

陇东革命歌谣



甘肃人民出版社

陇东革命歌谣

高 文 巩世铎 高 寒编

甘肃人民出版社

陇东革命歌谣

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.75

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数：1—3,920

书号：10096·273 定价：0.68元

编 者 的 话

陇东,是第二次国内革命战争时期的老根据地,是陕甘宁边区的组成部分,至今已有五十多年的光荣革命斗争历史。

在这块红色土壤上孕育、产生的陇东歌谣,经过陇东人民的长期辛勤创造,具有源远流长、丰富多彩、生动淳朴、优美感人的独特风格和艺术魅力,又有光荣的革命战斗传统。早在漫长的旧社会里,陇东歌谣就是劳动人民控诉、揭露反动统治阶级的斗争工具之一。它从各个侧面,广泛深刻地反映了劳动人民的生活、感情、愿望和要求,蕴藏着劳动人民强烈的反抗情绪和革命的潜在力量,有较高的思想性和战斗性。中国共产党领导的人民群众的革命斗争,赋予了陇东歌谣鲜明的时代特色和更加强大的生命力和战斗力。从刘志丹、谢子长等革命先烈创建以南梁为中心的陕甘边苏区,到党中央、毛主席直接领导的陕甘宁边区时期,以至进入社会主义革命和建设阶段,陇东歌谣总是紧密配合各个历史阶段的革命斗争,充分发挥了宣传、教育、动员、激励人民的战斗作用,成为陇东人民的革命事业和无产阶级的战斗文学的重要组成部分。同时,伴随着“革命的势力大发展”,陇东革命歌谣不断展现出了广阔的发展前景,其思想性和艺术性也不断得到了提高。特别是在毛主席《在延安文艺座谈会

上的讲话》精神指引下，新秧歌运动蓬蓬勃勃地开展，使陇东人民的艺术创造天才得到了充分发挥；边区的许多专业文艺工作者来到了陇东，同当地人民群众的艺术创造相结合，陇东歌谣的艺术之花更加光彩照人，鲜艳夺目。涌现出了象孙万福、汪庭有、刘志仁等一批优秀的民间歌手。相继产生了《咱们的领袖毛泽东》、《歌唱毛主席》、《十绣金匾》、《边区十唱》、《桂姐儿纺线》、《织手巾》、《做军鞋》和《十盏灯》等大批优秀的革命歌谣，使陇东歌谣的思想性、艺术性上升到了一个新的高度。这些革命歌谣，是我国民间艺术宝库里的珍品，又是革命斗争的史诗，它真实、生动地记录了陇东人民革命斗争的辉煌历程。直到今天，人民群众歌唱吟咏这些歌谣时，仿佛又回到革命战争年代，耳中会传来隆隆的战斗步伐，眼前会展现出美丽壮观的图画。这些歌谣始终以其丰富的革命内容、强烈的思想性以及生动感人的艺术力量，教育和鼓舞着广大人民群众。

综上所述，陇东革命歌谣对于革命斗争发挥了很大的战斗作用，有着光荣的历史功绩。今天，它对于研究革命斗争史和学习光荣革命传统又是具有重要价值的宝贵资料和必不可少的生动教材。

为了能使这些珍贵的精神财富比较完整地保留下来，比较集中地反映出陇东革命歌谣的发展过程，以及陇东人民在各个革命历史时期的斗争生活和精神风貌，我们选编了这本《陇东革命歌谣》。

这个集子，共选入陇东地区各个时期比较优秀的歌谣

一百五十六首，按歌谣产生的不同历史时期进行编排。这些歌谣的主要来源，是我们与其他歌谣艺术爱好者直接从民间搜集整理的；同时，查阅了《陇东报》和延安《解放日报》，以及《抗日歌谣》、《中国民歌选》、《甘肃歌谣》等书籍报刊，选录了其中产生于陇东的比较优秀的歌谣，除选自《甘肃歌谣》的只注明搜集者外，其余的均注明了出处。在编选过程中，尽量保持了这些歌谣的原貌。只对一些词意含混费解和必须修改的个别字句，在不损害原作风貌的原则下作了一些改动。为了读者阅读方便，对夹杂在有些歌谣中的补词垫句在不影响结构完整和表现手法的前提下，也进行了必要的删节；对多数歌谣中的人名、地名、方言土语和产生的时间背景，也尽可能地作了一些注释。

这里还要提及的是，陇东由于同陕北、关中、宁夏三面接壤，因而这些毗邻地区的某些歌谣，也长期在陇东民间广泛流行（例如《蓝花花》等），经过陇东民间的再创造，已带有浓郁的陇东乡土气息，而且传唱之时间和流行之范围远远超过了当地产生的许多歌谣。特别是从三十年代初到全国解放，在廿年的时间里，陇东和陕北及宁夏边界地区，同属陕甘宁边区革命根据地，这期间产生的一些革命歌谣，已成为陕甘宁人民共同的艺术财富（例如《刘志丹颂》等），也可以说是陇东革命歌谣不可分割的一个组成部分。因此，本集也收录了极少量的这类歌谣。

引 歌

一

山歌本是心头生，
句句唱的是真情，
唱落黑夜五更月，
唱来山水一遍红。

二

子午岭上五座峰，
五座峰上五条龙，
自从来了共产党，
幸福歌儿声连声。

三

风风雨雨五十年，
红色山歌满山川，
唱着山歌跟着党，
心明眼亮永向前。

目 录

编者的话	(1)
引歌	(1)
传统歌谣 (共十五首)	(1)
第二次国内革命战争时期的歌谣 (共五十首)	(35)
边区时期的歌谣 (共八十首)	(113)
解放后的歌谣 (共十六首)	(251)
附 录:	
优秀的民间歌手孙万福	(289)
汪庭有和《绣金匾》	(293)
新秧歌运动的旗帜刘志仁	(297)



传统歌谣

长 工 谣

正月里来打过春，
长工短工通来①上工，
头夜儿卷铺盖呀，
今日里走大门，
二爹娘送出门外你起身。

二月里来龙抬头，
长工短工通出牛②，
前晌把地耕呀，
后晌把粪送，
到夜晚还要铡草喂牲口。

三月里来是清明，
长工短工都来上坟，
前晌把掌柜的问呀，
后晌去上坟，
老先人坟上哭苦情。

四月里来四月中，

长工家里断了顿，
开口问掌柜呀，
掌柜的骂几声，
胡说是他家工钱都使尽。

五月里来五端阳，
长工你上山锄地忙，
前晌锄地热难当呀，
后晌饿肚肠，
半夜里还担水几大缸。

六月里来热难当，
六月里麦子满山黄，
长工你割麦日头晒呀，
掌柜的坐凉房，
谁留下尘世上人两样？

七月里来秋风凉，
麦子上场打碾忙，
前晌牵牛吆碌碡呀，
后晌来把场扬，
半夜里掂装子^③挣断肠。

八月里来八月半，

八月十五月儿圆，
掌柜的吃肉吃月饼呀，
长工你过眼馋，
家里的老小无人管。

九月里来九重阳，
收罢秋来种麦忙，
半夜三更将④睡下呀，
掌柜的吼塌房，
狗日的说是天大亮。

十月里来天气寒，
掌柜的全家把棉衣换，
长工还穿烂衣衫呀，
白日里还将就⑤，
黑夜里冻的打颤颤。

十一月里来农事闲，
掌柜的爱钱会盘算，
打发长工回家转呀，
三下五除二，
一年的工钱都扣完。

腊月里来年关近，

家里穷的光光净，
我给儿孙报分明呀，
穷死也不要拉长工，
拉长工你把罪受尽。

十三个月正月正，
没吃没穿难死人，
不拉长工不能行呀，
拉上长工罪受尽，
谁留下穷汉家拉长工？

（宁县）

注：①通来，即统统或都来的意思。

②出牛，陇东民间把每年开始春耕叫做出牛。

③掂装子，扛粮食口袋。

④将，即刚的意思。

⑤将就，即凑合。

长 工 苦

(信天游)

天黑那个地黑哟黑洞洞，
什么人留下个拉长工？

正月里上工哟腊月里满，
拉长工的人儿受磨难。

白日里出的哟牛马力，
黑夜间睡的哟牲口圈。

东山西山哟山对山，
咱把咧东山日头背西山。

东山的日头背西山，
一年四季哟汗不干。

风吹那个日晒哟大雨淋，
尘世上苦不过受苦人。

冬天那个短来夏天长，
咱天天吃的是菜拌糠。

呼儿杆^①筷子烂碴碴碗，
你看拉长工难不难？

正月里上工哟腊月满，
一年到头没挣下钱。

苦死那个苦活没吃穿，
你看拉长工冤不冤？

老天爷做事不睁眼，
为甚^②咱祖辈受磨难。

今年那个指望明年好，
年年那个烂帐还不了。

出了那个大门来往东照^③，
只想哭来哟不想笑。

（华池）

注：①呼儿杆，陇东山区一种野生灌木，杆可以做筷子用。

②甚，即什么。

③照，即看或望。

脚 户 调

人人都说吆脚好，
吆脚的苦处谁知道？

人人都说脚户好，
我把脚户当够了。

东大川来西大川，
吆脚的人儿实可怜。

黑天半夜进了店，
鸡叫起身又放大站^①。

三站改成两站走，
年年月月赶长路。

错过了站口^②活受罪，
歇脚还要在外头睡。

满天的星星数不光，