

清宫旧影珍闻

QINGGONGJIUYINGZHENWEN

左远波 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

清宫旧影珍闻

QINGGONGJUYINGZHENWEN



左远波
著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

清宫旧影珍闻 / 左远波著. —天津: 百花文艺出版社,
2003

ISBN 7-5306-3620-0

I. 清… II. 左… III. 宫廷—史料—中国—清后期—
民国 IV.K252.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021393 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 280 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 10 月第 2 次印刷

印数: 6001 — 10000 册 定价: 21.00 元

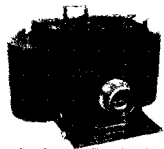
序 言

阎崇年

最近友人赠我台湾新出版的《清史拼图》、《康熙写真》、《雍正写真》和《乾隆写真》。这里的“拼图”和“写真”，都讲究图文并茂、形象生动、真实可信、语言晓畅。由此我联想到，多出版一些这样的历史类图书，对于读者，大有裨益。

其实，我国早期文献中记载的“河图洛书”，就是既有图、又有文的图书。隋、唐、宋、元的志书，尝以《图经》的名称出现。“图则作绘之名，经则载言之别。”明、清雕梓的“像传”，像是人物的画像，传则是画像的传文。到了晚清，西方的摄影技术传入中国，并逐渐为宫廷所接受，于是又留下了不少清宫人物照片。与人物画像相比，摄影自然更贴近真实。近年出版的“图说历史”、“老照片”一类的读物，名目繁多，不胜枚举，出现了所谓“读图时代”。但是，反映清宫摄影内容的图书，数量实在太少，品位亦待提高。读者期盼内容系统，知识丰富，信史有据，图文交融的著述问世。在介绍相关内容之前，我在这里，略说清朝。

清朝是中国皇朝史上最后一个朝代。它从清世祖福临顺治元年(1644年)定鼎北京算起，至1911年被辛亥革命所推翻，共享国268年；从清太宗皇太极崇德元年(1636年)在盛京(沈阳)建国号“大清”算起，共享国276年；从清太祖努尔哈赤天命元年(1616



年)在兴京(赫图阿拉)建元后金算起,则共享国296年。在中国两千年皇朝史上,享国200年以上的大一统皇朝,仅汉、唐、明、清。汉朝、唐朝和明朝均为汉族所建,只有清朝是满族建立的。清朝不仅存在时间较长,而且空前统一昌盛。盛清时版图超过1300万平方公里,人口多达4万万之众,国家一统,民族融合,经济繁荣,文化发达,国家强盛,屹立东方。不过,清朝也同其他王朝一样,并未“永天命,绵帝图”,实现其“大清亿万年”皇位永祚的神话,而是仍在历史的怪圈中轮回,同样重复着勃兴、繁盛,然后走向衰微、覆亡的历史轨迹。

“天朝”地大物博,人口众多,为满洲贵族提供了取之不尽的巨大财富;中央高度集权,典制完备,又为他们提供了强而有力的制度保障。于是,皇帝们便关起国门来自我陶醉,持盈保泰,率祖旧章,千方百计地维护至上皇权,费尽心机地保护贵族利益。而此时的西方世界,正在经历着产业革命和民主革命,呈现出前所未有的盎然生机。相形之下,大清帝国,垂垂老矣!后来,西方列强以鸦片加舰炮,倾销毒品,叩打国门,大清皇朝,竟不堪一击。从此,大清帝国,江河日下,内忧外患,四面楚歌。到头来不仅天潢贵胄无法逃脱败亡的厄运,而且使包括满族在内的整个中华大家庭,背上了历史的沉重包袱,演绎着现实的惨痛悲剧。

历史教训,值得反思。19世纪中期以后的中国社会,更是风云变幻,错综复杂,形形色色,光怪陆离,需要从不同层面、不同角度,深入探讨,认真思考。左远波先生的《清宫旧影珍闻》书稿,便以尘封的历史照片为依托,以照片中的鲜活人物为线索,以重大的历史事件为背景,系统深入、形象生动地揭示了那些发生在照片背后的故事,读后令人耳目一新。

摄影技术诞生于1839年的法国。由于它能够真实地记录人的容貌,很快就在西方世界流行开来。鸦片战争后,这一新奇的技术也传入中国,由南方的广州、上海等通商口岸,渐至天津、北

京等北方城市，一些达官富贾，乃至殷实平民，多以照相为时尚。此后，清晰逼真、惟妙惟肖的人像摄影，逐渐取代了流行千年的人物画像。

在晚清宫廷内部，最早接受摄影者当属光绪皇帝的珍妃。据说此人开风气之先，在1894年前后，就曾派人偷偷从宫外购进一架相机。珍妃在宫中“不拘姿势，任意装束”，拍摄了不少化装相，可惜保存至今的照片只有1幅。到了1903年，清朝的实际当国者慈禧太后，也被这一新鲜事物所吸引，将刚从国外归来的清朝驻法国公使裕庚之子、曾研习过摄影的勋龄召进宫中，为自己拍摄了几十幅不同场景、不同服饰、不同姿势和不同心态的“懿容”。此后，光绪帝的皇后、瑾妃等人，也分别留下了多幅照片。

清朝退位，民国兴起。根据民国政府的《优待皇室条件》，清逊帝溥仪“尊号仍存不废”，清帝室的原有班底均“暂居宫禁”，前后长达13个年头。溥仪在紫禁城中长大，由幼年、童年而步入青年，除了沿袭那些有名无实的皇家典制和礼仪外，还在紫禁城这一高墙围起的小天地内，保持着皇室的种种特权，享受着当时世界上最为先进的物质文明。溥仪和他的“后妃”等人都喜欢玩乐，经常在宫中拍照，其照片数量之多，足以称为空前。

除了上述人物之外，醇亲王奕譞、载沣等王公亲贵，以及宫中的太监、宫女等人，也都有不少照片存世。

这批旧照片，内容极丰富，如今大都保存完好；照片中的各类人物，声名显赫者则早已寥若晨星。虽然物是人非，但幸存的照片本身，却无疑成了十分珍贵的形象资料。它们凝固了许多难得的历史瞬间，蕴涵着相当丰富的历史信息，从中不仅可以看到一些重要人物的真实面貌，而且将其置于确定的时空，与相关的文献、档案相联系，还可以更大限度地还原历史的真实。

远波先生毕业于吉林大学历史系，奉职于故宫博物院，现任《紫禁城》杂志副主编，多年来一直独立主持该杂志的编辑出版



工作,可谓得天时、占地利。他在尽职之余,勤于笔耕,善于思索,其《中国皇帝与洋人》一书,便以历史时代为主脉,从一个独特的视角,对历史上皇帝与外国人的交往,做了深入浅出的描述和剖析。近年作者尤其注重宫廷历史照片的搜集、梳理、甄别、考订。《清宫旧影珍闻》就是他在掌握大量照片资料的基础上,参阅大量官修实录、四库典籍、文集笔记、珍秘档案,不断发掘照片本身的文化内涵与历史价值,进而撰写成为一部图文并茂的写真力作。《清宫旧影珍闻》以其文精图美,自成一格,有着文图相映,笔运意到之妙。

书稿以历史照片为主线,重点突出清代晚期至民国早期的宫廷人物活动,时间大体截止到1924年清逊帝溥仪被驱逐出宫。照片珍贵全面,内容雅俗共赏,史料丰富翔实,笔法洗练清新,行文起伏跌宕,阐述情理兼具。对于相关的人物和事件,描述有血、有肉,褒贬有情、有度,知识性强而不觉得高深,趣味性高却又决不媚俗。这样的书读起来轻松,读罢还能给人以知识的丰实、艺术的欣赏、心灵的愉悦、智慧的深沉。

尤应强调的是,书中讲述的宫廷人物与轶事,皆有据可查,且有史可征。虽然限于材料,一些与照片直接有关的内容,还仅是只鳞片爪,却能够以微见著,溯流探源,进而生动形象地再现了昔日宫廷中的一个个栩栩人物和一幕幕款款往事。这也是那些不注重史实,喜欢以宫闱秘闻哗众取宠、以道听途说逢迎读者的读物,所远不能及的。

综上,《清宫旧影珍闻》无疑是一部既富有知识性、趣味性,同时又不乏学术价值、艺术价值的著述。作为一名治史者,我希望看到作者以此为契机,使这样的著作能够逐渐成为系列丛书。

上述赘言,是以为序。

2003年3月24日

目 录

序言	阎崇年	001
----------	-----	-----

当国太后 逸闻种种		001
-----------------	--	-----

宫中摄影师		003
巴黎归来的女翻译		011
宴见外宾		018
与美国女画师		024
俄国沙皇的照片		032
湖上逍遥游		037
扮观音大士		043
鸟兽亲人		049
巡幸农事实验场		055
御用大法船		060



哀世之君 悲情故事 065

- 皇后与瑾、珍二妃 067
- 清宫选秀女 074
- 光绪的后事 078
- 又一位皇太后 086
- 皇太后让国 091
- 国民哀悼会 098
- 首席皇太妃 106

潜龙府邸 显赫王爷 113

- 在神机营 115
- 四位福晋 118
- 适园别墅 124
- “避权”受恩宠 128
- 巡阅北洋水师 134
- 妙高峰主人 145
- 昆仲连床图 150
- 知命年参知命义 155

懦弱亲王 监国摄政 159

- 并不光彩的使命 161
- 太后指婚 167
- 克林德牌坊落成 174

就任监国摄政王	181
罢免袁世凯	186
一门三王	191
摄政王退位	197
王府生活轶事	203
王子王女	209
宗室亲贵 各树一帜	215
恭亲王三起三落	217
亲王女荣封公主	225
端郡王与大阿哥	230
庆亲王贪赃误国	236
小庆王倜傥风流	242
肃亲王独树一帜	249
关门天子 称皇道朕	255
幼童哭闹登极	257
毓庆宫顽皮学子	262
复辟闹剧	269
英国师傅庄士敦	277
剪辫子与戴眼镜	288
隆重的婚礼	294
“皇后”与“淑妃”	307
群儿嬉戏	314



“欧洲绅士”生活	321
宫禁之外的世界	328
火灾疑案	334
会见泰戈尔	340
小朝廷终结	345

太监宫女 皇室家奴 353

清朝的太监	355
太监末日	363
宫女轶事	368
皇宫里的“妈妈”	374
溥仪的乳母	378

后记 383



当国太后 逸闻种种

慈禧太后叶赫那拉氏(1835—1908年),咸丰皇帝的后妃之一,初封兰贵人,后逐步晋封懿嫔、懿妃、懿贵妃。同治皇帝登极,尊其为慈禧皇太后;宣统皇帝即位,又尊其为太皇太后。谥号全称“孝钦慈禧端佑康頤昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇后”,字数之多,居清代皇后之冠。

慈禧执掌朝政长达48年,一生三立幼主,两度垂帘,一朝训政,是个地地道道的未冕女皇。她并非昏主、暴君,相反还算比较有能力,也勤于理政,只是同别的帝王一样,崇尚专制,惟我独尊,为了权力冷酷而薄情。

慈禧是位多事年代的铁腕女主,秉性机敏、狡诈、沉稳、果断,在大清帝国拥有至高无上的权威,可面对“几千年未有之变局”,却始终固守着几千年不变的帝王思维,不肯为了大清的自新图强而放弃半点权力。她漠视苍生,以多难的天下奉其一人,



到头来终究未能摆脱亡国之运。

慈禧的个人生活极富情趣，晚年也被来自西方的摄影技术所吸引，拍摄了数十幅不同场面、不同背景、不同服饰和不同姿势的真容。这些照片，每幅通常高75厘米、宽60厘米，衬裱在硬纸板上，镶在雕花金漆大镜框中，分别存放在紫檀木盒内，外面再以明黄丝绣锦袱包裹。

慈禧的照片数量很大，至今保存十分完好。

宫中摄影师

摄影技术诞生于19世纪30年代的法国，鸦片战争后传入中国。由于它能够逼真地记录人的容貌，所以很受国人欢迎，并首先被用于拍摄人像。然而在“天朝”的心脏紫禁城，接受这一新事物的过程却是相当缓慢的。在一些昏聩的老臣看来，摄影只不过是洋人的“奇技淫巧”而已，甚至认为所照相片“非目睛之水，即人心之血”，拍照就是摄取人的魂魄。直到几十年以后，情况才有所改变。因为慈禧太后晚年，也被这种来自西方的奇妙技术所吸引，将一名刚从国外归来的年轻摄影师召进宫中，为她拍摄了数十幅不同场面、不同背景、不同服饰和不同姿势的真容。

当时，清廷虽然已经开始筹办“新政”，但对于所谓的“祖宗家法”，还是不肯轻易打破，寻常人是没有资格随便出入宫禁的，更不用说拿着相机对着太后拍照了。但那位被慈禧召进宫中的摄影师，情况却有所不同。此人名勋龄，汉军正白旗人，其父裕庚是一名三品大员，曾出任清廷驻日本、法国公使。勋龄曾随父母旅居海外，接受西方教育，在法国陆军学校学习时研习过摄影。光绪二十八年（1902年）年底，他带着全套摄影器具随家人从巴黎回到北京。他的两个妹妹——德龄和容龄，随即被慈禧召进宫

大清國當今聖母太后萬歲萬歲萬歲萬歲

光緒廿九年



慈禧太后

中,担任她的私人翻译兼侍从;他的母亲,也因此被恩准时常进宫。

那么,勋龄是何时进宫为慈禧照相的?据记载是光绪二十九年(1903年)美国女画家卡尔进宫为慈禧画像前夕。对此,其妹容龄在《清宫琐记》中回忆:

有一次,慈禧问我姐妹俩会不会照像?她想在画像之前先照几张像,从外边找人来照像不很方便。我母亲说:“她们两人不会照像,奴才勋龄(我的二哥)会照像。”慈禧说:“那很好,明天就让他进来给我照像,照出像来好让柯姑娘照着画。”慈禧又问我母亲:“勋龄、馨龄(我的四哥)现在作什么事呢?”我母亲说:“他们两人都没做事。”慈禧便派勋龄在电灯处,派馨龄在轮船处。

第二天,勋龄进宫谢恩,并携带着他的照相机给慈禧照了几张像,他在对光的时候要跪着,但跪着又够不着照相机。李莲英便给他搬来一只凳子让他跪在凳子上,慈禧说:就让他照像的时候免跪吧。宫里的规矩,在慈禧的面前是不准戴眼镜的,但勋龄是个大近视眼,不戴眼镜便无法对光,所以慈禧又特许他戴眼镜。

光绪听说慈禧在照像,便也走了过来,站在勋龄旁边看着,光绪最喜欢一些带机器的物品,他时常把钟表拆散,然后再安装上,而且装得很好。

从此以后,慈禧时常召勋龄进宫照像,她还喜欢在照像的时候穿着古装或是化装成观音大士。

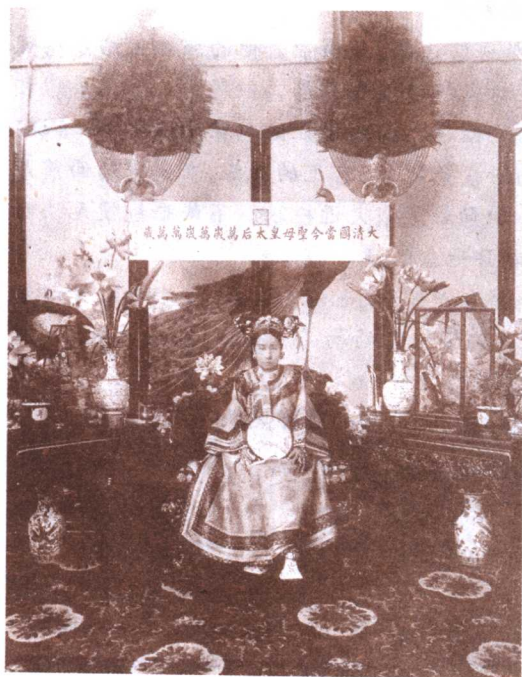
卡尔的画像完成后,慈禧又让勋龄把那幅画像拍摄下来,以便留作留念。

关于勋龄为慈禧照相的种种细节,德龄在《清宫二年记》中也留下了许多精彩的描述:



在开始照相之前，慈禧提出她的第一张照片要拍坐在轿子里去受朝的场面，并询问要坐多久才能照好。当她听到只要几秒钟就够了时，表现得惊异不止。又问什么时候可以看到照片。勋龄回答如果早晨拍照，那么傍晚就可以看到。她听罢更加兴奋，说要亲自看看勋龄怎样操作，并允许他选择宫中的任何一间房子冲洗照片，还派了一个太监帮他准备一切。

第二天早晨，勋龄带着照相机来到颐和园。慈禧很好奇地把相机仔细看了一眼，问道：“这真奇怪，怎么这东西就能把人的相貌照下来？”勋龄向她简要介绍了照相的方法后，她就叫一个太监站到前面，自己则从镜头后面观望。忽然，她惊奇地喊道：“为什么你的头在下面？”勋龄等又向她解释了一番成像原理，说照好以后就不会颠倒了。慈禧很高兴，说这东西实在是巧得很。又



叫德龄站到前面，她从镜头里再看；看过之后再与德龄对换位置，她伸手在照相机前挥了几下，问德龄能不能看到她在做什么。接着慈禧走进轿子，叫轿夫抬着走，勋龄随即按下快门。轿子从照相机前走过，慈禧问道：“有没有照一张？”勋龄回答已

曾放大 103 份的慈禧“梳头穿净面衣服拿团扇圣容”