

XUNZHAO
XINGYUNHUABANER
寻找

琥珀美文丛书

幸运花瓣儿

金波著

金波主编

名家散文写作范本

专为小学中高年级定做

亲情篇

★ 少年儿童出版社

金波主编

北京市东城区图书馆

名家散文写作范



012Z0321823

专为小学中高年级学生

XUNZHAO

XINGYUNHUABANER

寻找

（读）（物）（美）（文）（丛）（书）

幸运花瓣儿

金波著



12/13/07 / 10

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6562-4 / I·2366

图书在版编目(CIP)数据

寻找幸运花瓣儿/金波著.—上海:少年儿童出版社,2005.5
(琥珀美文丛书)

ISBN 7-5324-6562-4

I. 寻… II. 金… III. 儿童文学—散文—作品集—中国—当代
IV. I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第042897号



琥珀美文丛书
寻找幸运花瓣儿

金波 著
陈泽新 图
周艳梅 装帧
佟希仁 策划

责任编辑 谢倩霓 美术编辑 侯强华
责任校对 黄亚承 责任监印 袁国强

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 网址:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海商务联西印刷有限公司

开本:850×1168 1/32 印张:7.375 字数:115千字 插页:2

版次:2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数:1-8,000

定价:12.80元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



序

高洪波

这应是一套有趣的、迎合少年儿童阅读的散文丛书。从作者所处的地域环境来看,有关东的佟希仁,有云南的吴然,还有台北的桂文亚,余下的就是我和金波先生了。金波先生长期定居北京,而我走南闯北,由内蒙而贵州,由贵州而北京,再由北京入伍云南,所以丛书的五位作者,带给读者的一定是不尽相同的审美感知和地域风习,能够让少年朋友获得丰富的、不同层面上的知识和信息,散文这种文体注定是知识和信息的最大载体之一。

我想说的另一点是作者的隐蔽写作身份。这是我随口杜撰的一个名词,散文丛书的作者,身份当然一定是散文家。可偏偏五位作者中,没有一位是专门意义上的散文作家。关东的佟希仁先生是儿童诗的资深创作者;云南的吴然先生,素以散文诗的创作见长;金波先生第一身份是首都师范大学的教授,第二身份才是童话作家,第三身份其实才是他的主业:诗人;由诗人而创作散文,我也有幸置身其中;而台北的桂文亚女士首先是一位敬业的报人,其次是旅行家兼摄影家,散文不过是她诸多爱好之一。桂文亚是顽皮而童心未泯的典型人物,譬如她以“桂老头”笔名写下



的大批优美兼幽默的散文和游记,让人忍俊不禁。

写到这里,我想读者朋友一定大致明白了我的意思:散文是一种不拘一格的文体,散文作者是一些不拘一格的人。语文教科书上可以把一篇散文解剖分析,从段落大意到中心思想,从遣词造句到象外之旨、题外之义,这都是我们写作的基本功和初步训练,是为了一座大厦打下的地基——至于大厦能否盖得起来则是另外一回事。而这套丛书中的文章,应算是一种地道的课外阅读,它肯定会有助于你的思维训练和作文写作,但这种作用是潜移默化润物无声式的,读这些散文能让你视野开阔襟怀浩荡,也能让你情感细密观察入微,知道什么是散文,更知道什么是文字,对大千世界将怀有一种探寻者的期待,对生活与生命多一些感恩和感觉,这一点,我坚信不移。

当然,要想立竿见影达到某种神奇的写作效果,那可是哄小孩子的话,你千万别信。

关键是要沉下身心进入阅读。和一本好书交朋友是一种缘分。我由衷地希望这套丛书能成为你生命中某一阶段的朋友,我的希望不仅代表丛书的其他四位作者,我想也代表了少年儿童出版社的出版初衷。

谢谢朋友们的阅读。

是为序。

2005年3月于北京



第一辑

阳光家园

- 白紫儿 绿豆角.....2
- 鸟箱.....8
- 花钟(外二章).....9
- 放风筝.....13
- 昆虫四题.....16
- 石趣.....23
- 寻找“蛙鸣”.....26
- 蝈蝈谣.....30
- 寻找幸运花瓣儿.....33
- 快乐鸡毛.....38
- 杨柳黄 脚踏忙.....41
- 冬天的笑声.....44
- 梅花盛开的消息.....48
- 一本永远读不完的书.....50

第二辑

亲情难忘

- 母亲的话.....56
- 一起长大的玩具.....60
- 夕照花影(六章).....69
- 背课文.....80
- 信.....84
- 沐浴着阳光和月光.....88
- 冰上的笑声.....91
- 迎着落日夕照.....95
- 记忆中的书影.....97
- 满屋子都是阳光.....100
- 把我带回家.....102
- 读诗的声音.....104
- 融入寂静.....106
- 心灵的阳光.....109
- 老藤椅.....112
- 爱一种颜色.....116
- 半空儿.....119

第三辑

我爱我在

- 合欢树·····126
- 生命的呼应·····128
- 面对儿童·····130
- 湖上早春·····133
- 颤抖的羽毛·····137
- 送还真诚·····142
- 被冷落的友爱·····145
- 夜(六章)·····149
- 感谢自己·····157
- 很久很久的前·····160
- 一个人和一本书·····163
- 小麻雀之死·····166



第四辑

万物有情

- 二月兰(十四章)·····172
- 两只黄雀和一棵杉树(十章)
·····190
- 母亲的红金鱼(五章)·····200
- 瓢虫日记(十九章)·····206
- 后记·····225

第一辑

阳光家园

外祖父那小小
的庭院，在我童年的
记忆里，是一片永远
也走不到尽头的花
的世界，那里有花
香、色彩和慈爱。

——《花钟》





白条儿 绿豆角

我第一次到这小山村来的时候，正赶上冬天。村边的小河还结着冰，薄薄的，像透明的云母。河水从冰下流过，映着晚霞，像五彩斑斓的云锦。

我看见几个孩子，在露出冰面的石头上跳来跳去，轻轻巧巧的，像一只只鱼鹰。

走近一看，见一个站在岸上的小姑娘，手捧着一个葫芦瓢，瓢里盛了不少两寸长的小鱼。鱼都是杂色的，有的灰黑，有的银白，还有的泛着淡绿的颜色。那小女孩子告诉我说，这些鱼有的叫白条儿，有的叫绿豆角……

我问她：“怎么捉到的？”

她只用下巴往河里点了点，意思是让我向河里看看就会明白。

我看见在露出冰面的大石头上，站着一个十四五岁的男孩子。他手提一把十二磅重的大铁锤。他打量着那河里大大小小的露出冰面的石头。我看了好久，还是不明白他怎么捉鱼。我又请教那位小姑娘。她只简单地回答我：“就用那大铁锤呗！”





我怎么也想不到用一个十二磅的大铁锤来捉鱼。我正纳闷的时候，只见那男孩子跳上另一块石头，他先用铁锤把石头周围的冰砸碎，又用锤把儿撬撬那块石头。

这问，小姑娘很主动地给我做了解说员：“撬得动的，是‘活’石头，石头底下就藏着鱼；撬不动的是‘死’石头，石头底下就没有鱼。”正说着，只见那男孩子撬动了斗大的一块石头。岸上的小姑娘兴奋地嚷起来：“‘活’石头，砸吧，哥哥，你快砸！”

她的话音还没落，哥哥早抡起了大铁锤，向着那块石头砸去。哥哥砸一下，小妹妹就被震得眨巴一下眼睛。

砸了总有五六下吧！他又用锤把儿撬了撬那块石头，我看见几条两寸多长的白条儿鱼、绿豆角鱼从石头底下浮了上来。小妹妹早跳到哥哥身边，把鱼儿捞了上来，放进瓢里。

我看了看，惋惜地说：“都死了。”

小妹妹的话多起来了：“没死，没死，是晕了，一会儿就都醒过来了。”

我很有兴致地看着他们砸鱼。不知不觉间，已是暮色苍茫了。震鱼的哥哥跳上岸来，抓了一把鱼看了看，他对我说：“冬天里，这些鱼都怕冷，喜





欢偎在石头底下。我一砸石头，就把它震晕了。”

我又问他们：“这鱼好吃吗？”

小妹妹有点儿不高兴地说：“我哥哥可不为解馋。”

一只小猫一直仰着脸，蹲在他们的脚下。小妹妹抓起几条鱼扔给了小猫，她又看了看我。

“开春以后，我们这儿要修公路哩，打钎凿眼，下药崩山都离不开抡铁锤呢！”小妹妹瞥了哥哥一眼，很自豪地说，“他也想上山去打钎子呢！”

哥哥用手指刮了一下她扁扁的鼻子，她什么都不说了。

半个月亮爬上山了。月亮是玫瑰色的。晚风吹来，山间冷了。哥哥扛起大铁锤，走在前面，妹妹跟在他的后面，那只小猫呢，跟在小妹妹的后面。

圆圆的月亮爬上山了。月亮是橙黄色的。





提示与思考

文章由兄妹俩碰壁写到修公路，最后以山区的月景结束。这样的描写既生动又含蓄深刻。请说说这其中表达了作者怎样的思想感情？



鸟箱

他们攀上树,不再去掏鸟窝,为的是把鸟箱挂在枝叶间。

挂鸟箱,也不再是为了游戏,这是对大自然的一种倾心,是一种爱的给予。

所以,每当看到枝桠间挂着鸟箱,我必驻足仰视很久。倘若还能看到有鸟儿飞出飞进,我便会高兴得像进了童话国。

去年冬天,一个清冷的早晨,雪后初晴,银光耀眼。雪地上绝少脚印。我踏雪去住家附近的公园里散步。俗话说:“风后暖,雪后寒。”那天,真是寒气逼人,许多晨练的人都没出来,公园里格外冷清。

园中大多树木,叶子已落光,枝干上还有残雪。我发现枝桠上挂着鸟箱,一个个洞开着圆圆的小窗。我站了一会儿,没看见一只鸟儿飞进飞出。我有些失望。但转而一想,鸟儿都已南徙,不久还会回来,心里便觉得暖了许多。

如今已是春深,各种花草,馥郁缤纷,岸柳临风,婀娜多姿。湖里时而





有鱼儿跃出水面。

但是，最吸引我的还是林中的小鸟鸣蹄。我循着它们的歌声，让目光攀援高高的树。啊，我又见到了鸟箱！

我发现，除了去年冬天已挂在那儿的几只以外，又增添了几只新的鸟箱。在这春深时节，鸟儿飞出飞进。有时一只在外面叫，另一只在里面叫，相互应答。有的鸟箱里还传出雏鸟尖细的叫声——我知道已有不少鸟儿在这里安家落户，繁衍后代了。

此时，我还看到遛鸟的提了鸟笼也来到这林间，把精制的鸟笼挂在树枝上。于是，鸟箱里的鸟和鸟笼里的鸟上下唱和，好像呼朋引类，真是热闹。不过，看到这情景，我倒想起小时候读过的欧阳修的一首诗：

百啭千声随意移，
山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，
不及林间自在啼。





现在,再细听笼中鸟儿的鸣叫,总觉得有几分哀怨,几分忧伤了。再看枝叶间的鸟儿,本来生活在林中就可“自在啼”,现在这林中又有了挡风避雨的好居所,这真比那锁在“金笼”里的鸟儿幸运多了。

每当我看到枝叶间的鸟箱,心中就油然浮起一种暖意。因为那一只只普普通通的鸟箱,是我们为鸟儿构筑的小屋,它是人类爱心的象征,是人与自然和谐相处的象征。

提示与思考

这篇文章从小处落笔,以小见大,表达了人与自然和谐相处的大的主题。

你能试着用“以小见大”的手法写一写作文吗?



花 钟(外二章)

夏天,天亮得早,我起得也早。

大约五点钟,我去湖边跑步、做早操。我看见牵牛花已经开放了。每天都是这样。

我听见虫儿在草丛里鸣叫。露水很重。那虫儿的鸣叫声也是湿润的。不知为什么,我总喜欢把那些牵牛花比做彩色的小喇叭——那些紫色的、蓝色的、粉色的小喇叭。它们每天清晨,朝着东方,播放着第一场昆虫音乐会。(我还想,那绿色的蔓条儿,该是电线了?)

当我绕湖一周,又爬上那座小山坡,大约六点钟。我看见蒲公英也展开了它金黄的花冠。远远地望去,好像满山坡都是点点阳光在闪烁。每天都是这样。

我提醒自己,该回家了,吃过早饭,就去上学。我从没有迟到过。

我知道,当牵牛花开放的时候,我去锻炼;当蒲公英开放的时候,就该回家吃早饭了。





我知道,许许多多的花都按时开放着。在花的学校里,花是遵守时间的孩子。它们和我们一样。

花 宴

我永远不会忘记外祖父那小小的庭院,那儿是花的世界。外祖父常常拉着我的手,带着我在花丛里漫游。我认识了玫瑰、藤萝、白玉兰,还认识了腊梅、曼陀罗、夹竹桃……

我记得第一次见到外祖父,他给我吃玫瑰酱。那是他在春天里采下花瓣儿,捣碎以后,加糖腌制的。我还记得,外祖父看着我啧啧地吃着,他笑得那样开心。

我越吃越高兴,便问外祖父,所有的花都能做这样好吃的酱吗?外祖父告诉我,美丽的花不一定都能吃。他指着曼陀罗、夹竹桃说:那是有毒的。而绣球花有怪味儿。

以后我每到外祖父家做客,他都请我吃掺有花做的食品。有时他请我吃藤萝饼,有时又用萱草花炒菜,还请我喝过香甜香甜的桂花粥。我还记得,外祖父说:如果有一座花园,他能给我开一桌百花宴哩!

