

作文



初中新700字作文

推荐

中国中学作文
专家研究会

顾振彪 / 主审



知心系列



初中新700字作文

丛书主审：顾振彪

丛书主编：席隆乾

本册主编：尹霖

中国中学作文
专家研究会

推荐

- 中国少年儿童出版社
- 中华工商联合出版社

责任编辑: 魏鹤冬 梁丽贤
装帧设计: 辰 征 孟令玲

图书在版编目(CIP)数据

初中新700字作文/席隆乾主编. - 北京: 中
华工商联合出版社

(新课标新限字作文)

ISBN 7-80100-989-4

I.初... II.席... III.作文 - 初中 - 选集

IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046293号

中华工商联合出版社 出版、发行
中国少年儿童出版社

北京东城区东直门外新中街11号 邮编: 100027

咨询电话: 010-64153909 010-64669067

销售热线: 010-64669067

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

新华书店总经销

880 × 1230毫米 1/32 52印张 1170千字

2004年6月第2版 2005年5月第3次印刷

ISBN 7-80100-989-4/G · 302

总定价: 56.00元

图书若有印装问题, 请拨打电话010-84551018

版权所有, 侵权必究。

序言

顾振彪

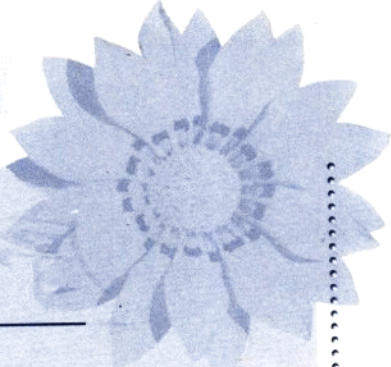
当前,对于中小學生作文来说,首先要解决的问题,不是“怎样写”,而是“写什么”。很多中小學生拿到了作文题,注注不知道写些什么,脑子里似乎不存在所要写的东西。

这到底是怎么造成的呢?

像这套《新课标·新作文大全》中的小作者,他们无一例外地写出了生活的丰富多彩,他们在写作上根本不存在“写什么”的问题。难道他们有不同于一般中小學生的特殊生活吗?一般来说,是没有的。要说他们与一般中小學生有什么不同,那就是他们的观察力和思考力比一般中小學生强,心灵比一般中小學生敏感,能够从生活中观察和感受到那些令人心动的东西。造成多数中小學生作文课上不知道“写什么”的原因,大概就是在这里。

那么,怎样解决“写什么”的问题呢?

叶圣陶先生早就说过,要在平时充实生活,丰富经验,增长阅历,养成认真观察、仔细认识事物的习惯,养成有条理地周密地推理判断的习惯。叶老还强调,“一个人要在社会上有意义地生活,本来必须要求经验和意思的精当、语言的确周密。那并不是为了写文章,为的是生活。如果是为了写文章而去求经验和意思的精当,语言的确周密,那当然是本末倒置。”这就是说,不是为了写作才去生活,才去丰富生活经验,而是为了生活才写作,写作是生活的一部分。如果能够把叶老的说法化为实践,那



个“写什么”的问题不就迎刃而解了吗？

从《新课标·新作文大全》丛书的优秀作文中，也可以看出小作者是怎样观察事物的，怎样思考生活的，怎样感悟周围人物的，怎样体验美好人性的。从这一切，我们不难获得关于“写什么”的启发。

而对于“写什么”的问题已经基本解决的中小學生来说，“怎样写”则是需要解决的头等问题了。

关于学习“怎样写”鲁迅先生说过，“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”这就是说，应该从大作家的经典作品中去学。在中小学語文教材中，大都是这类作品，应该是我們学的重点。最近几平颁布的語文课程标准推荐的课外阅读作品，也应该作为学习“怎样写”的对象。从这些作品中，学习作者怎样立意，怎样选材，怎样谋篇，怎样遣词造句。平时人们都说，阅读是写作的基础，杜甫说“读书破万卷，下笔如有神”；有人说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，正是从这个角度上说的。

同学们不妨带着写作中的问题去阅读经典作品，如朱德熙先生所说：“重要的得联系自己，要‘心中有我’，就是说要设身处地去想：这篇文章要是让我来写，会写成什么样子，照这样写是比原文好还是不如原文。如果不如原文，那是为什么？从这样的角度去分析文章，一定有很多收获，特别是从中悟出许多作文的

道理来。”

然而，在自己写作的时候，“愈不把阅读的文章放在心上愈好”。因为“阅读的文章并不是写作材料的仓库，尤其不是写作方法的程式”。（叶圣陶语）自己写作文，材料来自于自己的生活，应该寻找适合自己的作文内容的写作方法。换言之，从阅读中学习写作，只是借鉴，决不是生搬硬套。

摆在同学们面前的这套《新课标·新作文大全》中的作文，都出于小作者之手，自然算不上经典作品，但由于作者是同龄人，写的都是同学们熟悉的生活，所以大家读起来别有一番亲切感，看看伙伴们是怎样写作文，对自己当然会有不少启发。

愿同学们喜欢这套书。

顾振彪 上海市嘉定区人，1942年12月出生。1965年毕业于华东师大中文系，被分配到人民教育出版社中学语文室工作。曾任中学语文室主任，参与主要编写初、高中语文教材多套。现任人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，《课程 教材 教法》杂志副主编，全国中学语文学术委员。系教育部义务教育语文课程标准、普通高中语文课程标准研究组成员，人教版义务教育语文课标教材（七至九年级）主编。有《语文课程与语文教材》、《文学创作七十题》（均与人合著）等书稿出版，并发表论文数十篇。

编辑说明

目前,作文书的市场品种丰富,选择很多,我们也在努力思考——如何才能做出精品的作文图书。在此,我们谨提供一种选择——中小学《新课标·新作文大全》。它独树一帜地采用了“文前导读”如(“创新点击”“真情点击”“想像点击”等形式)+精彩句、关键句点评(如配有小标题的“妙语锦句”,学生“自评”等)的形式。它在训练学生写作规范的基础上引导学生最大限度地发挥创造力,根据“新课程标准”对作文内容、形式、语言等的要求,帮助学生从各个水平段轻松起步。

就限字作文而言,它不是一种独立的文体,却是一种相当有效的训练方式,也是作文能力分步骤训练中的重要一环,就好像弹钢琴的人要练拜尔是一个道理。

写限字作文,其实是在培养学生的“文感”,培养学生对于文章架构的敏感。要写好限字作文,就要做到心中有“数”,这不仅是对文字计数,更重要的是对文章比例的掌握;不论字多少,都要形成而且只能形成一个整体。在这一个整体内,什么地方该起,什么地方该转,什么地方该藏,什么地方该扬,都是需要一定的训练才能形成的感觉。

限训练并掌握好这一能力,一是有助于提高文字表达的有效性,二是有助于均匀分配考试时间,三是有助于选择适当的文字材料组织文章。

目录

真切体验

一切从今天开始	2
我编“好汉歌”	4
几米漫读	6
幸福是什么	8
买花	10
诠释回报	12
即使碎了,我片片都是真诚	14
心灵的长蒿	16
我仿佛看到了光明	18
擦桌子	20

挚爱亲情

我的“大朋友”	23
我们家的“大小孩”	25
深深的爱	27
下雪以后	29
妈妈的背	31
血源	33
爷爷	35
童年的旋律	37
奶奶学上网	39
想上火量的奶奶	41





我的表弟	43
盼	45
午餐	47
六点十分的爱	49

校园风铃

康乃馨献给我的老师	52
抢老师	54
老师,谢谢你	56
和我们一起午睡	58
补课	60
打喷嚏	62
逃学	64
我在家里	66

人物写真

小市民	69
我是足球迷	71
我是个小电脑迷	73
冬泳的老人	75
越剧吸引着我	77
弹古筝的小姑娘	79
她	81

飞	83
女孩	85
女孩	87

科技苑囿

空气的自述	90
地图鱼	92
味精	94
贝塑山水	96
池塘的染料——绿藻	98
天外来客	100
牙的自述	102
天空不空	104
铜奔马	106
海市蜃楼	108

动物世界

老鼠偷蛋	111
骂熊猫	113
燕子妈妈哭了	115
蛇	117
赶蛇护鸟	119
小啾啾	121



牵挂一只麻雀	123
金钱豹的故事	125
好学的旺旺	127

童年点滴

装病	130
鸡追人的故事	122
悄悄话	134
拜年	136
英语角	138
夏夜趣事	140
捕蝴蝶	142
潭水深深	144
看家	146
瞬间	148
我从来没有这样悔恨	150
“监视”爸爸	152
捉月亮	154

想像之翼

假如失去了重力	157
七色鸟儿	159
沙滩像什么	161

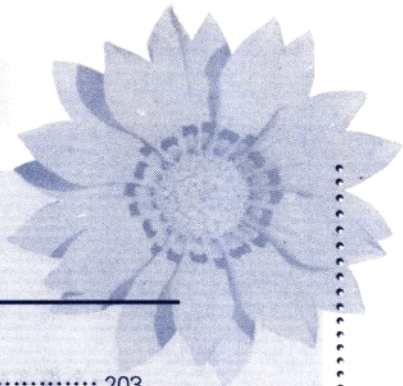
一个寂寞的夜晚	163
我心中的明天	165
四壁	167
戒指·渔具·赈灾	169
假如我是孙悟空	171
古怪食品馆	173
教室用折叠式伞挂	175
我的“王狮网站”	177

静物画廊

米兰	180
枯树	182
草儿	184
野菊花	186
苦瓜	188

山水情思

松江夏夜	191
戈壁雪原	193
冬	195
原野绿	197
景观北极光	199
雨，哗哗地下	201



古镇老街	203
六月“雪”	205
运河落日	207
游长城	209
我爱北方的冬天	211
济南之夏	213
夕阳	215
读夕阳	217
乡村的黄昏	219
我爱春天	221
我爱秋天的田野	223
港口观潮	225
赶摆节	227

辩证析理

有裂缝的水罐未必无用	230
“勤”新解	232
拆庙又做筑庙人	234
为“吝啬”叫好	236
谦虚与怀疑	238
我谈“网吧”	240
《岳阳楼记》读后感	242
舍得	244
我讨厌小草	246

有感于“私人砖瓦,请勿挪用”……	248
驳“人心惟危”说 ……………	250
少喝酒,多读书 ……………	252
“逆境”一定出“人才”吗? ……	254
“怪鞋”就是捷径 ……………	256
“韩寒现象”之我见 ……………	258
招聘的启示 ……………	260
又一次默契 ……………	262

心曲倾诉

别扔了,捡起来 ……………	265
水还在滴着 ……………	267
给国家女足球队的一封信 ……	269
妈妈,我想对你说 ……………	271
逃难也难 ……………	273

人生感悟

夕阳的后面 ……………	276
生活可以更美 ……………	278
怕黑 ……………	280
学会承受 ……………	282
莫让青春付流水 ……………	284
跳动的青春 ……………	286
感动那修枕著之心 ……………	288



回归	290
脚步	292
翅膀	294
向门道歉	296
100分,我恨你	298

环保聚焦

绿色的梦	301
拯救地球,憧憬未来	303
把自己生活的城市当做自己的家	305
母亲的哭泣	307
水的情思	309
远逝的村庄	311
让大海微笑	313
使人烦躁不安的噪音	315

解读生命

茶杯在上,茶壶在下	318
帽子风波	320
拉长的省略号	322
“淡”与“平凡”	324
上山与下坡	326

吃橄榄	328
生命中不能承受之轻	330
生命的蜕变	332
寂寞与欢乐	334
中秋赏月	336
我听见生命在拔节	338
啊,我的13岁	340
是花还是树	342

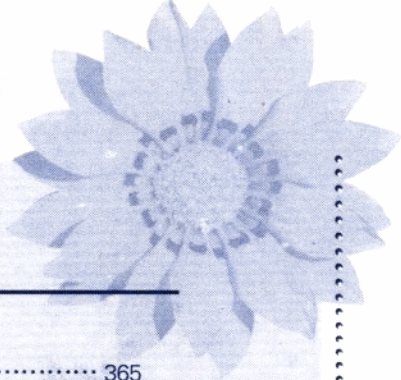
奇思妙想

钥匙和锁	345
还是大人好	347
我叫把握	349
生活要员的定义	351
鞋	353
蚂蚁和蜘蛛怎么“走”	355
给小金鱼做手术	357

社会经纬

我要为你辩护	360
秋夜的月牙儿	362





放飞纸鸢	365
孤寂的静海寺	367
一把没有打开的伞	369
百元钞票的自述	371
莲果儿	373
特殊的优待	375
吐痰	377

天南地北

小巷情怀	380
深圳行	382
大雁塔	384
故乡的骡槽	386
中国“地球村”	388
打沙包	390
妈妈的杰作	392
芝麻	394
吹牛大王	396
小杉	398
皮皮和尼尼	400
门的变迁	402

