

常用礼仪

丁海燕 著



中国环境科学出版社

序 言

我国素有礼仪之邦的美誉,礼仪文化源远流长,并有着完备的礼仪体系。古人有言:“中国有礼仪之大,故称夏,有服章之美,故称华。”古代华夏族正是以丰富的礼仪文化而受到周边其他民族的赞誉的。纵观我国礼仪内容和形式的演变与发展,可以看出,“礼”和“德”虽然曾被奴隶主、封建统治阶级利用作为维护其统治权力的中心支柱,但在几千年的历史发展中,形成的许多具有广泛社会性与强大号召力的优良道德规范和人际交往的礼节仪式及生活准则,已成为中华民族共同的财富,对中华民族精神素质的修养形成,起到了极其重要的作用。

礼仪是表达人的内心情感的形式之一。在人们的礼仪交往中,礼仪最好的表达莫过于恭敬二字。“治礼,敬为大”。孔子在谈到礼的实质和作用时说:“君子敬而无失,与人恭而有礼。四海之内,皆兄弟也。”意思是说,内敬外恭,平等有礼,能促进人的交往和友谊。孟子也说:“尊敬之心,礼也。”我国礼仪经典《礼记·曲礼上》开宗明义第一句就强调“毋不敬”。如前所述,“礼”的本义无非就是“示敬”,礼物、礼貌、礼节,都必须是由于敬意的。“不敬则礼不行”。敬者,诚也。不论是一声询问,一次拜访,都要发自内心,体现真诚的爱心和善良的道德情感,而决不能口是心非。即使是一次真诚的注视,一番倾心的聆听,都是致敬之礼。正因为对诚意情笃的推崇,我们的先人往往很看重“礼”的由来和方式,以“敬”的成分之多少分辨礼物之贵重与否。所谓“千里送鹅毛,礼轻情意重”就是这个意思。

西方的文明史,同样在很大程度上表现出人类对礼仪的追求与演进的历史。人类为了维持与发展血缘亲情以外的各种人际关系,避免“格斗”或“战争”,逐步形成了各种与“格斗”、“战争”有关的动态礼仪。如:为了表示自己手里没有武器,让对方感觉到自己没有恶意而创造了举手礼,后来演进为握手礼。为了表示自己的友好与新生愿望在对方面前“丢盔卸甲”,于是创造了脱帽礼等。在古希腊的文献典籍中,如苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等先哲的著述中,都有很多关于礼仪的论述。中世纪更是礼仪发展的鼎盛时代。文艺复兴以后,欧美的礼仪有了新的发展,从上层社会对遵循礼节的繁文缛节要求,到20世纪中期对优美举止的关心,一直发展到适应社会平等关系的比较简单的礼仪规则。

在西方,礼仪一词,最早见于法语的 *Etiquette*,原意为法庭上的通行证。但它一进入英文后,就有了“礼仪”的含义,意即“人际交往的通行证”。

礼仪属于社会意识形态、上层建筑,它总是随着社会历史的发展变化而发展变化的。社会主义礼仪的实质除了“敬”这一共性以外,还有它特定的内容,这就是:平等待人、尊敬别人、言行文雅、表里一致。平等待人,就是和人来往相处时,既不以年长、位高而骄傲、自负,也不因年轻位低而自卑自惭;对外宾,也不管对方国家大小,身分高低,都应一律平等。尊敬别人,就是尊重别人的人格、宗教信仰、民族习惯、感情、愿望、爱好以及劳动成果和正当利益。言行文雅,就是和别人交往时,言谈举止高雅优美、彬彬有礼、恰到好处。表里一致,就是要以诚待人、光明磊落,而不虚情假意。社会主义礼仪的这种核心内容和基本特征是社会主义制度和人民根本利益的反映,也是社会主义的精神文明的内在体现。

随着社会的进步,市场经济的发展,人们对内对外交往的日益频繁,礼仪更成为人们社会生活中不可缺少的内容,国家有国家的礼制,民族有民族独特的礼仪习俗,各行各业都有自己的礼仪规范

程式,国际上也有各国共同遵守的礼仪惯例等。有的国家和民族对不遵守礼仪规范者,还规定了一定的处罚规则,有的已把礼仪作为公民就业前的“入门课”,被录用的大学毕业生,也必须先经过严格的礼仪训练,才能上岗工作。

礼仪是人类文明的标尺;礼仪是劳动者美好心灵的展现。人与社会都离不开礼仪,人类需要礼仪。反过来说,也只有人类才懂得礼仪。在社会生活中,注重仪表形象,养成文明习惯,掌握交往礼仪,融洽人际关系,是每个人人生旅途中必修的一门课程。作为一个有理想,有追求的现代人,注重礼仪的自我修养,即在学习礼仪、运用礼仪中,从仪容、举止、表情、服饰、谈吐和待人接物等方面,充分展现出一个人的教养,并在社会交往中,有所为,有所不为,自觉地运用礼仪规范,尊重别人和其他民族的风俗习惯,方算知书达礼,方称得上是一个有教养的人。中共中央《公民道德建设实施纲要》的颁发,为每个公民礼仪形象的塑造,提供了理论与行动上的指南。因而,只有严格要求自己,才能做到“举止文明,处世得体”,方可“有礼走遍天下”。

作 者

1999年5月28日初稿于漱芳斋

2002年1月16日二稿于紫园

目 录

礼仪概论篇

什么是礼仪	(1)
礼仪与气质培养	(5)
礼仪与道德修养	(9)
礼仪与精神文明	(14)

女子礼仪篇

服装礼仪	(18)
饰物礼仪	(30)
美容化妆礼仪	(32)
发饰礼仪	(46)

男子礼仪篇

仪容礼仪	(53)
头发的修饰	(57)
服饰礼仪	(65)
各种配件	(76)
饰物礼仪	(78)
仪态礼仪	(79)

交际礼仪篇

交际常用礼仪	(94)
握手的礼节	(97)
问候寒暄的礼仪	(101)
介绍的礼节	(104)

作客的礼节·····	(111)
饮酒的礼仪·····	(133)
宴请礼节·····	(141)
谈话的礼仪·····	(148)
馈赠礼品礼仪·····	(162)
探视慰问礼仪·····	(172)
吊唁祭扫礼仪·····	(175)

公务礼仪篇

礼仪在公务活动中的作用·····	(178)
办公室与办公礼仪·····	(179)
办公礼仪·····	(180)
会议礼仪·····	(183)
公务文书礼仪·····	(196)
请示汇报礼仪·····	(199)
接待与迎送礼仪·····	(203)

学校礼仪篇

教师应有的仪表·····	(207)
学生应有的仪表·····	(208)
做好上课准备·····	(216)
师生应注意的礼节·····	(217)
共同遵守课堂纪律·····	(218)
学生在宿舍中的礼仪·····	(219)
教师与学生间的礼仪·····	(224)
男女同学接触的礼仪·····	(230)
正确处理学生的各种聚会·····	(231)

商业礼仪篇

柜台待客礼仪·····	(233)
-------------	-------

商业开业礼仪·····	(238)
商业活动礼仪·····	(239)
特殊行业礼仪·····	(243)
业务洽谈礼仪·····	(245)
签订协议礼仪·····	(246)
股东年会礼仪·····	(247)
开业典礼与庆典礼仪·····	(248)
表彰颁奖会的礼仪·····	(250)
文艺晚会中的公关礼仪·····	(251)

服务礼仪篇

服务人员的礼仪修养·····	(253)
客房服务礼仪·····	(266)
餐饮服务礼仪·····	(274)
旅游服务礼仪·····	(280)
酒吧和其他服务礼仪·····	(287)

外事礼仪篇

外事礼仪的原则·····	(294)
外事迎送礼仪·····	(295)
外事会见会谈礼仪·····	(299)
外事陪同礼仪·····	(301)
西式宴请礼仪·····	(303)
外宾参观游览礼仪·····	(305)
外国宾客忌讳种种·····	(306)
日本的礼仪与禁忌·····	(308)
美国的礼仪与禁忌·····	(314)
法国的礼仪与禁忌·····	(320)
再版后记·····	(323)

礼仪概论篇

礼仪修养,不仅是现代文明人必备的基本素质,而且是社会交往、公务活动和其他各项事业成功的一个重要条件。因此,在社会主义市场经济条件下,学习礼仪、遵守礼仪规则、弘扬礼仪文化就成为社会主义精神文明建设的一个重要任务。

什么是礼仪

礼仪是人类文明和社会进步的重要标志,它既是交往活动的重要内容,又是道德文化的外在表现形式,有着丰富的内涵。

礼仪的含义

何谓礼仪?“礼之名,起于事神。”《说文·示部》解释:“礼,履也,所以事神致福也”。其本意是指敬神,表示敬意的活动;由于礼的活动都有一定的规矩、仪式,于是又有了礼节、仪式的概念。进入文明社会以后,人们把这种礼仪活动由“祈神”转向敬人,首先用于宫廷,随后扩展到社会各阶层,运用于人们广泛的社会交往中。这样,凡是把人内心待人接物的尊敬之情,通过美好的仪表、仪式表达出来,就是礼仪。可见礼仪就是指人们在各种社会交往中,用以美化自身,敬重他人的约定俗成的行为规范和程序。它是礼节和仪式的总称,具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式等。

礼貌——是指人们在相互交往过程中以庄严和顺之仪容表示敬重和友好的规范行为。按东汉经学家赵歧的解释:“礼者,接之以礼也;貌者,颜色和顺,有乐贤之容”。司马光则进一步要求:“凡待人无贵贱贤愚,礼貌当如一。”意思是说,在社会交往中,无论对什么人都要一视同仁讲究礼貌,都要用言语、行动对交往对方表现

恭敬谦虚。礼貌是一个人在待人接物时的外在表现,这种表现是通过仪表及言谈举止来体现的。一个人傲气十足、出言不逊、动作粗俗、衣冠不整,就是对他人没有礼貌。

礼节——是指待人接物的行为规则。《礼记·儒行》说:“礼者,仁之貌也。”即是“仁儒之外貌”。它是礼貌的具体表现方式,包括待人的方式,招呼和致意的形式,公共场合的举止、风度和衣着等。礼节是社会文明(行为文明)的组成部分。从形式上看,它具有严格规定的仪式;从内容上看,它反映着某种道德原则,反映着对人的尊重和友善。在阶级社会中,对不同阶级和阶层规定了与其地位相应的礼节,即所谓“进退有度,尊卑有分”,带有明显的阶级压迫性质。现代的礼节,则是在平等基础上的礼仪规矩。《简明不列颠百科全书》(五)对“礼节”作了这样的解释:礼节“是规定社会行为和职业行为的习俗和准则的体系。任何社会单位,都有法规维持和实施的公认的行为准则,也都有为习惯和社团压力所强迫实行的行为规范。对违反礼节的人,不作正式的审讯或判决,但要受群体中其他成员的责难。不论社会的物质文化水平如何,任何一个有高度层次结构的社会,都有它的礼节。根据这种礼节,每个人都知道应该怎样对待别人,也知道别人会怎样对待自己。”礼节虽然不同于法律,但它是人与人之间约定俗成的“法”,它是人们在社会交往中必须遵守的表示礼仪的一种惯用形式。

仪表——是指人的外表,包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等,是礼仪的重要组成部分。

仪式——则是礼的秩序形式,即为表示敬意或表示隆重而在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动,如迎宾及经济商务活动中的签字仪式等。总之,礼貌、礼节、仪表、仪式等都是礼仪的具体表现形式,它们是互相联系的。遵守礼仪就必须在思想上对交往对方有尊敬之意,有乐贤之容;谈吐举止上懂得礼仪规矩;外表上注重仪容、仪态、风度和服饰;在一些正式的礼仪场合,还须

遵循一定的典礼程序等。孔子说：“博学于文，约之以礼。”礼仪虽然对人有较强的约束力，但它却是一封永远的介绍信。正如闻名世界的《西方礼仪集粹》的编者埃米莉·波斯特所述：“表面上礼仪有无数的清规戒律，但其根本目的却在于使世界成为一个充满生活乐趣的地方，使人变得平易近人。”在现代社会，礼仪可以有效地展现施礼者和还礼者的教养、风度与魅力，体现着一个人对他人和社会的认知水平、尊敬程度，是一个人的学识、修养和价值的外在表现。

礼仪的渊源

早在孔子以前，已有夏礼、殷礼、周礼三代之礼，因革相沿，到周公时代的周礼，已比较完善。孔子是我国历史上第一位礼仪学专家，他把“礼”作为治国安邦的基础。他主张“为国以礼”，“克己复礼”，并积极倡导人们“约之以礼”，做“文质彬彬”的君子。陵园子也重视“礼”，并把仁、义、礼、智，作为基本道德规范，他还认为“辞让之心”和“恭敬之心”是礼的发端和核心。荀子则比孟子更重视“礼”，他著有《礼论》，论证了礼的起源和社会作用。他说：“礼者，人道之极也”。把礼看作做人的根本目的和最高理想，把识礼、循礼与否作为衡量人的贤愚和高低贵贱的尺度。因而他强调：“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”管仲则把礼看作人生的指导思想和维持国运的支柱。他说：“礼义廉耻，国之四维，四维不立乃灭亡”。从这些思想家的言论中，不难看出，礼仪是适应调节人际关系的需要而产生和发展的。

我国的古籍中有许多是论述礼仪的，其中《周礼》、《仪礼》、《礼记》等就是我国最重要的古典礼仪专著。我国古代“礼”的概念，蕴涵着丰富的内容，大体可归结为三个层面：一是指治理奴隶制、封建制国家的黄章制度；二是古代社会生活所形成的作为行为规范和交往仪式的礼制及待人接物之道；三是对社会成员具有约束力的道德规范（包括自身修养）。

从上述关于礼仪的含义及其源流的叙述中,我们可以清楚地看到:第一,礼仪是为维系和发展人际关系而产生的,并随着人际关系和其他社会关系的发展变化而发展变化的。它不仅是社会交往的产物,也是国际文化交流的产物。第二,礼仪是施礼者与受礼者的情感互动过程。正如《礼记·典礼上》所云:“礼尚往来,往而不来非礼也;来而不往,亦非礼也。”第三,礼仪是一种程序,有一定的“套路”,不是毫无联系的某些行为的堆积组合。第四,礼仪规范、程序是一定社会的人们约定俗成、共同认可的。第五,遵守礼仪是现代文明的重要组成部分,是人际交往的重要手段和途径。

遵守礼仪的原则

孔子说:“礼仪三百,威仪三千”。虽未免言过其实,但也说明礼仪名目之多。今天的礼仪细则也很纷繁,加上世界各国的礼仪习俗,更是五彩缤纷。在具体遵行礼仪时,要把握以下五项原则:

“尊敬”原则。尊敬是礼仪的情感基础。在我们的社会,人与人是平等的,尊敬长者,关心客户,这不但不是自我卑下的行为,反而是一种至高无上的礼仪。“敬人者人恒敬之,爱人者人恒爱之”,“人敬我一尺,我敬人一丈”。“礼”的良性循环借助这样的机制而得以生生不已。当然,礼待他人也是一种自重,不应以伪善取悦于人,更不可以富贵骄人。尊敬人还要做到入乡随俗,尊重他人的喜好与禁忌。总之,对人尊敬和友善,这是处理人际关系的一项重要原则。

“遵守”原则。礼仪是人们在社会交往中的行为规范和准则。在人际交往中,由于要迎来送往,互相问候、致意、祝愿、慰问,甚至要进行较大规模的各种仪式。因此,在礼仪中,对礼节、仪表、仪式等都有各种各样的规定。按规定的礼节、仪式行事,就符合礼仪,否则,就是失礼、违礼,会给人们的声誉、人际关系和事业带来不良的后果。所谓遵守,一是守法循礼,二是守约重诺。如果违背了礼仪规范,就会受到社会舆论的谴责。

“适度”原则。古话说：“君子之交淡如水，小人之交甘如醴。”此话不无道理。在人际交往中，沟通和理解是建立良好人际关系的重要条件，如果不善于把握沟通时的感情尺度，即人际交往缺乏适度的距离感，结果会适得其反。例如在一般交往时，既要彬彬有礼，又不能低三下四；既要热情大方，又不能轻浮阿谀。在接待服务时，既要热情友好，谦虚谨慎，尊敬客人；又要自尊自爱，端庄稳重，大大方方，正正堂堂，体现出平等公正、不卑不亢。即使谦虚也不能过度。所谓适度，就是要注意感情适度、谈吐适度、举止适度。

“自律”原则。实施礼仪是少不了自我克制的。自律就是严格按照礼仪准则规范自己的言行举止，“不失足于人，不失色于人，不失口于人，语言之美，穆穆皇皇”。即是说在人际交往中，行动上不要出格，仪态上不要失态，言语上不要失礼，说话时要谦恭文雅，注重语言美。

“互动”原则。要坚持礼尚往来，有来无往是有失礼节的。

总之，掌握并遵行礼仪原则，在人际交往、商务活动中，就有可能成为待人诚恳、彬彬有礼的人，即使有时忽略了某些细节，别人也会原谅的。

礼仪与气质培养

气质的含义

气质是一个心理学的名词。所谓气质指的是一个人心理活动的动态性特征。气质使每一个人的心理活动都染上一种色彩。它不仅表现在人的情感活动的强弱、快慢、隐现和意志行动的力量、速度上，而且表现在思维的灵活或迟钝上。

气质的类型

早在公元前5世纪，古希腊著名医生希伯克拉特就观察到人

有不同的气质。他认为人体内有四种体液,即血液、粘液、黄胆和黑胆汁。人的气质取决于四种体液匀称比例被破坏的情况。后来古医学家根据某一种体液在人体内所占优势,把气质分为四种基本类型:多血质、胆汁质、粘液质、抑郁质。古代学者用以解释气质类型的学说虽然缺乏科学依据,但他们通过日常观察所概括出的四种气质类型及其特征却有一定的典型性,因而他们所使用的四种气质类型名称也流传至今,并为许多学者所认同。

根据日常观察,四种气质类型的特征大体如下:

多血质的人性情活跃,反应敏捷,善于交际,但注意力和情感容易转移,往往有轻率之举。

胆汁质的人直爽热情,精力旺盛,但情绪容易激动,往往急躁,易怒。

粘液质的人安静沉稳,反应缓慢,自制力强,但较固执、淡漠。

抑郁质的人体验深沉,观察细致敏感,但性情孤僻,反应迟缓,且柔弱易倦,往往是多愁善感的人。

气质固然与内分泌腺活动有关,但最主要的还是取决于人的高级神经活动类型。近代巴甫洛夫用条件反向方法发现高级神经活动的两种基本过程——兴奋与抑制——具有三种基本特性:强度性、平衡性、灵活性。巴甫洛夫认为,这三种特性的不同结合构成高级神经活动的不同类型,最常见的有四种类型,与传统气质理论所说的四种气质类型相当。它们是:强而不平衡的兴奋型(兴奋强、抑制弱),相当于胆汁质;强而平衡的活泼型(兴奋、抑制平衡转换灵活),相当于多血质;强而平衡的安静型(兴奋、抑制平衡,但不易转换),相当于粘液质;弱型或抑制型(兴奋和抑制的程度都弱),相当于抑郁质。

正确看待气质

许多人了解了气质及其类型,往往容易简单地对号入座,并据此判定一个人气质的好坏。显然,这种看法是不对的。

气质类型无好坏之分

人的气质是在神经活动类型的基础上形成的稳定的心理特征,实质上是神经类型特征在人的行为上的表现。它只表明人的心理活动动态性方面的差异,而不表明人的性格的优劣。其实,每一种气质类型都有其积极的一面和消极的一面,具有两重性,不应笼统地把一种气质类型评价为好的,把另一种气质类型评价为坏的。例如,多血质的人情感丰富,灵活敏捷,有同情心,容易适应新环境,但注意力不够集中,兴趣容易转移,做事轻浮;胆汁质的人可能成为热情、爽朗、精力旺盛及有进取心的人,也可能成为性情急躁、鲁莽粗暴、办事毛手毛脚的人;粘液质的人有稳重、冷静、坚毅、实干的长处,但又有冷淡、固执与拖拉的弱点;抑郁质的人往往多疑、怯懦,缺乏自信,但情感比较细腻,做事小心,观察力敏锐。可见,在任何一种气质的基础上都可能培养好的品质,也可能养成不良的习惯。关键在于自己要了解本身的气质特征,有意识地扬长避短,使自己具有良好的心态和行为表现。

气质不能决定一个人活动的社会价值和成就的大小

实践证明,气质类型不同的人都可能对社会做出重大贡献,都可能成就自己的事业。例如俄国著名四大文豪的气质就有较大的差别,普希金具有明显的胆汁质特征;赫尔岑基本属于多血质;克雷洛夫属粘液质;果戈里具有抑郁质特征。他们虽属于不同气质类型,但他们在文学方面都有很高的造诣。因此,可以说在现实生活中,任何一种气质类型的人,都可以成为有成就的人,也可以成为一事无成的人。

多数人是混合型气质

在现实生活中,纯粹是某一类型气质的人毕竟是少数,而且由于人们生活阅历、受教育程度、身体状况的不同和年龄的变化,其固有的气质特征还会发生不同变化,加之现代意识又给予气质更丰富的内涵,融进了相当浓厚的文化内容,并有文里、雅俗、土洋之

别,因此,大多数人的气质类型都是属于混合型的。

完善自身的内在气质

人的气质是在社会交往中显现出来的。在现实生活中,我们会接触到各种气质的人,有的人勇敢而坚定,给人以力量;有的人机智而沉着,给人以信心;有的人热情而富于同情心,使人感到温暖;有的人博学而谦虚,给人以智慧的启迪;有的人文雅而高洁,会使人忘掉庸俗习气;有的人正直爽朗,心明如镜,使人感到心情开阔。这些人的美好气质和性格会给人一种特有的魅力。相反,一些人的不良气质,也会使人感到别扭和乏味。

气质特性尽管是最稳定的一种心理特性,然而它仍然会受后天的影响而发生一定的变化,即具有可塑性。丽质可以天生,而气质却待培养。人在一定程度上是可以改变气质的某些特点的,至于哪些需要改变则因人而异。因此每个人都应了解自己的气质类型,并根据自己气质类型的特点,采取适宜的方式进行磨炼修养。良好的气质是通过长期的培养获得的。令人遗憾的是,有不少人偏重于外部包装,而忽视甚至忘却了内在气质的培养。正如商品一样,徒有精美的包装,而没有可靠的内在质量,是不会赢得顾客真心欢喜的;诚然,美的容貌、入时的服饰、精心的打扮,都能给人以美感,但这种外表的美浅显而短暂,如天上的流星,倏忽即逝,而气质给人的美感则是不受年龄、服饰和打扮的制约的。

良好的气质是以人的思想品质、文明程度和文化修养为基础的,同时还取决于他对生活的态度。因此,要培养良好的气质,就必须加强思想理论的学习和道德修养,树立正确的世界观和人生观;同时也要加强科学文化知识的学习,不断提高自己的文化水准。不论男性还是女性,真正而持久的美,往往表现在不俗的言谈举止中所流露出的内在的气质美,这是一种才识与素养的体现。不然,行头一流,胸无点墨,是很难具有高雅气质的。

良好的气质还表现在温文尔雅的性格上。要养成优良的性

格,就要具体分析自身气质,注意涵养,磨炼意志,提高自我约束能力,忌怒、忌狂,克己让人,对人对事始终保持一种乐观心态。

高雅的兴趣也是良好气质的一种表现,如爱好文学、欣赏音乐、喜欢美术等等,是培养良好气质的重要途径。许多人正是由于经受文学艺术的熏陶,又用丰富的知识充实自己的内心世界,因而形成他们独具魅力的气质风度。这种良好的气质是学习礼仪的基本条件之一。

礼仪与道德修养

人们在社会交往中,为什么要讲究礼仪呢?因为讲究礼仪是符合道德的,是符合真善美的要求的。正如古人所云:“凡人之所以贵于禽兽者,以有礼也。”

礼仪与道德

礼仪与道德的内在联系

礼仪与道德的关系是“形于外而诚于中”的关系,具体表现在下列三个方面:

礼仪是一种修养,是多层次的道德规范体系中最基本的道德规范,它属于道德体系中社会公德的内容。如文明举止、谦恭礼让、礼貌待人、与人为善、诚实守信、孝敬父母、尊重与爱护他人的劳动等,这些既是礼仪规范的要求,又是中华民族的传统美德。礼仪不仅显示出人的道德情操和知识教养,也能帮助人们修身养性,完善自我。因而礼仪也是评价个人道德修养水平的标准之一。

道德是礼仪的基础,礼仪是道德的表现形式。任何一种礼仪都离不开道德,“道德仁义,非礼不成”,以礼待人,按礼行事,正是道德高尚的反映。从这个意义上说,礼仪也是待人处世的规矩,是维系社会生活的纽带。它能帮助人们约束自我,正确处理个人与他人以及社会的关系,从而创造出和谐温暖的人际关系和社会环

境。人们之所以讲究礼仪,称赞礼仪,并非因为喜欢表面形式,而是看重其中所包含的道德内涵,即对交往对方的真诚敬重。礼仪既依赖道德,又对良好的道德品质的培养具有极为重要的作用。

礼仪又是社会交往的润滑剂。法国启蒙思想家孟德斯鸠曾说:“礼貌和必要的礼节是人际关系的润滑剂和人际矛盾的缓冲器。”这同孔子的“礼之用,和为贵”的思想是相通的。尽管人们之间的矛盾冲突不可能都通过礼貌或礼仪来解决,但它确能帮助人们艺术而巧妙地处理种种复杂的关系,减少冲突,缓和气氛,软化矛盾,有利于问题的解决。

对于礼仪和道德的相辅相成的关系,英国哲学家约翰·洛克有过精彩的论述:“礼仪是在他的一切种种美德之上加上的一层藻饰,使它们对它具有效用,去为他获得一切和他接近的人的尊敬和好感。没有良好的礼仪,其余一切成就就会被人看成骄傲、自负、无用和愚蠢。”“美德是精神上的一种宝藏,但是使它们生出光彩的则是良好的礼仪;凡是一个能够受到人家欢迎的人,他的动作不仅要具有力量,而且要优美。……无论办什么事情,必须具有优雅的方法和态度,才能显得漂亮,让别人喜悦。”这就是说,良好的礼仪能体现人的高尚的道德修养,使他获得人们的尊敬和好感;当然,也只有具备优良道德修养的人,才会有得体的礼仪形式和可人的仪表风度。

三种礼仪类型

从施礼者的不同动机来分析,礼仪也有不同的类型。历史上和现实中大体存在三种礼仪类型。

君子礼仪。这类礼仪的动机,所要传递的信息并非完全是出于对对方的尊敬,而是为了表白自己有教养,从这种礼仪形式中获得洁身自好的主观满足。这种礼仪只有形式而缺乏道德信息,实际上无助于人们之间的道德交往和相互理解。

功利礼仪。这种礼仪的动机出于功利,为了获得实利、效益而