

家園

解放軍文藝出版社
曹宇翔 著

JIA YUAN Jiefangjun wenyi chubanshe
CAO YUXIANG ZHU



家園

曹宇翔 著

解放軍文藝出版社



JIA YUAN CAO YUXIANG ZHU

新登字(京)118号

书 名： 家 园

著 者： 曹 宇 翔

出版者： 解放军文艺出版社

(北京西什库茅屋胡同甲 8 号)

(邮政编码100034 • 电报挂号6550)

封 面： 解放军二二〇七工厂

排印者： 解放军一二〇二工厂

装订者： 北京密云水库装订厂

发行者： 解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本： 787×960毫米 1/32

印 张： 8.125

插 页： 1

字 数： 115,000

版 次： 1992年 6 月第 1 版

印 次： 1992年 6 月北京第 1 次印刷

印 数： 0,001—5,500

书 号： ISBN 7-5033-0582-7/I·323

定 价： 4.30元 (膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)



作者近影

曹 宇 翔 小 传

曹宇翔，1957年11月生于山东兖州前胜村。童年丧父，由母亲在苦难中养育成人。九岁始读书。少年时代在家乡报刊发表习作。高中毕业后当乡村教师。1976年入伍到北京卫戍区警卫师。1983年调人民武警报社。1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

组诗《岁月的河流》获青年文学奖（1984—1988）；组诗《家园》、《圣地》获《星星诗刊》全国新诗大奖赛一等奖和二等奖；《家园》二首获《人民日报》抒情诗奖；组诗《北京的秋天》获金盾文学奖；《为母亲朗诵诗》获《解放军报》散文奖。40余首诗收入国内出版的20余种诗歌选集。

现任《人民武警报》文艺编辑。

报刊对曹宇翔诗歌的

评论（摘录）

代序

人民日报(1990.12.3)

曾以一组怀念家园的诗歌在诗坛上崭露头角的青年诗人曹宇翔，把深沉的挚爱牢牢插进故乡美丽的田野……对土地，对家园的依恋，使诗人获得了汲取艺术创作力量的不尽的源泉。也正是这种对乡村阔大无边的感恩之情，唤起我们内心深处潜存已久的对家园和以往流逝岁月的怀念。其实，这家园又何尝不是我们的精神的家园？我们对家园持有一种类似宗教情感的虔诚依恋……

（董林 文）

星星诗刊(1991.4月号)

青年诗人曹宇翔以其组诗《家园》一举夺得“中国星星新诗大奖赛”首席诗奖。其系列《家

园》组诗因此走红于诗坛。诗人随后发表的组诗《感恩》，可以说是《家园》的续篇和后援，再次受到读者的喜爱和诗坛的关注……

(侗肆 文)

星星诗刊(1990.11月号)

青年诗人曹宇翔的组诗《感恩》，使我的眼睛为之一亮。一口气读完，再一口气读第二遍、第三遍……我的眼睛开始湿润了，继而泪如泉涌。没有艰涩、高深、含糊不清的语言，在一种平静的述说中，透出明亮、圣洁、深刻、博大的氛围。正如《星星》“卷首语”中所说，该诗“表现了一种对养育自己的土地与人民极其深厚的感情，在思想上艺术上都达到了相当的高度”……

(周拥军 文)

解放军报(1990.5.6)

了解他的身世，也就更理解了他的作品。他的《家园》等系列组诗，无不与他的人生经历有关。让人仿佛看到一个少年，从遥远的乡村蹒跚走来，一路坎坷，一路风雨，一路歌唱。他带来一支长笛，奏出对祖国、故乡和母亲的

热爱，对人世间所有美好事物的赞美……他刻苦且谦卑，崇尚返朴归真，对大音大象的人生及艺术境界神往不已。在他的谦卑下面，隐藏着坚硬的自信和顽强的人格力量。

(岳明 文)

文艺报(1991.1.12)

作为劳动的果实，凝结了全部生存内涵并能与主体产生对话与交流的“人的本质力量的对应物与感性显现”，它由此产生了独立的审美价值。曹宇翔的《家园·田野漫步》表现了这种感受……在与城市文化的参照中写乡村，以表现对乡村这一人类原初生存环境的依恋，曹宇翔的《一种动物的叫声》将记忆与思念中那神秘的回声写得无比亲切，令人神驰……

(张清华 文)

星星诗刊(1991.1月号)

曹宇翔的《感恩》，清纯、平和的诗感深得艺术的真谛。用王国维的话说，是所谓“不隔”。组诗中尤以《纯粹阳光》为佳，大彻大悟的通晓，汨汨流动的美感，给人以艺术的浸染……一种穿越时间的力度，源于土地和亲人，而诗人力

图逼近人类生命和自身生命的真谛。一种对生活的亲切感，造就了它的气韵……

(曹纪祖 文)

星星诗刊(1990. 8 月号)

……就是在这样悲凉的心态下我读到了青年诗人曹宇翔的《家园》。流水一般舒缓的韵律中暗示出人生的不平，使我们感到温暖、亲切、可信，使我们的生命感到幸福和疼痛。

我为《家园》而长久地激动。

让无数只流放的精神之鸟在“家园”里寻到小小的暖巢吧！

(徐岩 文)

青年文学(1991. 2 月号)

读罢曹宇翔的组诗《家园》，扑面而来的是一股清新的乡土气息：泥土、庄稼、麦垛，白发苍苍的母亲，渗透于其间的是强烈的怀旧情绪和生命意识。这组《家园》，和曹宇翔以前写的几组《家园》一样，体现了作者的创作风格：稳健、朴素、纯净。在平直朴实中灌注了诗人的真情，一如婉转流恻的水，感染人心。

……想想仍然勤苦耕作的我们的父老兄

弟，想想家园，怎使人不泪眼朦胧？

(漠风 文)

中国社会报(1991.5.21)

诗人曹宇翔在苦苦寻找自己失落的精神故乡、灵魂的家园。随着自然科学的发展，神话沦落了，随着人文科学的进步，上帝死了。人类的心灵在科学的冲击下日趋倾斜。曹宇翔在寻找人与人之间的那颗爱心，让活得很累的自己，和在太现实的生活中日日忙碌的人们，有一个歇息的地方。评论家张同吾一语中的：“曹宇翔的《家园》，是对失去的历史和情感的珍珠的追寻……”(见1990年5月12日《文艺报》)……

(伊槊 文)

星星诗刊(1990.1月号)

曹宇翔的组诗《家园》之所以斑斓，是离不开回想的，回想的五彩衣充满了形形色色的细节，外加许多小说戏剧化的情境，有如满天花雨缤纷纷纷……记忆在回想中舒展开来，从动到静，有绚烂之极归于平淡的意味。那“真实、可信、朴素”的“田野意境”，也正是抒情主人公精神的归宿。从动到静自能即多见一，在斑

斓视野中“命运”一以贯之。曹宇翔以其经历的丰富，而成就了自己斑斓的姿态……

(章亚昕 文)

星星诗刊(1991. 8 月号)

作为诗坛最为注目的阶段性成果，新乡土诗也在石头与泥沙中砥砺自己的歌手。曹宇翔等青年诗人的旗帜缎子般金黄，这批二十世纪末乡土中国风景线上的行吟歌者，以一种温柔自然、并非悲哀的情潮漫过田畴。他们乐于对土地和土地寄居者的灵魂作纵深开掘，在乡土、家族的历史过程上凝结他们的审美体验……

(残星 文)

当代诗歌(1988. 3 月号)

曹宇翔的诗，是灵魂的自然袒露。他的愁苦、欢愉，他的每一缕思绪，都源于生命的真切体验，而这一切又无不与自然、历史、社会、人生紧密相关。从他的诗中，能激起许多美好的情感。他首先不拒绝生活，他的诗也就能够亲近读者……

(王燕生 文)

目 录

报刊对曹宇翔诗歌的评论（摘录）代序	1
-------------------	---

第一辑 家 园

3	漫游乡土遇见广大的 青草
7	我的村庄
9	给逝去的父亲
12	静夜长笛
15	看看月亮
17	建造房屋
19	一种动物的叫声
21	乡村诗人
23	堂姐
25	幸福的睡眠
27	草帽之歌
29	田野漫步

32	你的村庄
34	盲艺人
36	乡村大道
38	故乡之夜
41	月光浴
43	鸟儿鸣叫
46	远逝的果园
48	在秋天

第二辑 感 恩

55	纯粹阳光
58	老支书
61	在母亲身边
63	看望父亲
67	赞美野菜
70	草帽
73	梦祖母
75	乡野的风
78	母校
80	冷暖之间
82	奖章的故事
88	呼唤
90	老屋

- | | |
|----|----------------|
| 96 | 我是父亲留下的一支
歌 |
| 98 | 为母亲祝福 |

第三辑 大河流淌

- | | |
|-----|-----------------|
| 105 | 铜号 |
| 107 | 走啊 带领着人民 |
| 110 | 风 展开我们的旗帜 |
| 113 | 大河流淌 |
| 116 | 夕阳里的平原 |
| 118 | 凌晨出发的声音 |
| 120 | 走访英雄 |
| 122 | 旧时战场 |
| 125 | 路过城市 |
| 127 | 梔子花 |
| 130 | 舞曲之外 |
| 133 | 微山湖荷花 |
| 135 | 丰收 |
| 138 | 远行的钢铁 |
| 141 | 听高级工程师讲电力
机车 |
| 144 | 宁静秋夜听一支异邦
民歌 |

第四辑 漫游的歌者

149	天边的白马
151	大雨
154	看望一位朋友
157	北方向日葵
159	无爱的日子
162	雨中散步
164	记得灯光
166	不知你的姓名
168	都市歌手
171	下山有路
174	寂寞山泉
176	致一位少女
179	遥望故乡
181	老尼姑
183	归来的船
185	听《故乡的云》
187	致友人
189	困境
191	想你
193	是谁走在路上
195	夏夜

197	眺望梁山
200	夜半汽笛
202	小屋
204	同乡兄弟
206	老家
208	深秋的诗人
210	欢乐智者

第五辑 圣人之乡

215	搀扶你走出殿堂
218	陋巷
220	鲁壁
222	杏坛
224	龙柱
227	读《圣迹图》
230	碎碑
232	邹县老孟
236	观川
238	致兖州
241	护城河
243	又见老乡

第 一 辑
家 园