



UNCOVERING

HISTORY

古希腊



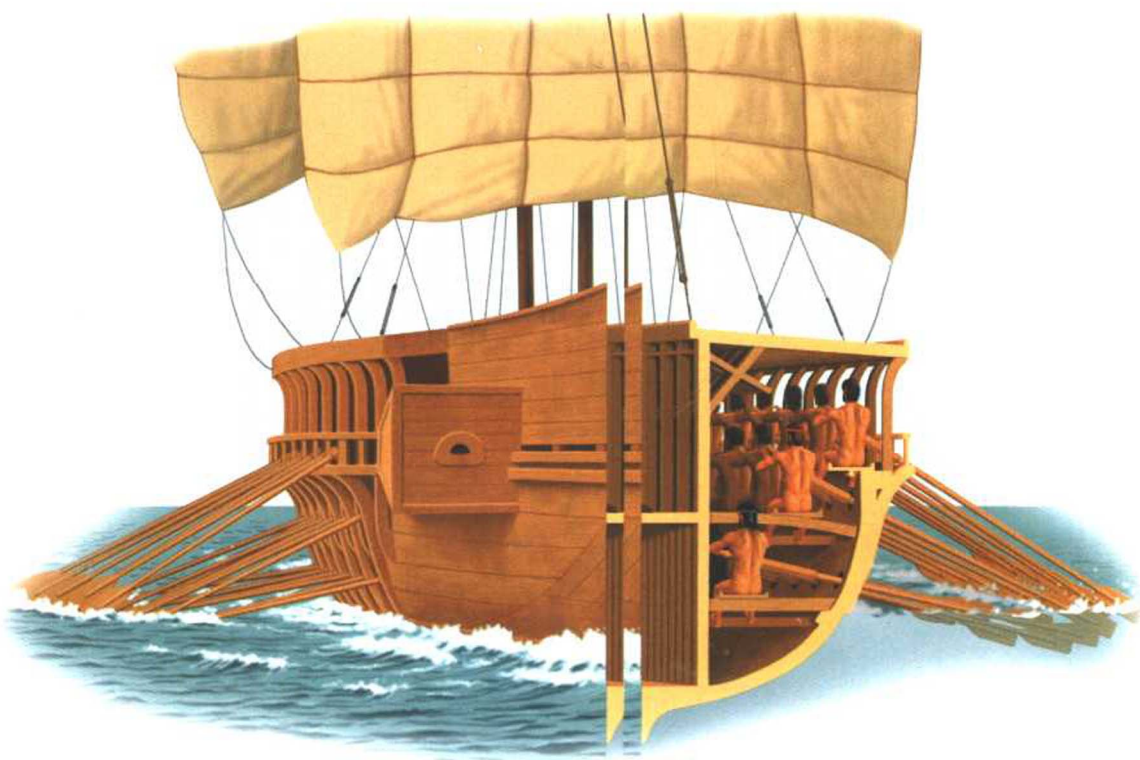
TOMORROW

明天出版社



古希腊

ANCIENT GREECE



图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊/[意大利] 森科著; 卫平, 童怀林译. — 济南: 明天出版社, 2005.9

(发现历史——走进遥远的年代)

ISBN 7-5332-4921-6

I. 古... II. ①森... ②卫... ③童... III. 古希腊—历史—通俗读物 IV. K125.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第059152号

责任编辑: 金 军
美术编辑: 曹 飞

发现历史

——走进遥远的年代

古希腊

[意大利] 卡恩·森科 著

[意大利] 曼努埃拉·卡蓬/路易莎·德拉·波尔塔/
保拉·拉瓦利亚/斯塔利奥工作室 绘图

卫平/童怀林 译

*

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889×1194毫米 16开 2.75印张 4插页

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5332-4921-6

G·2753 定价: 16.00元

山东省著作权合同登记号:

图字 15-2003-111

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

Everyday Life in Ancient Greece

Copyright © 2002 by McRae Books Srl, Florence (Italy)

Chinese language publishing rights arranged with McRae Books Srl

Chinese language copyright © 2005 By Tomorrow Publishing House



发现历史——走进遥远的年代

古希腊

[意大利] 卡思·森科 著

[意大利] 曼努埃拉·卡蓬/路易莎·德拉·波尔塔/

保拉·拉瓦利亚/斯塔利奥工作室 绘图

卫平/童怀林 译



目 录

前言	5
史前希腊	6
殖民地	8
社会	10
农村与城市生活	12
战争	14
宗教	16
喜庆节日与宗教节日	18
体育	20
戏剧	23
贸易	24
集市	26
艺术	28
建筑	30
健康与医疗	32
教育与知识	34
食物与烹饪	36
家庭生活	39
儿童	40
衣服与化妆	42



前言



古希腊诞生于2000多年以前，它的许多优秀历史遗产却一直传承到了今天。在如今西方人的日常生活中，人们时时刻刻都会感受到来自古希腊的深刻影响。从政治、科学、医疗、建筑到语言、戏剧、哲学、诗歌等众多领域，古希腊的影响无处不在。

比如大家熟悉的字母表就起源于古希腊，甚至西方人常用的许多词汇都衍生于古希腊语的词根。“alphabet”（字母表）这个词就来源于希腊字母表中起头的两个字母“alpha”（ α ）和“beta”（ β ）。“telephone”（电话）这个词

则是由两个希腊词汇“tele”（远程）和“phone”（声音）共同组成的。如今，许多国家的医生都必须遵守根据古希腊医生希波克拉底的工作经验制定出来的医疗工作准则。他们都必须宣读“希波克拉底誓言”，尽一切可能为患者提供良好的服务。早期的希腊思想家在科学领域也同样有着深远的影响。他们认为自然变化有其内在的原因，而并非上帝的创造。正因为如此，人们对于万物生长、日出日落和狂风暴雨等自然现象也就习以为常。在现代社会里，人们已经习惯于民主制度，即通过选举挑选合格的候选人来管理政府。其实，这种民主思想同样也起源于古希腊。在古希腊，男性公民可以选举政治领袖。（妇女和奴隶没有选举权。虽然当时的制度并非完全民主，但是它毕竟开创了现代民主社会的先河。）打开这本书，你可以亲身感受古希腊人的日常生活，了解他们的行为思想和生活方式。此外，你还能够找到古希腊的许多伟大思想为什么能够传承至今，并且仍然能对现代西方社会有着巨大的影响等问题的答案。

古希腊大事记

希腊早期移民定居于伯罗奔尼撒半岛
前2000

克里特文明兴盛于希腊
前2000—前1600

迈锡尼文明出现于希腊南部
前1650

希腊的“黑暗时代”
前1220—前500

希腊出现城邦国家
约前1100—前500

希腊殖民主义的鼎盛时期
约前820—前600

波斯战争
前510—前449

雅典诞生民主政府
前507

结成“提洛同盟”
前478

希腊的“古典时期”
前480—前330

希腊城邦联盟成立
前340年

“希腊化时代”
前323—前146

史前希腊

古希腊的领土包括希腊大陆、爱琴海地区和亚得里亚海的岛屿。公元前3000年，最早的原始文明出现于基克拉迪群岛与克里特岛。此后，爱琴海地区出现了米诺斯文明。到了公元前大约1650年，迈锡尼文明又萌芽于这一片土地。公元前1200年，希腊进入了“黑暗时代”，400多年来形成的这些灿烂文明最终毁于一旦。直到公元前8世纪，希腊才迎来了一个新的繁荣时代，这个黄金时代一直持续到了公元前5世纪。



上图：这枚金戒指的装饰图案描绘了一名男子正在徒手翻越奔牛的情景。实际上，没有人能够解释米诺斯人为什么会进行这样一种在公牛背上跳跃的训练。然而，跳牛典礼本身似乎已经表明它有着一些神秘的宗教色彩。对于当时的米诺斯人来说，公牛是一种非常神圣的象征。

这是出土于安蒂帕罗斯岛的一个基克拉迪雕像的头部。从公元前2200年到公元前1700年，基克拉迪群岛的古代文明不断发展。那时候，人们开始向这些群岛进行移民，并且逐渐走上了繁荣发展的道路。

右图：这是一个高度为23厘米的米诺斯双层赤陶别墅模型。在该别墅的内部，有一个小型楼梯直通二层。若干根立柱支撑着平坦的屋顶，外墙的一端还有一个小巧玲珑的阳台。



米诺斯人

米诺斯人不仅种植葡萄、谷物与橄榄，而且还饲养牲畜。

在与希腊、地中海沿岸地区进行贸易的同时，米诺斯人的贸易区域逐渐扩大到了埃及与叙利亚。米诺斯人创造了自己的线形文字，并用它来记录语言。

左图：这只呈现为米诺斯牛头状的角状杯是在神圣宗教仪式上使用的一种饮酒器具。



艺术品与奢侈品

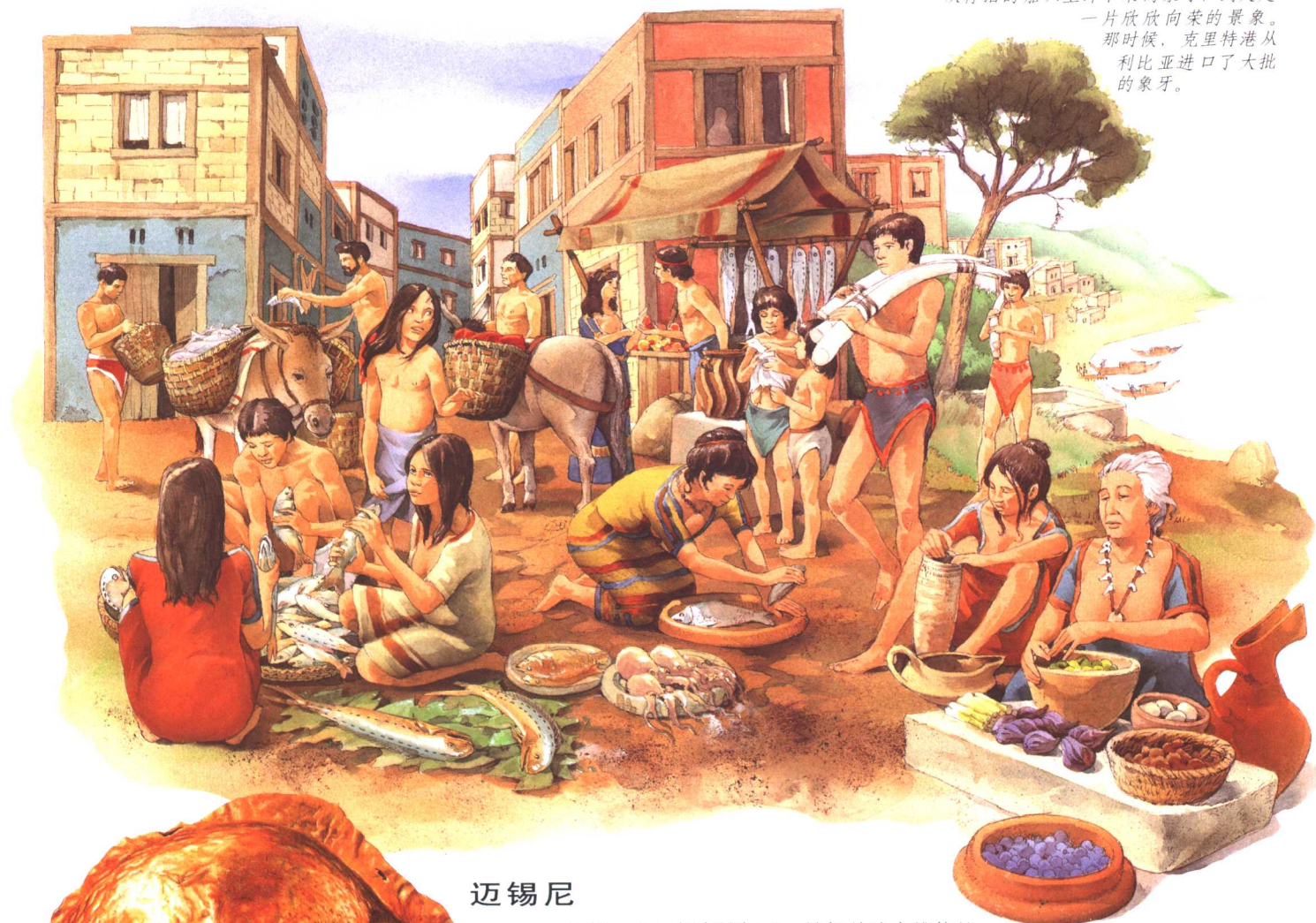
米诺斯人创造了许多精美的雕像，而且还使用具有宗教仪式色彩的彩色壁画来装饰克里特宫殿的墙壁，壁画的内容包括人物如舞蹈家、运动员，以及植物与动物。技艺精湛的工匠们制造了无数的陶器与珠宝，金属工匠们也整日为富人们而忙碌。这只装饰精美的巨爵（左图）是一种在宴会上专门用来稀释烈酒的容器。它出土于费斯托斯的克里特宫殿。

克诺索斯

克诺索斯宫殿（左图）是米诺斯人在克里特岛建造的最大的宫殿。这片公元前2000年建造的建筑群有一个中心庭院，四周的楼房鳞次栉比、错落有致。整个建筑的底层与地下室被当做储藏室或作为生产作坊，而上层则属于皇家御用区，有装饰精美的起居房间。



这是公元前大约1500年的位于古尔尼亚附近的克里特港口的景象。妇女们正在出售新鲜的鱼虾，两个搬运工的肩膀上扛着刚刚从停泊的船上卸下来的象牙，到处是一片欣欣向荣的景象。那时候，克里特港从利比亚进口了大批的象牙。



迈锡尼

迈锡尼人居住在城堡里，城堡外建有雄伟的防护城墙。作为一个尚武的民族，他们在公元前大约1450年攻占了克里特岛。迈锡尼人是非常精明的商人，他们向埃及、意大利和小亚细亚地区出售陶器与农产品，以此换取金属制品与象牙。



这是从迈锡尼古墓中出土的一个黄金葬礼面具（约前1500—前1400）。国王驾崩以后，迈锡尼人就会给他戴上这样的面具。

右图：
这是出土于塞浦路斯的一只迈锡尼双柄提罐（约前1400—前1300）。装饰画中的马匹拉着双轮轻型战车。在迈锡尼人的心目中，战车不仅是军队的一种作战工具，而且还是宏大检阅部队的一个重要组成部分。



上图：这个16世纪的迈锡尼狮头角杯是当时宗教仪式中的一种专用器具。液体只要从它的一个孔内灌入，紧接着就会从另外一个孔里流出来。

殖民地

大约在公元前8世纪，希腊再一次进入了繁荣昌盛的时期。由于迅速增长的人口无法从干旱贫瘠的土地上获得足够的粮食，于是如何获得新的食物来源成了希腊的一个急需解决的新问题。从那时候起，无数探险者出海寻找新的殖民地，并在以后的200年里他们在地中海与黑海沿岸的岛屿上建立了许多个农业生产部落。后来，新建的诸多殖民地逐渐发展成了贸易港口，还有一些像叙拉古那样的殖民地变成了富庶之地。每当灾荒之年，希腊的海外殖民地能够向本土提供充足的粮食。



这是从西西里岛的叙拉古——希腊殖民地出土的一个美杜莎 (Medusa) 祭坛雕像。该殖民地始建于公元前734年，后来逐渐发展成为地中海西部的一个重要港口。

早期的殖民地

公元前8世纪，希腊人在西西里岛与意大利南部建立了许多个殖民地。那时候，许多年青的希腊人都热衷于出海寻找新大陆。尽管渴望获得新的土地与财富，但是仍然有很多人不愿意踏上遥远而又危险的海上旅程。



在开拓新的殖民地的时候，那些远征探险者历经了千辛万苦，有时甚至于需要付出巨大的代价。比如，有时候他们可能受到当地土著民族的友好欢迎，有时候则不得不与他们兵戎相见。



这是描绘昔兰尼加（希腊在利比亚的殖民地，建于公元前大约631年）国王阿克西勒斯的一个彩绘花瓶。他正在检查从北非进口的草药的重量以及它们的储存情况。那时候，希腊大力开拓殖民地的主要原因之一就是获得更多的土地以便于生产足够的粮食。

左图：这是在意大利出土的一只红陶花瓶，上面是公元前500年由尤斯罗尼尔斯绘制的一幅骑兵肖像图。由此说明希腊的殖民者有时是用武力来抢占新的土地的，而并非经常受到当地居民的欢迎的。到目前为止，在希腊本土以外的80多个地区相继都发现了公元前8世纪左右制作的希腊陶器。



这是自然女神西布莉（Cybele）的雕像，据说起初亚洲人信奉该女神，后来才传入希腊。因为统辖群山与城堡，所以她的形象标志是那一顶酷似城墙的花冠。这一尊雕像中的她正在打击手中的圆鼓。

大希腊

从公元前770年起，希腊人在意大利南部的沿海地区相继建立了许多殖民地，这一片既富饶又大多是天然良港土地，当时又被称为“大希腊”。虽然这些殖民地是独立的，但是它们却完全继承了希腊的生活与工农业生产方式。从此以后，希腊文明在这些土地上生根发芽，日益繁荣发展。希腊也随之成为了该地区的商业贸易中心。

希腊商人也同北欧人进行贸易。这只公元前6世纪的斯巴达巨爵，却在法国中部的一座坟墓中出土。虽然它高度仅有1.65米，但是它的重量却达到了208千克！



希腊影响

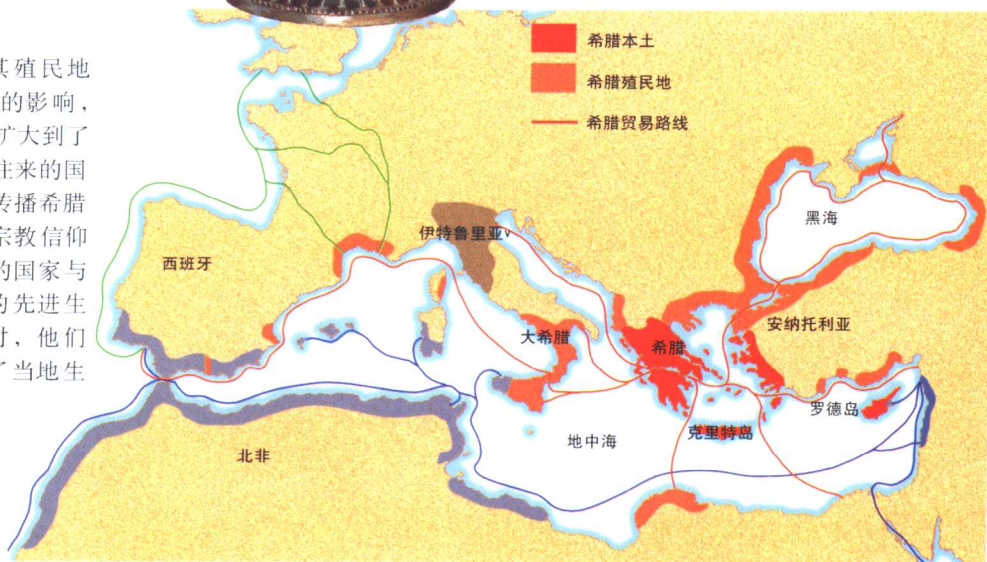
希腊人不仅对其殖民地的文化产生了深刻的影响，而且还将这种影响扩大到了那些与之保持贸易往来的国家。希腊殖民者在传播希腊语言、生活方式与宗教信仰的同时，也向其他的国家与地区输出了他们的先进生产技术。与此同时，他们在殖民地也受到了当地生活方式的影响。

这是在古代锡西厄（黑海地区的一个希腊殖民地）发现的一枚耳环（上图）。也许它出自一名希腊珠宝匠之手，但是它本身却带有鲜明的锡西厄风格

神灵

每逢在做出重大决策之前，希腊的统治者总是求助于神灵。每一次向殖民地输送新的移民时，他们都会请求太阳神予以恩准。移民们给新的殖民地带来了希腊的宗教信仰，在新的土地上为他们心目中的神修建高堂和庙宇。在大希腊的不同地方，有时人们也会用不同的方式，信仰其他宗教文化中的神灵。

这是一张希腊（前800—前500）的主要殖民地和希腊人在地中海与黑海地区贸易路线的示意图。



这是一尊非洲奴隶的青铜像。那时候，几乎每一个希腊家庭都拥有一名奴隶。

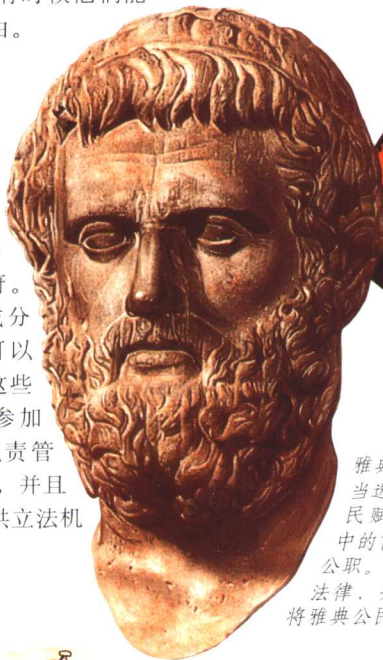


奴隶

从公元前600年以后，希腊开始盛行奴隶制度。绝大多数的奴隶来源于战争俘虏。他们被迫在金矿与银矿里做苦力或者在主人的作坊里做工，也有的奴隶被当作家奴。奴隶没有任何权力，但是有时候他们能够用金钱来换取自由。

民主

公元前6世纪，雅典人建立了世界上第一个民主政府。当时，整个雅典城分为10个街区，也可以称之为“部落”，这些街区分别选举代表参加市议会。市议会负责管理政府的日常事务，并且提出问题与建议，供立法机关讨论。



梭伦 (Solon) (左图) 完善了雅典的民主制度。公元前594年他当选为执政官后，给四种有产公民赋予了新的权力，并且允许其中的前三种公民可以在政府中担任公职。他还将申诉制度引入了希腊的法律，并且废除了因无力偿还债务而将雅典公民沦为奴隶的陈旧制度。



这个花瓶的装饰画描绘了雅典市民正在议会进行选举的情景。

公民

在公元前6世纪，雅典城内只有四分之一的人属于公民。妇女、外国人、奴隶和18岁以下的孩子都不包括在内。那时候，只有公民才能够拥有财产，参加议会活动，欢庆节日。那些不愿意参加议会活动的人将被视为懒人。事实上，他们将被浸满了红色染料的绳索捆绑起来，拖到大街上示众！

妇女

妇女的命运完全掌握在她们的父亲或者丈夫手中。一般说来，一旦到了13岁或者14岁的年龄，经过父亲的选择，姑娘们往往会嫁给一个比她年长的男人。结婚以后，那些家境富裕的女人主要负责管理家务；而那些贫穷的女人则不得不外出工作，在市场上进行叫卖活动。

这个妇女正在把羊毛纺成毛线。那时候，纺织是女人最主要的工作。



这两个女孩子正在玩“拾子游戏”。(如今它依然是当代儿童最喜爱的游戏之一。)在那个时代，希腊人都偏爱男孩子，正因为如此，有一些女婴刚一出生就被夺去了生命。

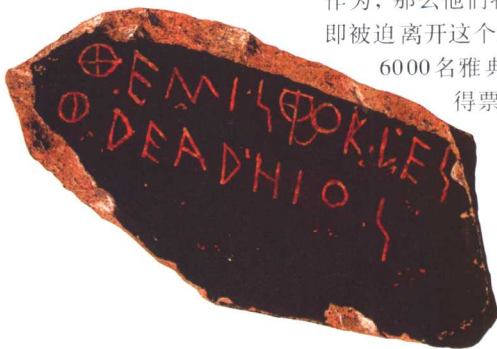




下图：雅典公民可以通过投票来决定是否将那些不受欢迎的人驱逐出境。与此同时，被驱逐者的名字将被刻在陶片上面。

陶片放逐法

在公元前5世纪中叶，雅典的高级官员与将军们在行为规范方面受到了严格的限制。倘若发现腐败现象或者无所作为，那么他们将会面临被放逐的命运，即被迫离开这个城邦国家。放逐需经过6000名雅典议会的议员投票表决，得票最高者将被放逐10年。



城邦

到了公元前750年，大多数希腊人分别隶属于数以百计的城市国家，或者称之为“城邦”。一个城市以及城市周围的地区即构成了一个城邦。绝大多数的城邦都靠近河流或者临近大海。这些城邦都有防御性的城墙。古希腊城市的卫城（即城堡）和庙宇大都位于山顶，附近一般还有集市。

这是雅典议会的成员们上山前往卫城时的情景。议会不仅制定法律，而且还负责做出各种重大决定，如是否参加战争。普通公民不仅可以参加议会，而且还拥有发言权与选举权。这样一来，每一次参加议会的男子人数至少会达到6000名以上。



农村与城市生活

古希腊的经济依赖于农业。那时候，尽管城市周围的山坡上长满了葡萄与橄榄，但是，贫瘠多石的土地却使得农民无法长期耕种谷物。于是，农民们不得不采用土地轮作制度，即在上一年耕种土地，下一年收获后即休耕一段时期，让土地得到休整。虽然这样能够保证得到肥沃的耕地，然而由于缺水少雨，许多庄稼还往往会因为干旱而枯死。为了生存，希腊人不得不依赖于从殖民地进口粮食。那时，希腊的一些农民还饲养鸡、绵羊和山羊，也养蜂采蜜。



左图：这块赤陶浮雕描绘的是珀尔塞福涅（Persephone）与冥王（Hades）在阴间的生活情景。珀尔塞福涅和她的母亲得墨忒耳（Demeter）都是掌管农业与丰产的神。希腊人认为只有向她们祈求，庄稼才能够获得丰收。在希腊的传说中，珀尔塞福涅每年在地球上度过三分之二的时间。每当这个时候，庄稼茁壮成长，农民喜获丰收。一旦她回到丈夫冥王那里，即地狱的时候，整个人间就被抛入了冬天的冰雪世界里。

右图：这是一尊神像，它被雕刻成为一个手握羊羔的牧羊人的形象。在古代，牧羊人担当着非常重要的责任，因为羊群往往被放牧于一座城市的各个角落。由于当时的田地周围没有栅栏，所以整个羊群很容易受到那些饥饿的野兽的侵袭。



轮作制度

希腊的农业当时主要依靠手工劳作，生产工具非常简陋，有时也使用家畜。每年10月，农民开始耕地种植大麦与小麦。这些麦子在雨量充沛的冬天里逐渐成长，到了第二年的4月与5月，农民开始收割它们。随后，这些麦田经过犁耕之后随即进入休耕期。只有采用这样的方法，到了10月份的播种期，这些农田才能够再次变得肥沃。对于农民而言，秋季是一个繁忙的季节。除了秋种以外，他们还有许多工作，例如在9月份采摘成熟的葡萄与橄榄。



左图：这个花瓶描绘了橄榄大丰收时的情景。一个人爬上树梢进行采摘，另外两个人手持木棒摇晃树枝，还有一个人人在树下捡拾落下来的果实。橄榄油可以作为食用油，也可以用作照明灯的燃料。



动物

最普通的家畜是绵羊与山羊，它们都能够适应希腊干旱贫瘠的土地。那时候，希腊人饲养它们的目的是为了获取羊奶与羊毛，而非羊肉。希腊人也饲养牛，母牛可以提供牛奶，而公牛则可以用来耕地。除此之外，他们还饲养猪与鸡。

牧羊人经常赶着羊群在野外放牧。羊奶可以做成奶酪，羊毛可以纺毛织布，而羊皮则可以做成温暖的御寒大衣。



上图：母牛和它的牛犊。

葡萄酒

希腊境内盛产葡萄。每逢丰收的季节，人们只保留少量的葡萄作为新鲜水果，另外一些经过晾晒制成葡萄干，而绝大多数的葡萄则都用来酿制葡萄酒。人们把大量的葡萄倒入一个硕大的容器中，随后用脚将它踩烂，使之成为黏稠的葡萄汁，然后再把这些汁液灌入瓶中，慢慢地等待它变为葡萄酒。



农作物

大麦是当时最普通的农作物。把麦粒磨成面粉以后，人们既可以制作面包，也可以用来熬粥。此外，希腊人还种植（并且进口）其他麦类作物。这些麦类制品的售价很高。在村庄周围的零星土地上，人们还种植果树（苹果树、梨树和无花果树）、蔬菜（卷心菜与洋葱）与豆类（鹰嘴豆与小扁豆）。

这是一组农民耕地的泥塑。作为最重要的农业工具之一，这种耙犁有结实耐用的木制犁头与扶把。

村民们的日常劳动包括给山羊挤奶，捡拾鸡蛋，制作奶酪以及赶集出售各种物品，这些物品通常都是依靠毛驴驮运到集市上。

下图：这是赫拉克勒斯（Herakles）的一尊雕像，他身穿精心制作的铠甲，一副准备拉弓射箭的姿态。（如今，他手中的弓与箭已经不复存在。）那些可怜的没有长矛的士兵就用弓箭或者石弩来迎敌。



上图：这是公元前4世纪古希腊重装步兵强攻利西亚城的一幕。

战争

古希腊战事频繁，许多男子都有从军作战的经历。在雅典，年龄在18岁到20岁的男子无一例外都必须参加军事训练。在斯巴达，男孩子从7岁起就必须离家参加军事训练。从公元前490年至公元前479年，希腊与波斯两国之间爆发了一场旷日持久的战争。从公元前431年至公元前404年，雅典人与斯巴达人之间又开始了一场无比残酷的战争。



左图：这是战争女神雅典娜（Athena）的塑像，据说她是雅典城的保护神。

武器

最具杀伤力的武器就是长矛，它可以给对方以重创。除此之外，士兵们可以向敌军投射轻型短矛，还可以用弓箭或者石弩来杀敌。士兵们还喜欢用刀剑等带有利刃的武器战斗。弩炮、火焰喷射器与攻城槌等进攻型武器是攻城包围战中的利器。



- ① 三列桨战舰。
- ② 整艘战舰有170名划桨手，动力强劲，航速大约每小时16千米。这些划桨手均来自社会下层，但他们不属于奴隶阶层。作战时，划桨手必须使战舰快速地冲向敌舰的侧舷，同时要避免与敌舰的船桨互相碰撞，这一点在发起快速攻击的时候显得尤其重要。
- ③ 10多个全副武装的士兵在主甲板上严阵以待，时刻准备跳上敌舰进行战斗。
- ④ 粗壮的橡木肋柱支撑着整个战舰的主框架。
- ⑤ 在战斗过程中，落帆和倒桅杆是常见的事。

士兵

希腊军队以步兵为主。只要能够买得起铠甲，公民们自然就可以成为重装步兵或者武装士兵。他们用的武器有的是铁制短剑，有的是铁制长矛。因为这一类的铁制武器非常沉重，所以在长途的行军过程中，武器主人往往依靠奴隶来搬运它们。行军时，重装步兵位于整个队伍的中间，而轻装步兵则分别位于两侧。至于那些最穷苦的士兵，他们只能够手持轻型弓箭与石弩走在队伍的边缘。



左图：
这是一名重装步兵，他头戴青铜头盔，身穿铠甲，腿戴护胫甲，手中还握着一面青铜盾牌。

战斗

在陆地上，两支军队狭路相逢后必然会有一场激烈的肉搏战。此时，一方的重装步兵将会使用长矛向对方发起进攻，而对方则手持盾牌进行防御，于是一场刀光剑影血肉横飞的战斗开始了。士兵们的颈部与下半身往往最容易受到致命的伤害，因为这两处部位没有铠甲的保护。在海战中，常用的作战方法就是以最快的速度猛烈撞击敌舰，使其遭受重创后沉没。在那时，作战时期一般从3月份一直持续到10月份。到了10月份，士兵们就会回家进行秋种了。



希腊的重装部队往往会采用一种称之为“密集方阵”的紧密型作战队形。例如，前一排的士兵们将手持长矛刺向前方，而后排的士兵们则高举长矛以抵挡敌军飞箭的袭击。

斯巴达

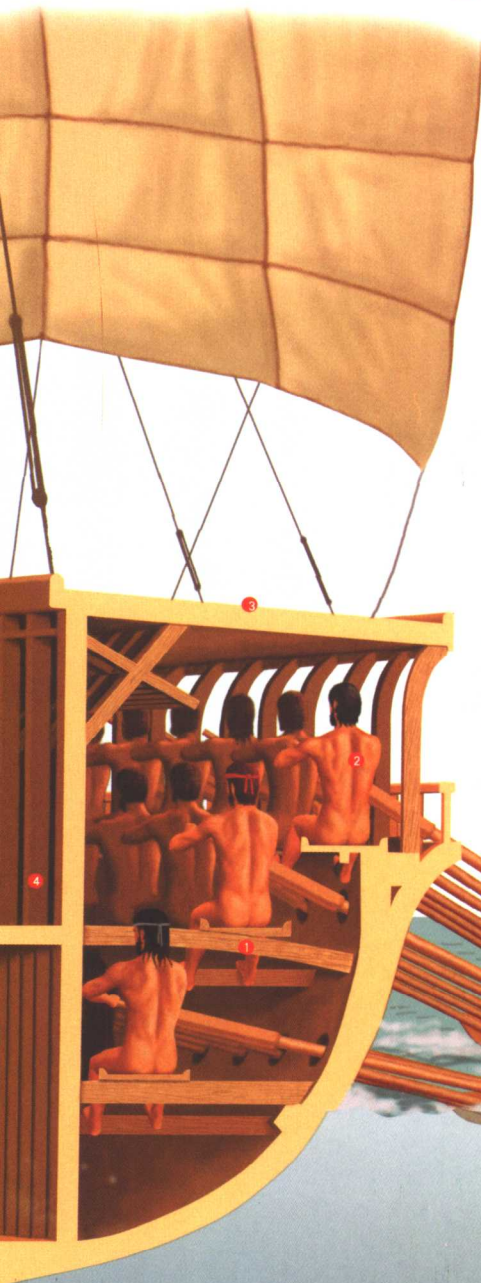
军队是斯巴达社会的核心，所有的斯巴达男子都必须从军作战。到了7岁，男孩子们都会离家进入军营，直到他们结婚以后才能够回到家乡。

右图：这是公元前6世纪末期斯巴达的一只青铜花瓶的局部细节图，它是当时一名希腊工匠的杰作。此图真实地再现了斯巴达勇士出征时的情景。步兵们戴着精心制作的头盔，手中握着大型盾牌，随时准备投入战斗。



战舰

像雅典那样的城邦国家都拥有庞大的海军。三列桨战舰是当时航行速度最快的作战船只，它的前进动力来自于舰内170名划桨手。舰首有一只尖锐锋利的撞角，专门用来撞毁对方的战舰。



右图：
这是一尊公元前5世纪斯巴达勇士的青铜雕像。



这是一尊建造于公元前5世纪中叶的宙斯青铜雕像。在希腊神话中，他既是主神，又是正义之神。他是天空的主人，也是云雨之神。每当他生气发怒时，人世间便会电闪雷鸣。

宗教

宗教是古希腊日常生活的一个重要组成部分。在希腊传说中，众多男女之神分别掌管着人世间的各个领域。例如阿佛洛狄特（Aphrodite）是爱情女神，阿耳特弥斯（Artemis）是狩猎女神，阿瑞斯（Ares）尚武，是战争之神。希腊人喜欢与诸位神灵对话。他们相信一旦人们做出承诺与牺牲，进贡礼物，或者以神的名义举行盛大的庆典，那么天上的神灵不仅能够给他们带来健康与快乐，而且还能够赐予他们财富。许多独立的城邦都会供奉一些特殊的天神作为自己城市的保护神，比如赫拉（Hera）是萨摩斯岛的保护女神。希腊的日历中有许多宗教节日，举行某一种宗教仪式往往意味着人们进入了一生中的某个重要阶段。

男女之神

希腊神话中有12个主神和许多其他神灵。那些主神都是宙斯的家庭成员，居住在奥林匹斯山上。冥王统治着地狱王国，是冥府众神的首领。除了长生不老与凡人不同外，希腊人相信天上的众神也具有与世间凡人同样的善恶习惯，他们有时候心地善良，有时候也会自私残暴。

下图：这是农业与丰产的女神得墨忒耳的一尊精美赤陶雕像，出土于西西里岛。希腊人每天都要供奉家里的祭坛，根据不同的需要而祈求天上的各位神灵。如果渴望庄稼丰收，他们就会不断地向得墨忒耳祈祷。



左图：这个造型独特的酒具看起来酷似一个羊头，其余的部分则描绘了一些女祭司与羊人（半人半兽的森林之神）。这些女祭司与羊人都是酒神狄俄尼索斯（Dionysus）的崇拜者。顽皮的羊人喜欢不停地跳舞，与人们开玩笑，或者自我享乐。从公元前8世纪以来，世代代的希腊人都非常崇敬狄俄尼索斯。



上图：这是一尊雅典娜——雅典城的神圣保护神的巨型金质雕像。900年以来，它一直矗立在雅典的帕台农神庙。尽管妇女在人世间的社会地位低下，但是希腊人却崇拜女神。