

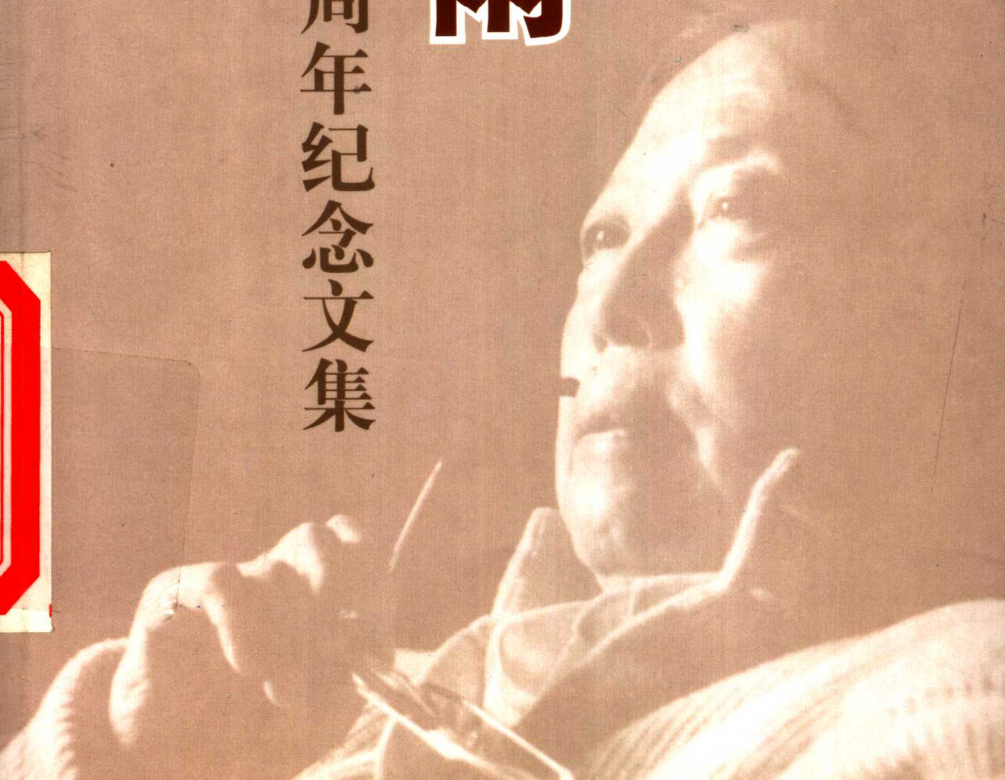
主编 曹树钧 刘清祥

湖北人民出版社

SHENZHOULEIYU

神州雷雨

——曹禺诞辰90周年纪念文集



SHENZHOU LEIYU

神州雷雨

——曹禺诞辰60周年纪念文集

主 编 曹树钧 刘清祥
副主编 黄发松 张官娇

湖北人民出版社

鄂新登字01号

神州雷雨——曹禺诞辰90周年纪念文集 曹树钧 刘清洋 主编

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村33号
邮编：430022

印刷：湖北教育出版社印刷厂
开本：850毫米×1168毫米 1/32
字数：297千字
版次：2002年4月第1版
印数：1—1060

经销：湖北省新华书店
印张：12
插页：6
印次：2002年4月第1次印刷
定价：25.00元

书号：ISBN 7—216—03355—8/I · 288

在千禧之年的金秋，来自全国13个省市、澳门特别行政区及日本、巴基斯坦的专家、学者齐聚一堂，在曹禺先生的故乡隆重举行纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术研讨会，共同缅怀曹禺先生在漫长的艺术生涯中为推动我国文学艺术事业和戏剧事业的繁荣和发展立下的巨大功勋，学习他胸怀坦荡、淡泊名利的高尚人品，继承和发展他在艺术上勇于创新、精益求精的精神。

为了永久的纪念，我们谨以《神州雷雨》一书奉献给广大读者。并衷心祝愿曹禺先生的业绩永垂青史，他的名字万古长青。

曹禺
二〇〇一年九月十八日



晚年曹禺



① 青年曹禺

② 写作中的曹禺

①



②



潜江市曹禺著作陈列馆

目 录

緬 怀 篇

潜江欢迎您

——纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术研

- 讨会欢迎词 张卫东 (1)
- 潜江故里缅怀曹禺 王泽洪 (3)
- 永远学习 永远追慕 李德华 (6)
- 为戏而生的曹禺 李玉茹 (8)
- 学习曹禺 弘扬戏剧艺术 沈 毅 (11)
- 曹禺永远活在我们的心中 王永德 (14)
- 曹禺先生与北京人艺 张 帆 (17)
- 为了不能忘却的纪念 蒋昌忠 (21)
- 纪念曹禺 弘扬先进文化 潘 涛 (23)
- 江汉平原上的《原野》 黄发松 (26)
- 怀念曹禺先生 刘清祥 (30)
- 曹禺与人民同在

——纪念曹禺诞辰90周年座谈会学者发言摘要

..... (36)

学 术 篇

曹禺——完成话剧中国化辉煌工程的戏剧大师

..... 胡叔和 (43)

借鉴他人 超越自我

——略论剧作家曹禺的成功之路…………… 孙庆升 (52)

论曹禺剧作构思的心理特征…………… 曹树钧 (59)

论曹禺剧作持久的艺术魅力

——一位导演心目中的曹禺…………… 陈明正 (74)

曹禺剧作的审美品格和审美个性…………… 邓逸群 (86)

审美错觉

——曹禺戏剧创作的东方神韵…………… 张强 王维若 (95)

从“亲亲性”看人物性格的丰富性和复杂性

…………… (澳门) 胡国年 (120)

复仇·涅槃·救世

——论曹禺戏剧中英雄原型的三种表现形态 …… 刘家思 (128)

论曹禺悲剧中的女性群体和男性群体…………… 胡玲玲 (144)

曹禺戏剧的哲学资源…………… 王晓华 (157)

论曹禺与基督教文化…………… 杨剑龙 (168)

文明的缺憾…………… 陈燕玲 (180)

论曹禺戏剧“帮助者”的缺席…………… 朱定爱 (188)

试论曹禺建国后的戏剧创作…………… 倪宗武 (196)

自我失落的悲剧

——简论曹禺解放后的三部剧作…………… 卢 敏 (213)

试论《雷雨》的家庭性质…………… (日本) 濑户宏 (224)

论繁漪形象的典型性及其深层意蕴(摘要) …… (澳门) 谭炳棠 (235)

《雷雨》人物三议…………… 邹 平 (239)

《雷雨》的复调…………… 黄学玲 (250)

曹禺《日出》论纲…………… 刘绍本 (259)

东方女性的悲剧命运

——陈白露与乌玛尔·简比较论（提纲）

.....（巴基斯坦）鲁克莎那（265）

复仇·情爱·原野

——《原野》与《呼啸山庄》比较阅读

..... 黄爱华 陈 漪（269）

文化与心理：《原野》的潜在世界

——兼谈曹禺前期创作的整体语境

李 扬（289）

论《原野》中动作语言的戏剧功能

胡 静（301）

比较文化：曹禺研究的一种视野

邹建军（311）

曹禺与中国旅行剧团

刘 平（318）

曹禺剧作的上海戏曲改编本简评

周锡山（323）

曹禺先生助我成长

严 翔（332）

我演陈白露和繁漪

马莉莉（336）

新发现的曹禺作品

——电影剧本《工人田小富》

崔国良（343）

开拓曹禺学术研究新领域

——纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术

研讨会闭幕词

罗厚泽（350）

信 息 篇

故土上的盛会

——纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术

研讨会纪实

张官娇（353）

北京戏剧界隆重纪念曹禺先生	徐春尧 (357)
不朽的艺术范本	
——记上海戏剧界纪念曹禺90诞辰	李 丹 (360)
永久的纪念	刘 雨 (363)
听惊天雷雨 观喷薄日出	
——记潜江市曹禺著作陈列馆	白 道 (367)
后 记	(371)

潜江欢迎您

——纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术研讨会欢迎词

张卫东

由潜江市人民政府、中国戏剧家协会、中央戏剧学院、北京人民艺术剧院、湖北省文化厅联合举办的纪念曹禺先生诞辰90周年座谈会；潜江市政府、中国艺术研究院话剧研究所联合召开的全国曹禺学术研讨会，今天在这里隆重开幕。我谨代表中共潜江市委、市人大、市人民政府、市政协，代表潜江市百万人民向参加大会的各位专家、学者表示热烈的欢迎，并致以崇高的敬意！

曹禺先生是蜚声中外文坛的杰出戏剧家。他的《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等优秀剧作，以其富于民族特色的戏剧风格、鲜明独特的创作个性、鬼斧神工般的笔墨、惊魂摄魄般的现实主义力量，赢得了国内外广大观众、广大读者的衷心喜爱，且久演不衰、百看不厌，其代表剧作为中国近百年文学艺术的经典，对我国的戏剧创作和话剧事业作出了划时代的伟大贡献，为中国戏剧赢得了世界声誉，成为二十世纪世界话剧发展在中国的一个杰出代表。

曹禺先生的故乡潜江，是荆楚文化的发祥地之一，号称“天下第一台”的东周楚王行宫就在境内。源远流长的文化历史不仅

形成了潜江淳朴的民风，而且塑造了众多英才。仅近百年来，就有我党早期的马克思主义理论家中共一大代表李汉俊，新中国首任农业部长李书诚，著名剧作家曹禺。

潜江自然资源丰富，地上盛产粮棉油，地下富藏油气盐，有“水乡园林”的美誉，是镶嵌在江汉平原的一颗璀璨的明珠。沐浴改革开放的春风，潜江两个文明建设迅猛发展。1988年，潜江撤县建市，结束了1023年的县治历史，1994年成为湖北省直管市。从1993年起，连续六年被评为“湖北省综合实力十强县市”，并被评为“中国明星市”，先后获30多项全国荣誉称号。今日潜江，掀起了一场“二次创业”的热潮，全市百万人民斗志昂扬，众志成城，力争把曹老的故乡——潜江建设得更加美好。

曹禺先生是我们潜江优秀儿女的代表，是潜江人民的光荣和骄傲。今天，在曹禺先生诞辰90周年之际，我们与来自国内外研究曹禺的学者、专家和朋友们相聚在这里，以座谈会和研讨会的形式来纪念曹禺先生，思念他，怀念他，这是我们的荣耀。我们相信，这次活动，一定会进一步推动曹禺学术研究，为繁荣社会主义文艺事业，发扬民族优秀文化，产生现实的、历史的深远影响。

最后，预祝大会圆满成功！

潜江故里缅怀曹禺

王泽洪

今天，我们在曹禺先生的故乡，素有“江汉明珠”之称的潜江隆重举行纪念曹禺先生诞辰90周年座谈会和曹禺学术研讨会，共同纪念这位蜚声中外的戏剧大师，缅怀他在漫长的艺术生涯中为推动我国的文学艺术和戏剧事业的发展立下的巨大功勋，学习他虚怀若谷、淡泊名利的高尚人品，继承和发扬他在艺术上勇于创新、精益求精的精神。在此，我代表全市人民向来自日本、巴基斯坦、澳门及全国各地的专家、学者表示热烈的欢迎！

二十世纪三十年代中叶，中国话剧正处在披荆斩棘、艰苦发展阶段。当时曹禺先生的处女作《雷雨》在巴金主编的《文学季刊》上发表，使话剧界乃至整个文艺界为之震惊。《雷雨》的发表和上演，将我国新兴的话剧文学推到了一个高峰，为话剧舞台艺术的提高奠定了坚实的基础。而当时，曹禺先生才是一位23岁的青年。之后，他又相继发表了《日出》、《原野》、《北京人》等剧作，以其深邃的思想，雷雨般的激情和精湛的艺术，批判旧世界，呼唤新社会，从而奠定了曹禺先生在中国现代文学史和中国话剧史上的地位。

新中国成立后，曹禺先生毅然担负起繁重的社会活动和各种社会职务。曾出任中国文联常委委员、执行主席，中国剧协副主席、主席，中国作协理事，北京文联主席，中央戏剧学院副院长、名誉院长，北京人民艺术剧院院长。与此同时，曹禺先生仍笔耕不辍，先后创作了获第一届全国话剧观摩演出创作一等奖的多幕剧《明朗的天》；被誉为同类题材中最佳之作的话剧《胆剑篇》；奉献建国三十周年大庆的优秀剧作《王昭君》等。他的剧本还被翻译成多种文字，并以多种艺术形式搬上戏剧舞台。几十年来，曹禺先生创作的艺术精品盛演不衰，不仅受到了中国观众的热烈欢迎，也受到了世界各国观众的热烈欢迎。

曹禺先生生前深深地眷恋着故土，1984年秋，他写下了“明月故乡晓钟，远隔千里心同。今日不知何处，犹在相思梦中”的诗句，表达了对故乡的眷念之情。他还特别关心家乡的发展。1983年当潜江生产的园林青酒在北京荣获国家金奖时，曹禺先生欣然题词：“万里故乡酒，美哉园林青。”1988年初夏，潜江撤县建市时，他又题词致贺：“添水乡异彩，建盐都新城。”

对故乡的文艺事业，他更是格外关注。1984年元月，潜江剧团带着花鼓戏《家庭公案》进京汇演，曹禺先生十分高兴。演出成功后，曹禺先生激动地走上舞台向演员们表示祝贺。几天后，他撰写的《潜江新花——推荐〈家庭公案〉》，在《光明日报》上发表。他还为“潜江中学”、“潜江幼儿师范学校”题写校名，昭示家乡学子要“好好学习，天天向上。”

曹禺先生生前对潜江有着深厚的感情，一直关心和支持着家乡的建设，家乡人民也无时无刻不牵挂着他。为了表达潜江人民对曹禺先生的敬慕、热爱和感激之情，1989年，潜江市政府兴建了“曹禺著作陈列馆”，在国内外引起巨大的社会反响。中央电视台、湖北电视台及《人民日报》、《湖北日报》、《光明日报》等10多个新闻单位先后作了报道。中央电视台制成的专题电

视片《悠悠故乡情》也很快与全国观众见面。法国总统密特朗来信表示热烈祝贺，全国20多位研究曹禺的专家、学者汇集潜江参观学习。国家、省领导来馆视察，对我们兴建曹禺著作陈列馆作了充分的肯定和高度的评价：“曹禺剧作是民族文化的一部分，曹禺是潜江的骄傲，也是湖北的骄傲，潜江政府兴建曹禺著作陈列馆，体现了党对知识的尊重，对知识分子的尊重。”

1996年12月13日，曹禺先生永远地离开了我们。“巨星陨落雷雨一声惊原野，洪范永存荆楚千年忆章华”，这幅挽联表达了家乡百万乡亲对曹禺先生的无限的敬仰和怀念之情。翌年，家乡人民将曹禺先生的骨灰接回故里，安放于潜江森林公园“曹禺陵墓”，这位远行的游子终于回到了家乡的怀抱。今年，曹禺夫人李玉茹遵照曹禺先生的遗愿，把有关手稿、书信、实物赠送给了潜江曹禺著作陈列馆。

曹禺先生的一生，是孜孜不倦、执着追求的一生，是崇尚朴实、淡泊名利的一生，也是勤奋耕耘、成就辉煌的一生。他卓越的艺术成就，高尚的人格魅力，永远铭刻在潜江人民的心里。潜江人民为拥有这位赤子感到无比的骄傲和自豪。

女士们、先生们，在曹禺先生诞辰90周年的日子里，我们举办此次盛会，将有力地促进曹禺学术研究，对中国的文化界和世界的戏剧界产生积极的影响，也将有力地促进潜江文化事业的迅速发展。为进一步加强曹禺学术研究，繁荣文艺创作，展示潜江良好的人文风貌，我们决定在“十五”期间，兴建一座具有一定规模的曹禺著作陈列馆，继续搜集、充实陈列馆资料，逐步形成以曹禺文献资料为主体的戏剧资料中心，充分开发、利用馆内各类文献资源，为国内外研究曹禺的专家、学者服务。同时还将继续办好《曹禺研究通讯》及其他相关工作，为繁荣文艺事业，弘扬中华民族文化而努力奋斗。

永远学习 永远追慕

李德华

由省文化厅、中国剧协、中央戏剧学院、北京人艺、潜江市政府等单位举办的纪念曹禺诞辰90周年座谈会暨曹禺学术研讨会，今天隆重开幕了。这是一次有意义的活动。我特地专程前来，代表省委宣传部向大会表示热烈的祝贺！并向来自国内外研究曹禺的专家、学者表示热烈的欢迎！

曹禺先生是我国杰出的戏剧大师，他在戏剧创作和戏剧论著方面所取得的卓越成就，以及他对中国戏剧事业所做出的杰出贡献是举世公认的。他的剧作广采博纳，自成一家。如《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《家》等名篇巨著，以其独特的艺术风格，强烈的艺术震撼力，开辟了中国话剧艺术的新境界，获得了广泛的肯定和赞誉。曹禺先生的剧作为我国戏剧创作作出了划时代的特殊贡献，他的作品透射出了中国人民在20世纪上半叶由贫困走向现代文明的苦难历程中的独特思考和感受。半个多世纪以来，曹禺的剧作不断再版，有的被改编成电影、电视剧、歌剧、舞剧、音乐剧等各种艺术形式，演遍了祖国的四面八方。他的一些剧作还被译成日、英、俄、法、朝、越等多种文