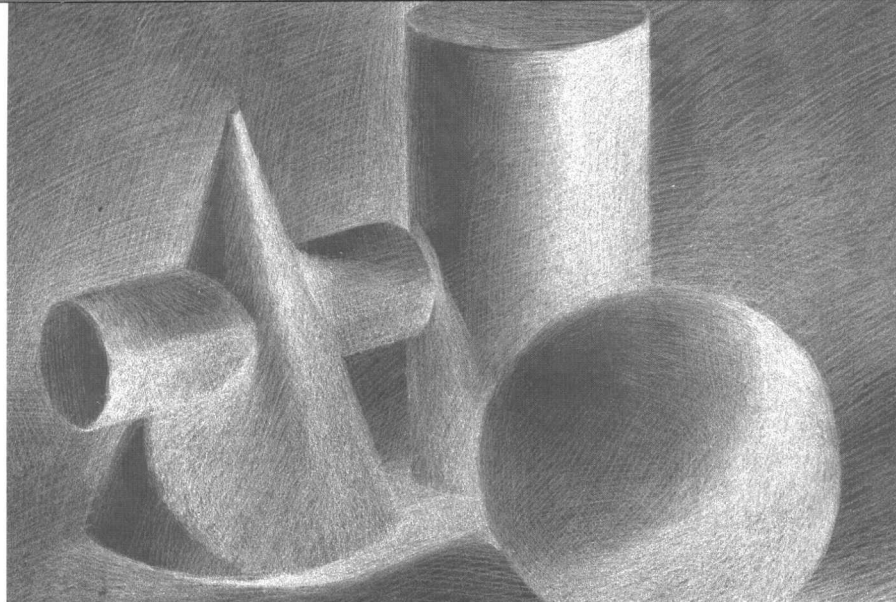
曹运涛 著



素描

湖北美术出版社

几何体

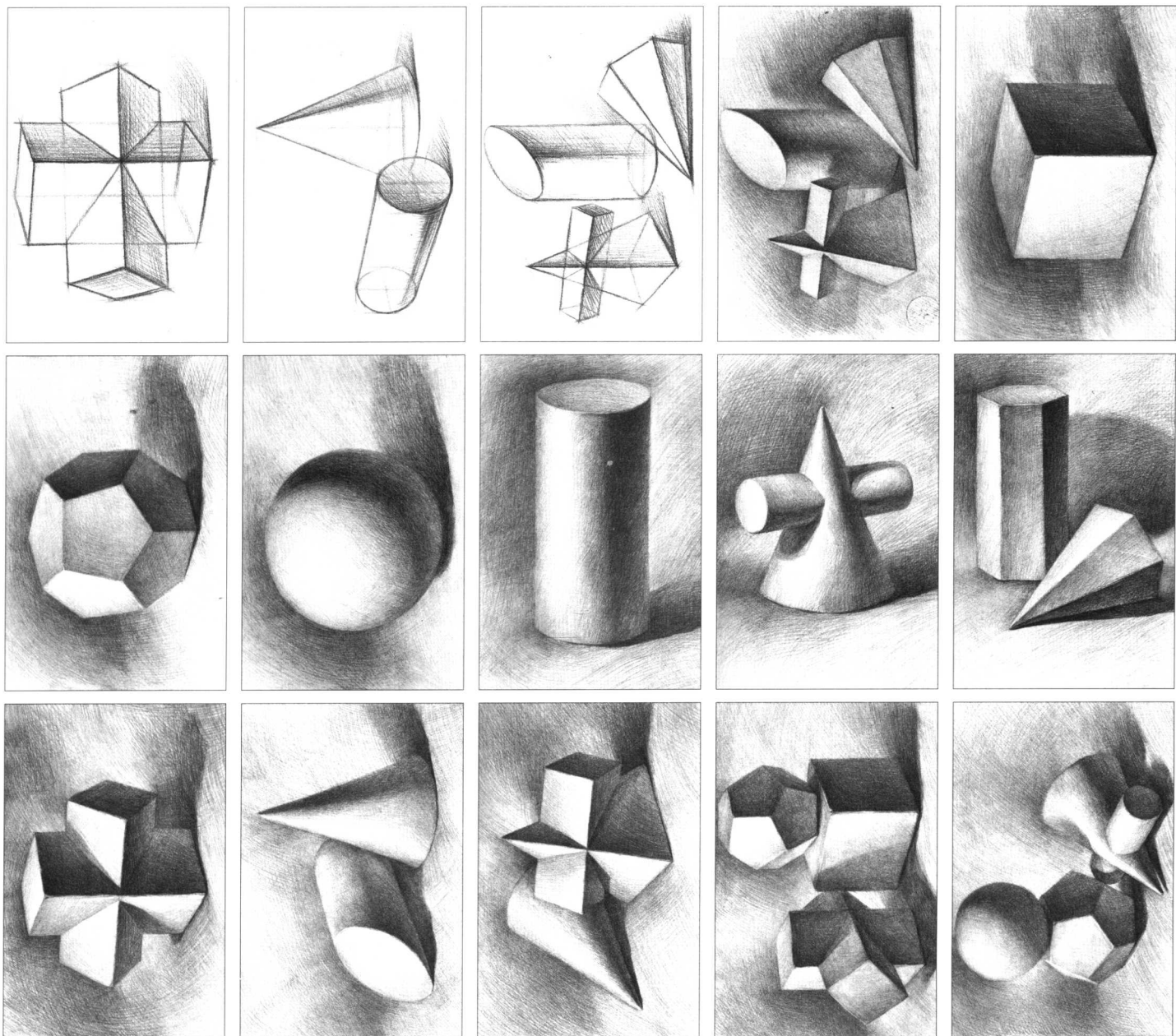


素描几何体

新世纪美术专业教材

曹运涛 著

- 初识素描
- 素描工具
- 作画姿态
- 写生角度
- 物象安排
- 怎样打轮廓
- 透视常识
- 结构素描写生
- 明暗素描写生



素描几何体 © 曹运涛 著

新世纪美术专业教材

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座 14 楼

电 话:(027)87679553 87679522

邮政编码:430070

制 版:武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/16 3 印张

印 数:29 001—35 000 册

版 次:2005 年 1 月第 2 版第 6 次印刷

书 号:ISBN 7 - 5394 - 1476 - 6/J · 1243

定 价:9.80 元

丛书主编:胡世勇

责任编辑:戴建国 责任校对:肖 熊

终 审:查加伍 责任印制:程业友

图书在版编目(CIP)数据

素描几何体 / 曹运涛著.

—武汉:湖北美术出版社, 2004.1

新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1476-6

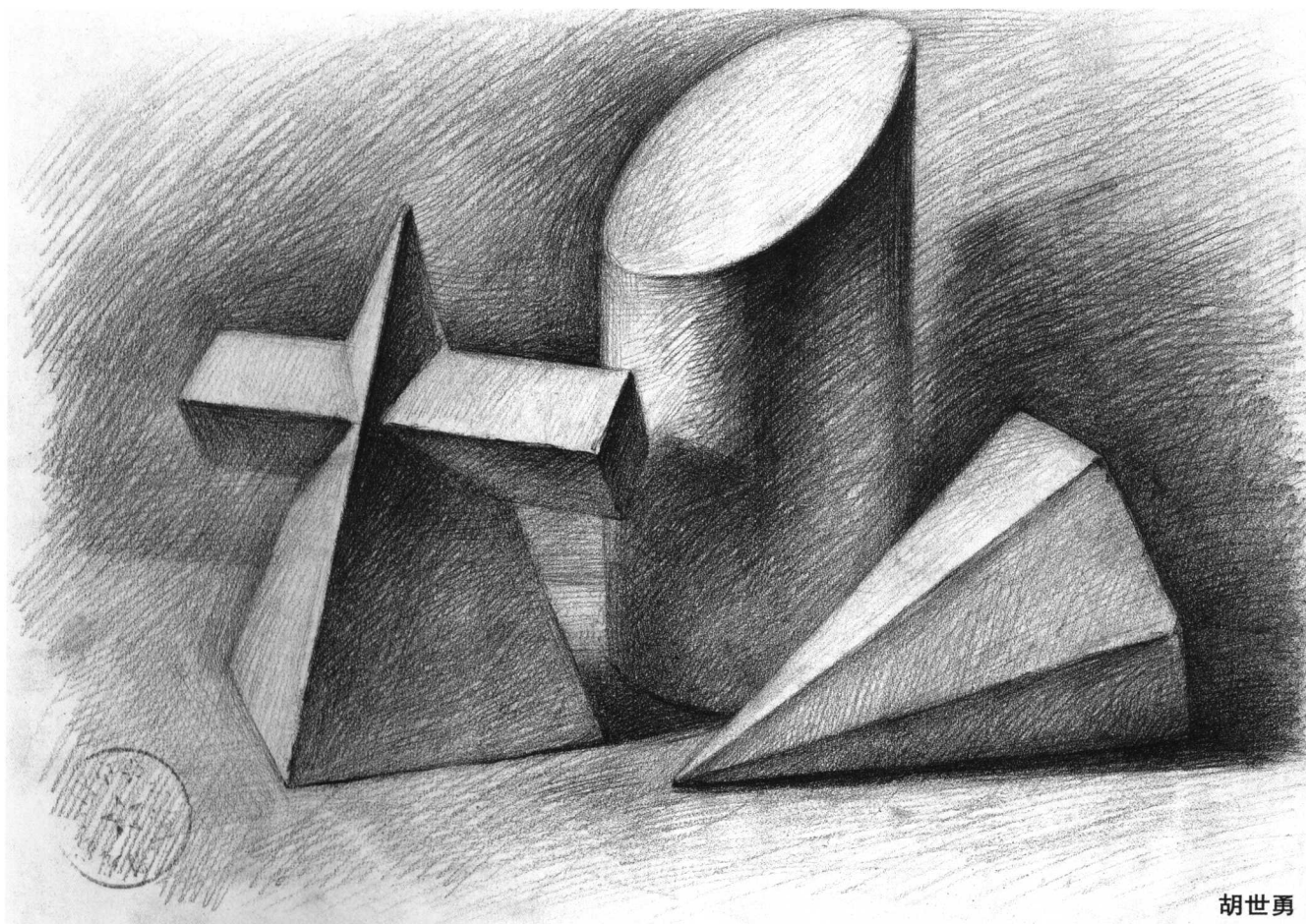
I. 素 ...

II. 曹 ...

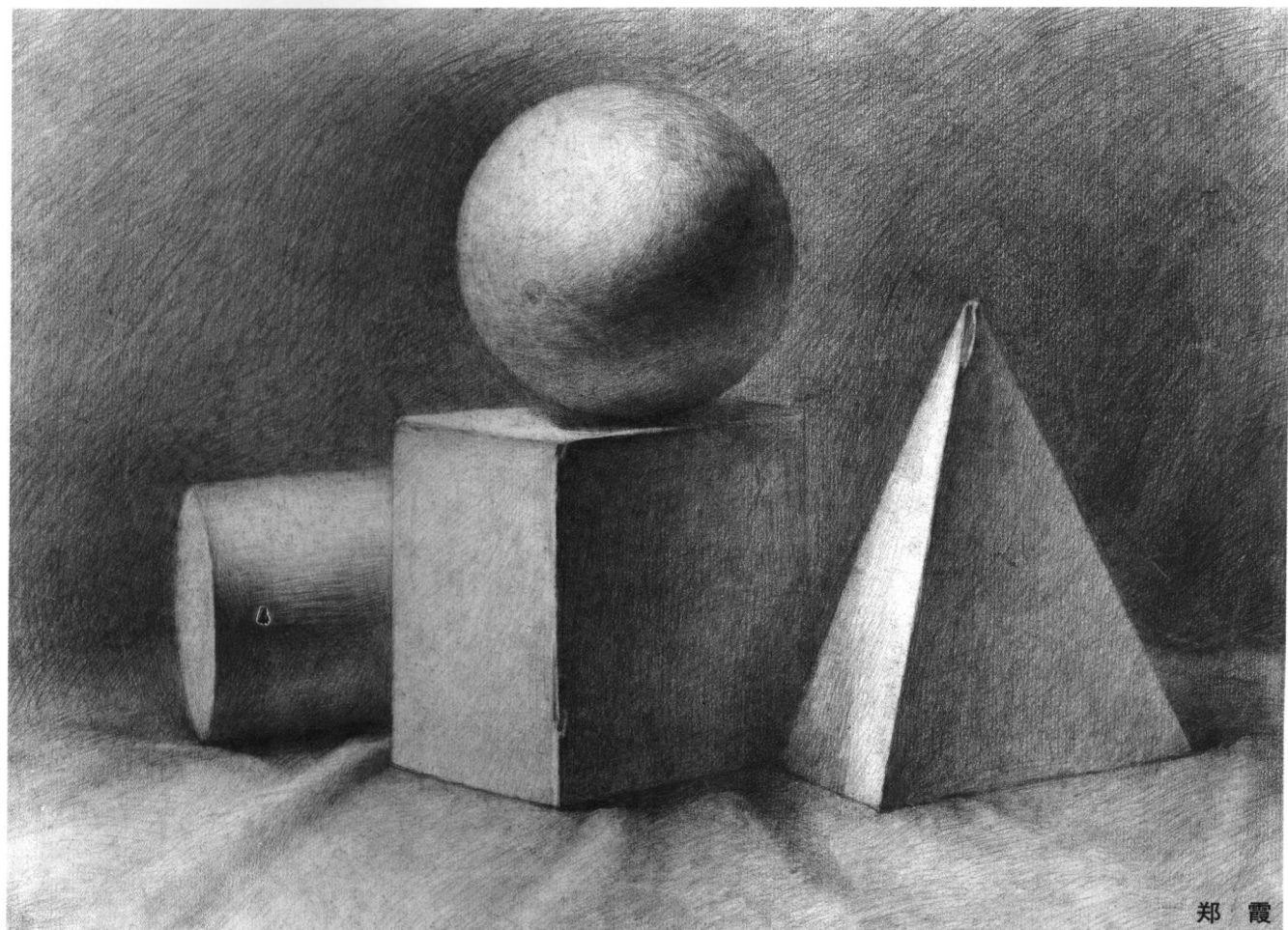
III. 素描—技法(美术)—专业学校—教材

IV. J214

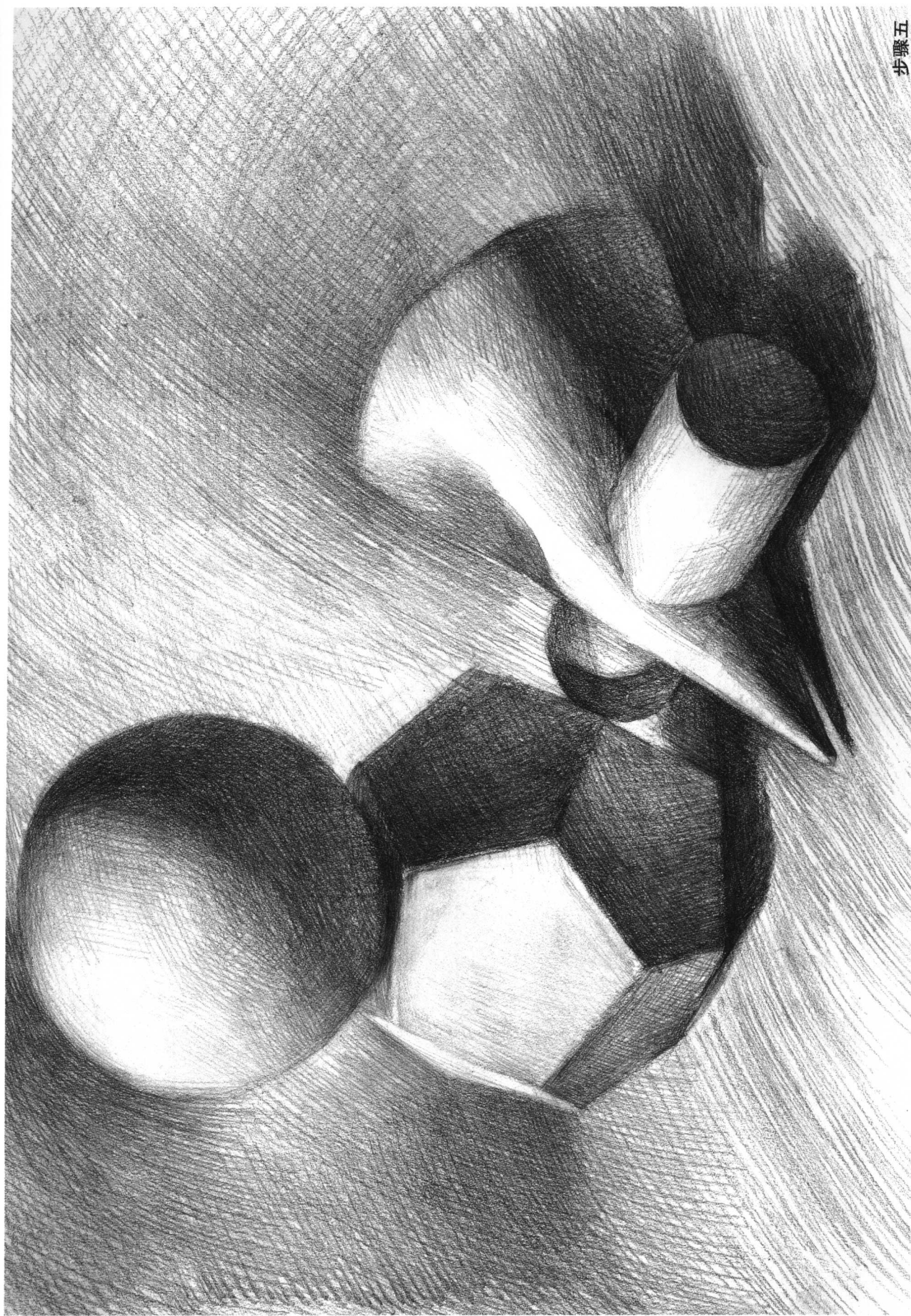
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113669 号



胡世勇



郑霞



步骤五

5. 深入刻画形体结构和色调变化, 使物体更完整、形象更具体、层次更丰富、感觉更到位。

● 初识素描

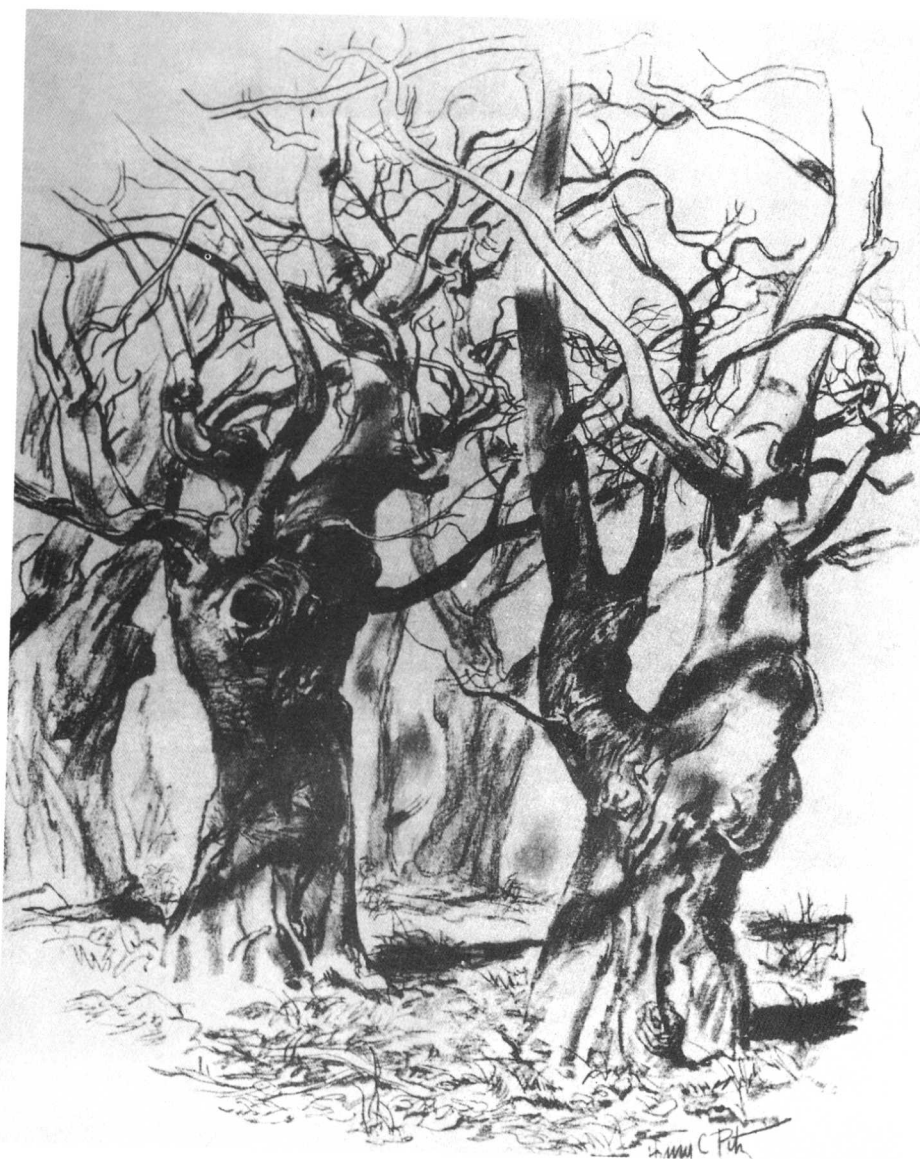


伦勃朗（荷）

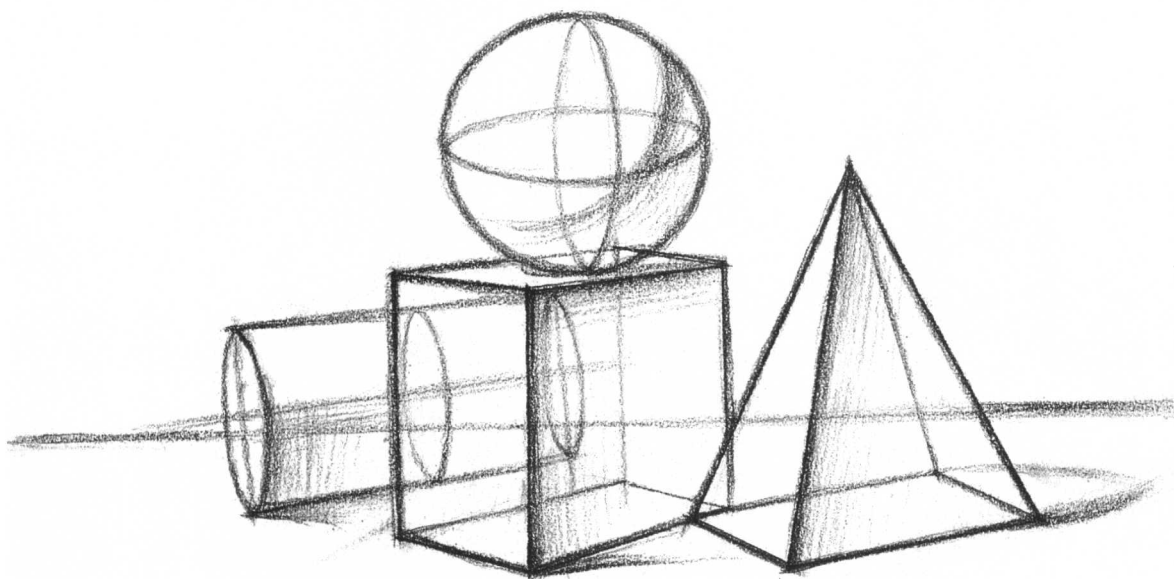
素描是美术初学者的入门课、必修课。它是用单色的线条、明暗来塑造物象的形体，表现其立体、空间关系的一种绘画形式。画素描工具简单，色调单一，利于掌握造型艺术基本规律。素描常用工具有铅笔、木炭笔、钢笔、毛笔等。作画时间可长可短，颜色以黑白色为主，表现题材广泛，它既是绘画基础训练的一种手段，同时也是艺术家用于美术创作的一种表现手法。



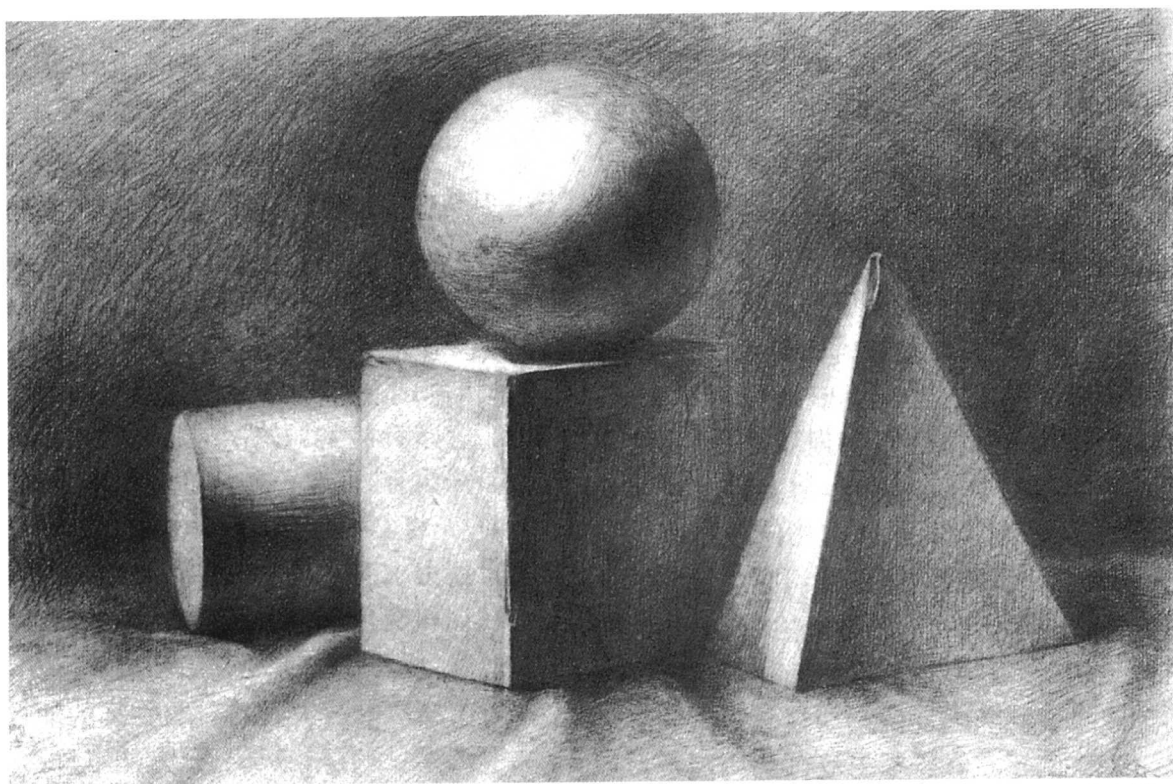
马蒂斯 (法)



对初学者而言，画素描的主要目的是作基本功练习。石膏几何体形体简练，明暗清晰，是最佳的入门途径。本书通过由简到繁、由易到难的训练程序，帮助初学者对物体的形、体、结构、明暗、空间进行全面的认识 and 了解，获得一定的造型表现技巧和能力，培养初学者敏锐的观察能力、准确的形象表现力和丰富的艺术想像力。



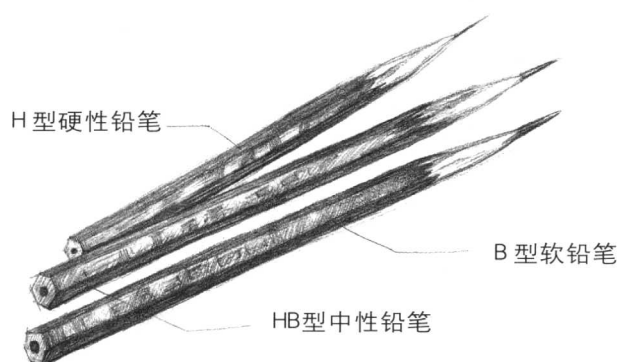
结构素描



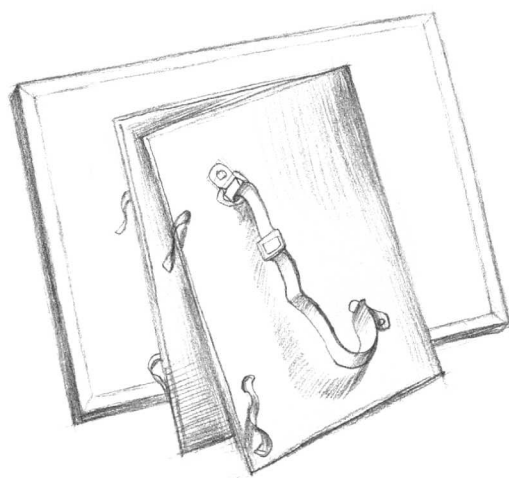
明暗素描

素描的表现方法有两大类,一类着重物体的结构形态,以线条为主要表现形式,称为“结构素描”。另一类注重物象的光影效果,以明暗色调为主要表现形式,称为“明暗素描”。

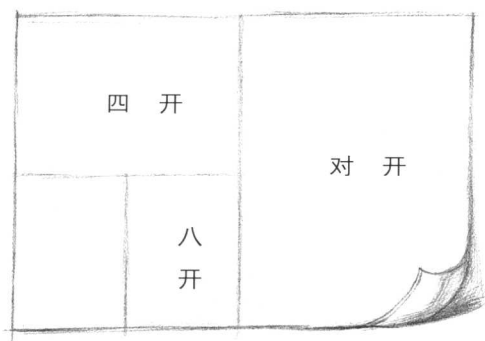
● 素描工具



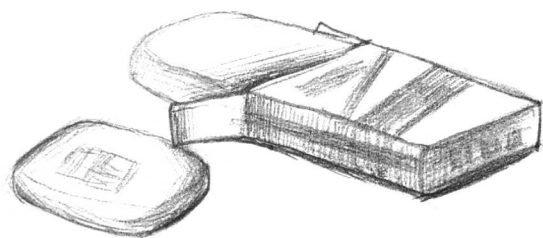
笔 一般以铅笔、炭笔为主。绘画铅笔有B型、HB型和H型三种型号。B型为软铅、HB型为中性、H型为硬铅，作画多用B型软铅，共有B—6B六个档次。B数越大，铅芯越粗越软。



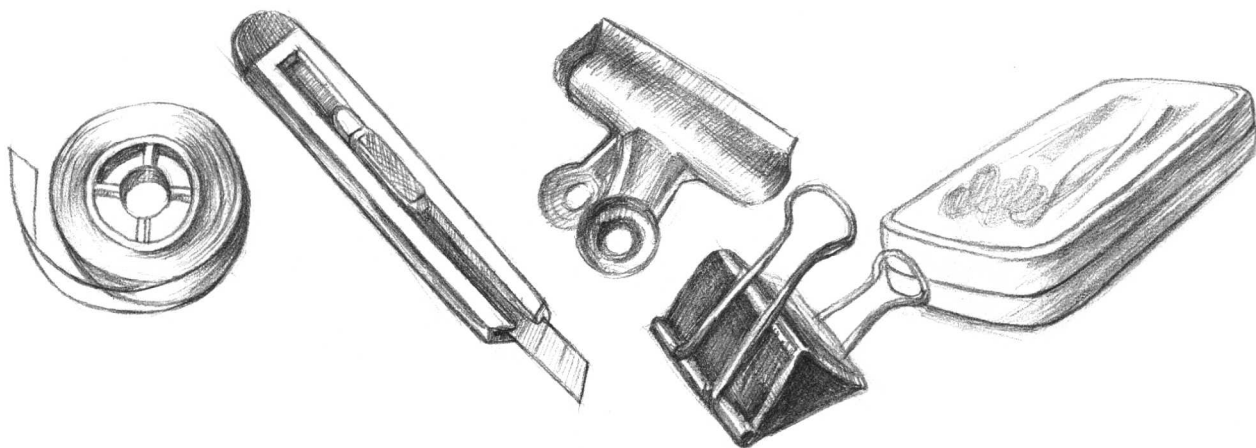
画板(夹) 要求质量轻，表面平整、结实，以夹板做的为佳。画板一般用于室内作画，画夹便于外出写生。



纸 素描用纸要求使用质地结实，表面平滑的图画纸。纸讲“开”数，如四开，意谓整纸 $1/4$ ；8开意谓 $1/8$ 。初学一般用8开纸为宜。

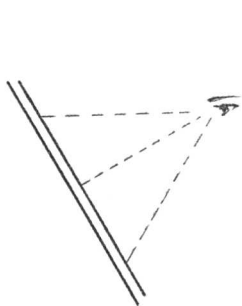


橡皮擦 橡皮品种多，以质地软、易出屑，不伤纸面为佳。不仅用于改错，还可用它擦出一些特殊效果。

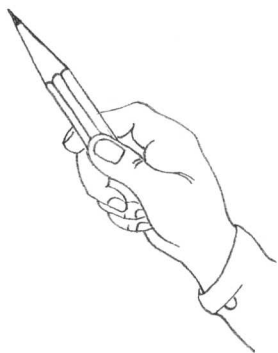


其他辅助工具 透明胶、美工刀、文具盒等。

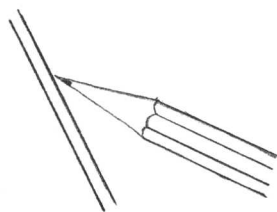
● 作画姿态



1. 眼与画板的距离一般在50cm左右。如果画纸很大，距离还要远，画板应倾斜成与眼中视线垂直的角度。



2. 握笔：有持棒式和握笔式两种，起稿和画大的形体、明暗关系时一般以持棒式，细节刻画可采用握钢笔的姿势。



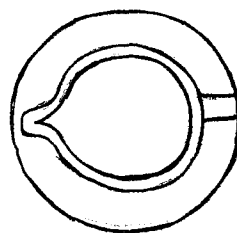
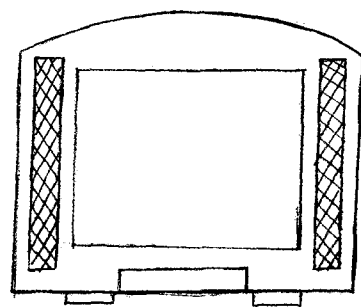
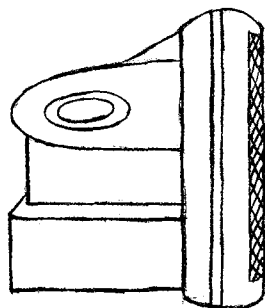
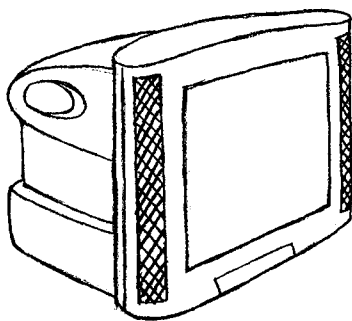
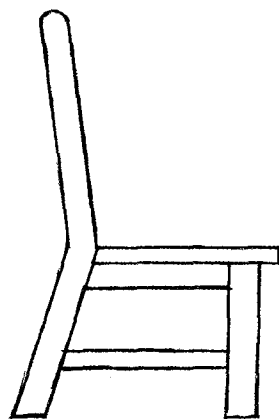
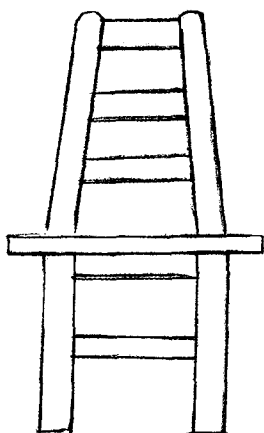
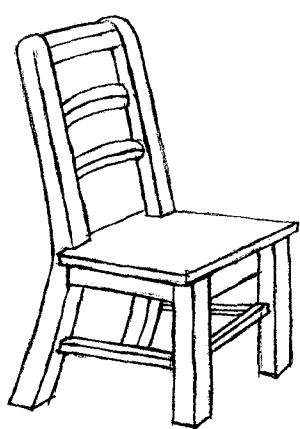
3. 笔与画板要保持一定倾斜度，这样不伤纸面。



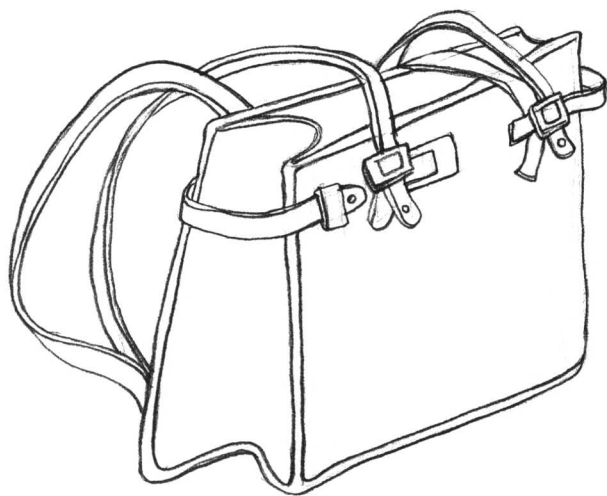
4. 要保持视点的相对固定，这样画的物体才不会变形。

● 写生角度

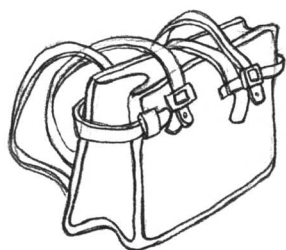
1. 同样一个物体，因观察角度不同，画出的效果也应不一样。应选择典型、有代表性的角度来表现。
2. 画杯子之类的小件物品，最好把对象放在眼睛下方，以便看到顶上一个面，方便画出立体感。



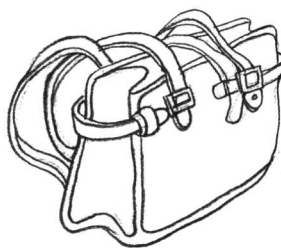
● 物象安排



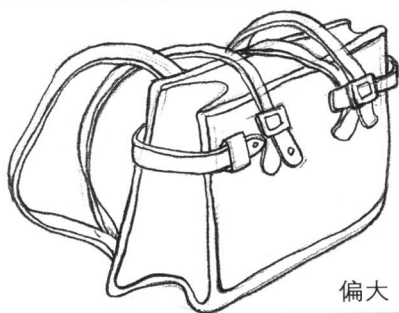
画前要考虑物体画多大？
画在什么地方好？一般来讲，
满足以下几个条件为佳，1. 特
征突出；2. 大小相宜；3. 有均
衡感，下部空间略宽余。



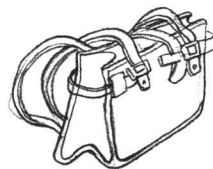
偏左



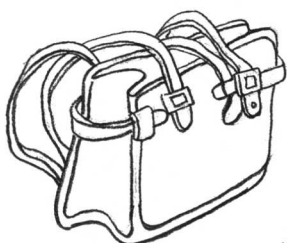
偏右



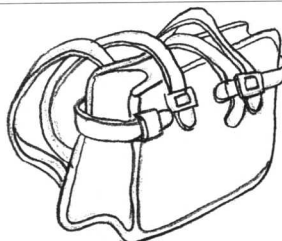
偏大



偏小



偏下



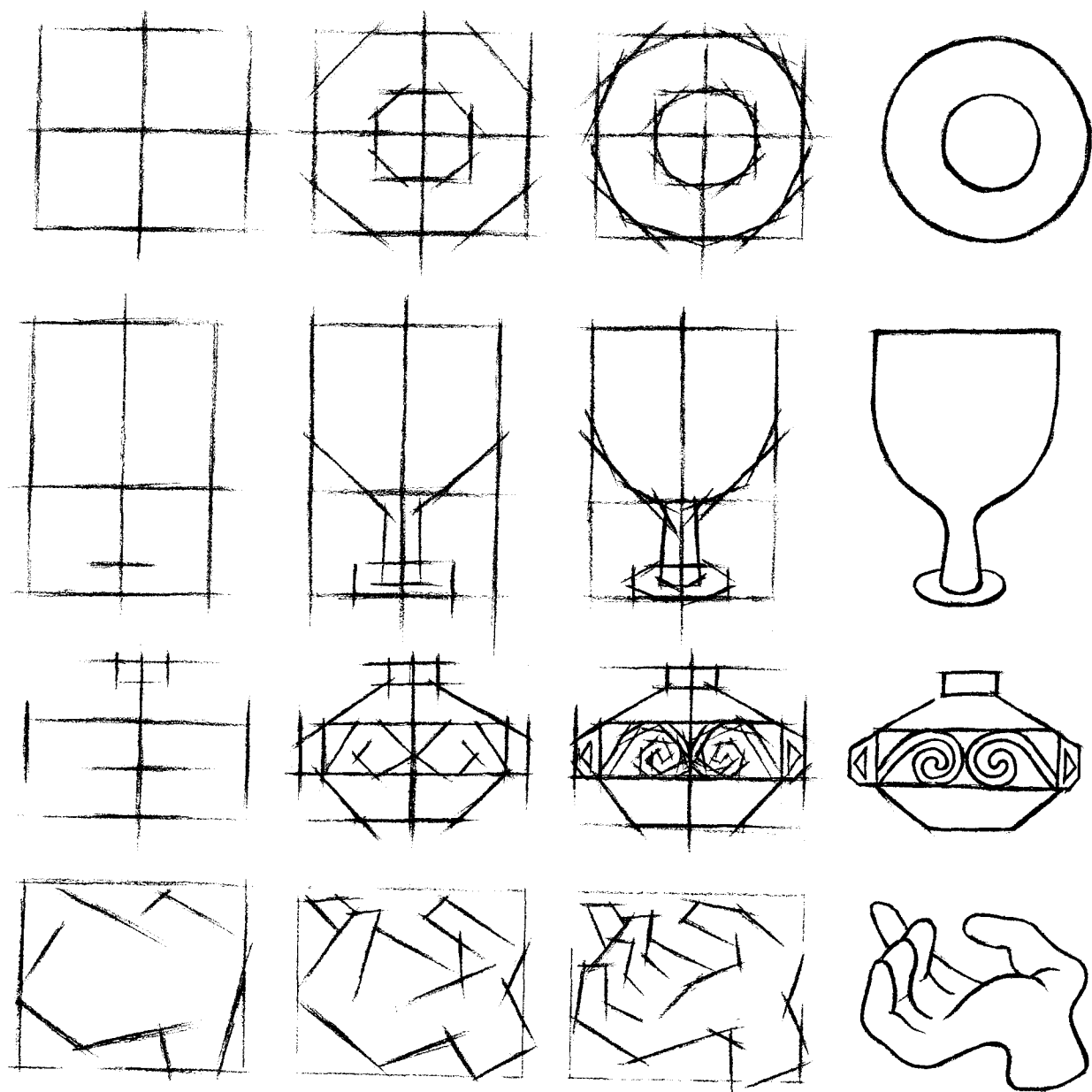
偏上

● 怎样打轮廓

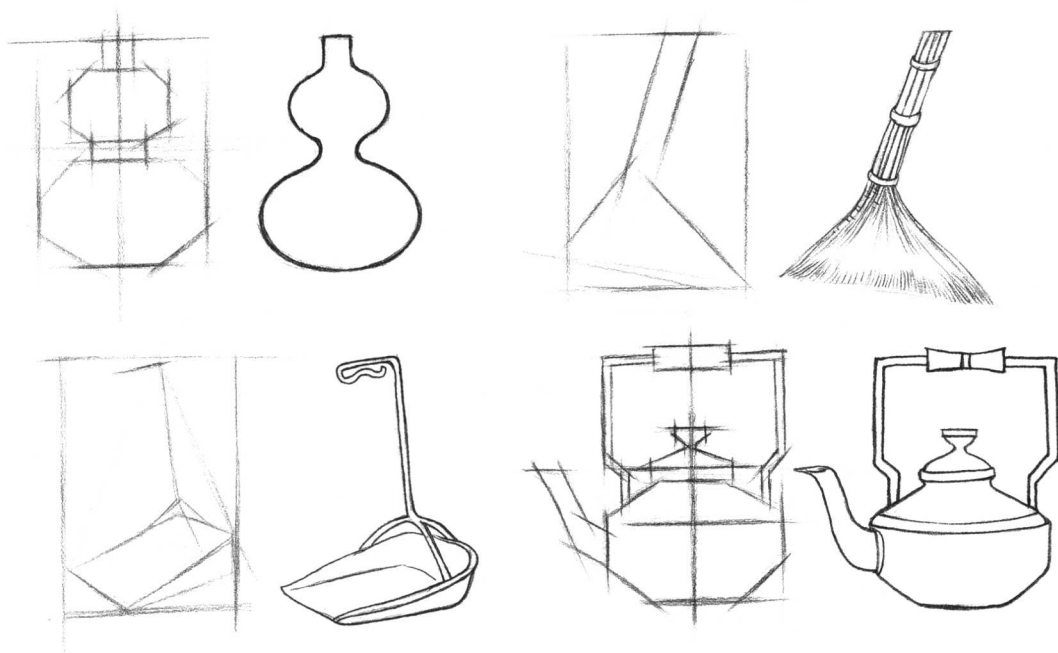
基本步骤

1. 测出物体长宽比例，依据构图原理确定其画面位置。
2. 对物体外形简化分割成几何形状。
3. 画出结构和细节，要求准确，到位。
4. 擦去辅助线、调整完成。

提示：宁方勿圆：遇到弧线也应用直线分段表达。初学者时常把线画不直，这有一个过程，不可用直尺代替手画，也不要慢慢描线，应以“切”、“削”的方式画直线。



参考物体

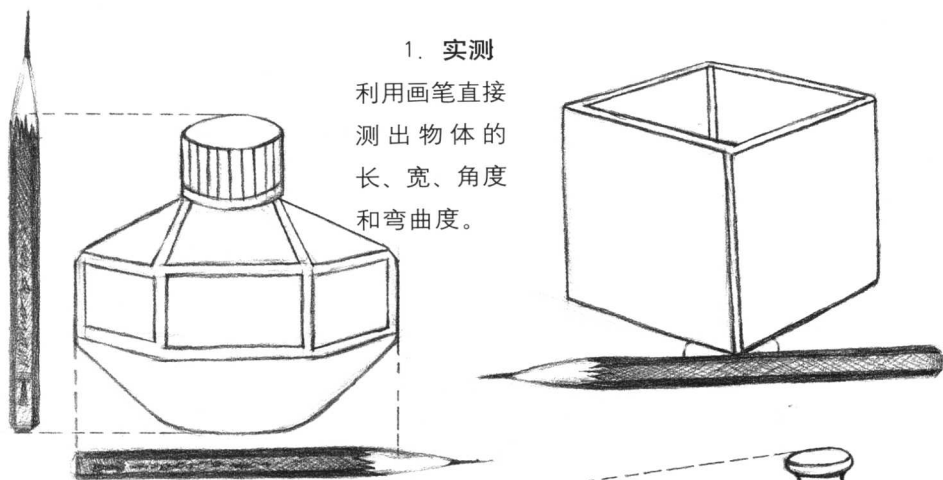


比例的测量

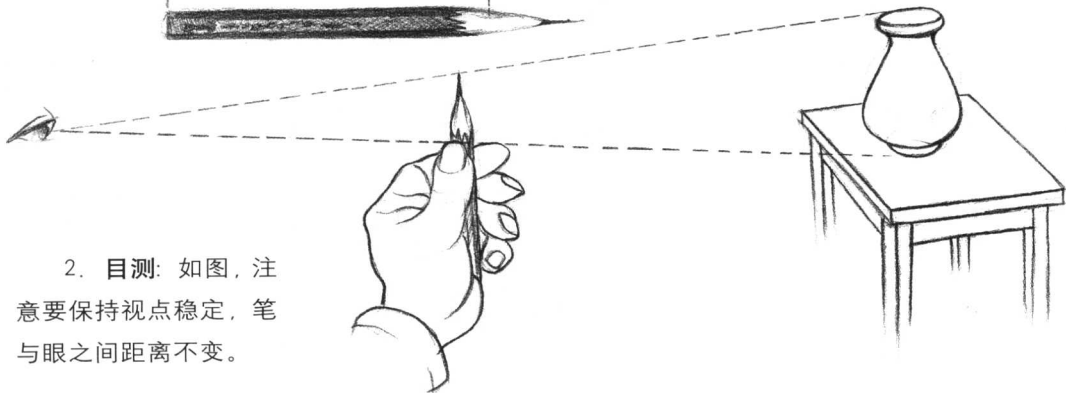
每种物体都有比例，如长与宽，内部与外部等。抓住比例关系才能画准形，具体方法有三种：

1. 实测

利用画笔直接测出物体的长、宽、角度和弯曲度。



2. 目测：如图，注意要保持视点稳定，笔与眼之间距离不变。

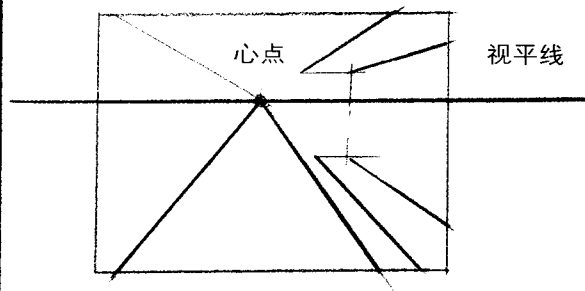
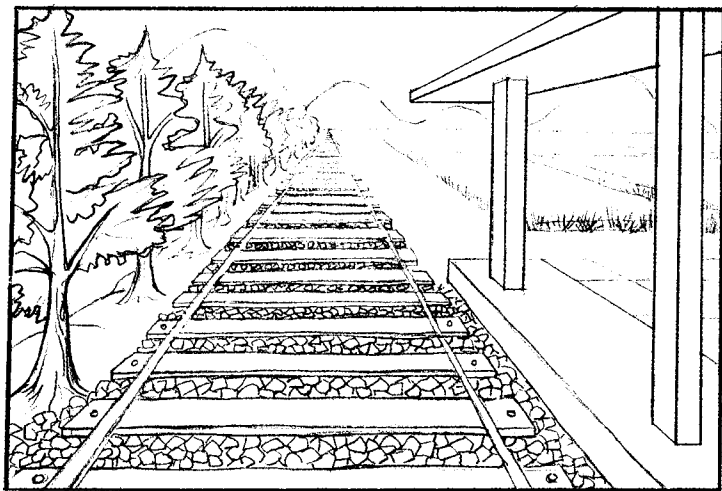


3. 心测：在前两种方法熟练以后，可以脱离这种机械方式，直接用脑衡量物体的比例。这种方法开始有点难度，待熟练后，既能提高作画效率，又可将对象画得自然、流畅。

● 透视常识

我们看到的自然界物象呈现近大远小的空间关系，就是透视现象。透视现象常见于我们的生活，如长长的走廊，笔直的街道，打开的门和窗扇等。要说明透视原理，可用铁轨举例说明。

消失在远方的点称“心点”，通过心点与枕木保持平行的线称“视平线”，向远处延伸的物形及等高的垂直物体的连线消失在“心点”上。视平线以上物象近高远低，视平线以下物象近低远高，与视平线平齐则只看到一个面。

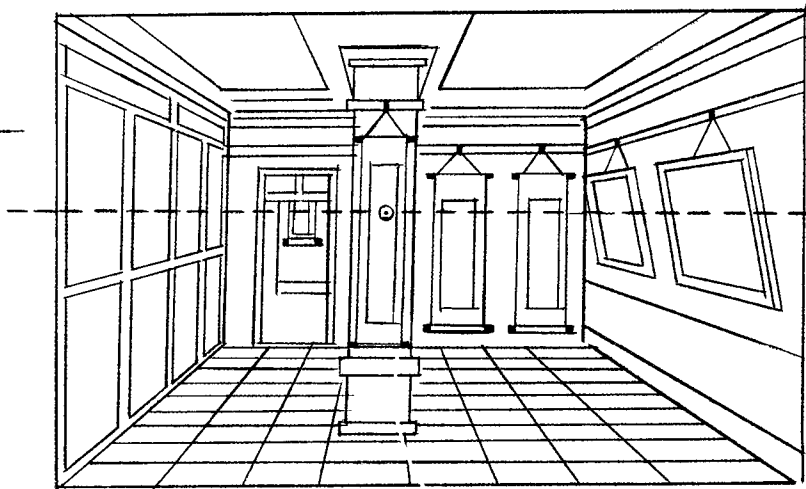
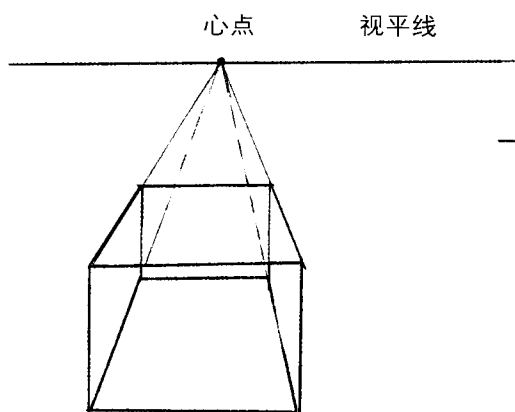


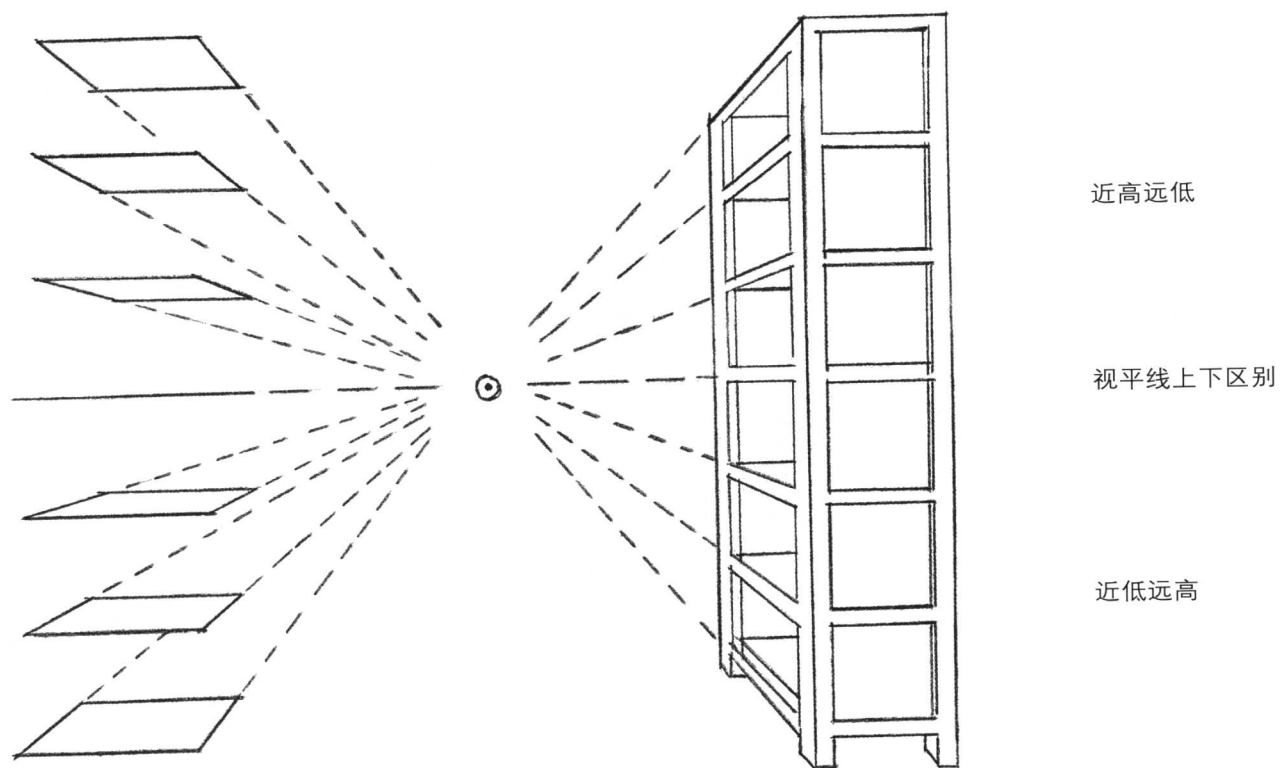
平行透视

以正方体为例，当它的一边与画面平行时，所呈现的物象透视关系为平行透视。在平行透视中与平行面成直角

的形体边线延长，都消失于心点。

生活中很多室内情景很符合一点透视原理。





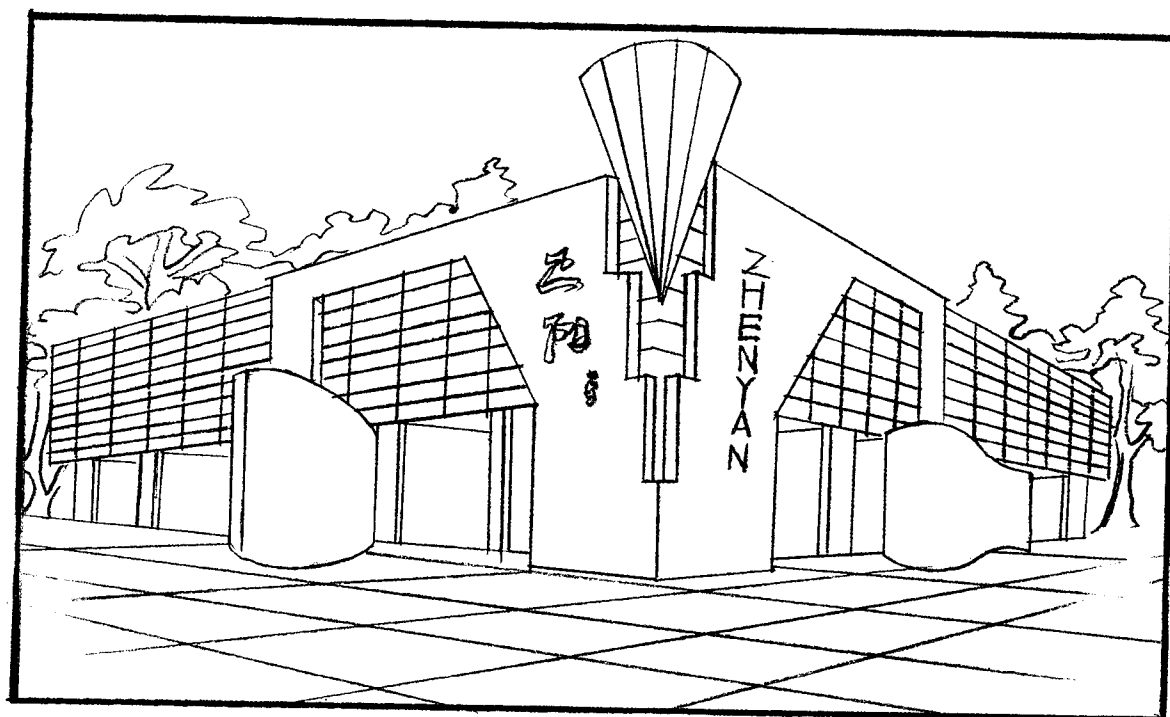
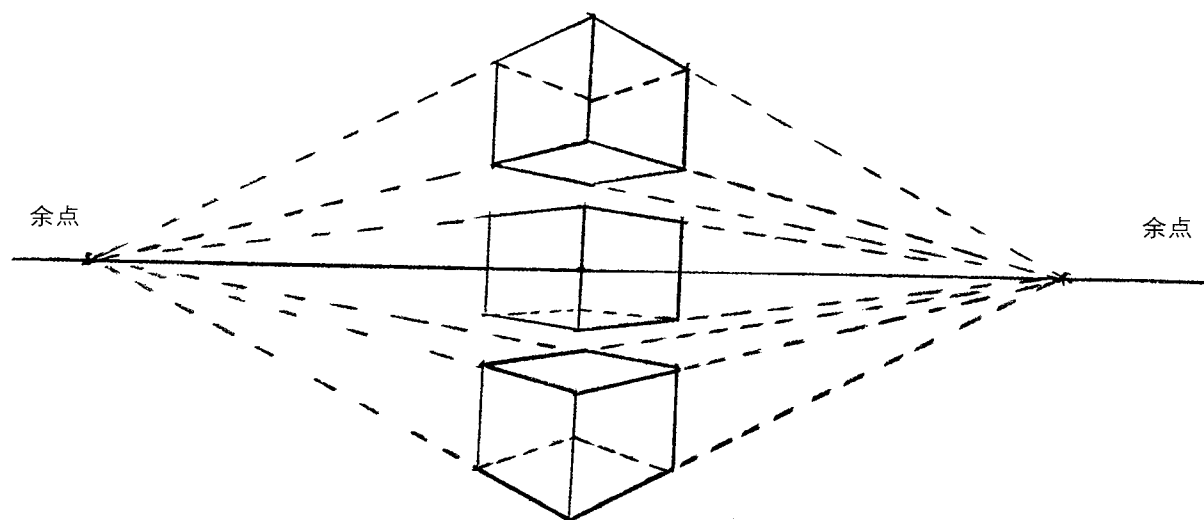
散点透视

指把不同视点看到的物象组合成一幅画，很像看电影时随镜头移动所看到的全景图。常用来表现大的场景，古代名画《清明上河图》就是用此法画成的。



成角透视

当正方体与视平线成一定角度时，产生的透视现象称为成角透视。成角透视中向纵深延伸的两个面的边线，分别消失于视平线上的两个余点。



室外街景很多符合成角透视原理。