

大唐气象

公元581年至公元763年的中国故事

刘善龄 郭建 郝陵生 著

CHINA STORIES



话说

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海文艺出版社

中国

图书在版编目(CIP)数据

大唐气象:公元518年至公元763年的中国故事/刘善龄,郭建,郝陵生著.
-上海:上海文艺出版社,2005.1

(话说中国)

ISBN 7-5321-2736-2

I. 大… II. ①刘…②郭…③郝… III. 中国-古代史-隋唐-普及读物

IV. K242.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第063751号

版权所有 翻印必究

©上海文艺出版社,2005年

责任编辑 秦 静 李 欣 顾承甫

特邀审订 陈 江

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌 李 静 蔡 惟

摄 影 徐乐民

电脑绘画 严克勤 王 伟

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

印务监制 麦荣基 陆祖晨

书名

大唐气象

——公元581年至公元763年的中国故事

著者

刘善龄 郭 建 郝陵生

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

广州大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

规格

810×1050 1/16 印张19.75 插页1

印数

1—16,000册

书号

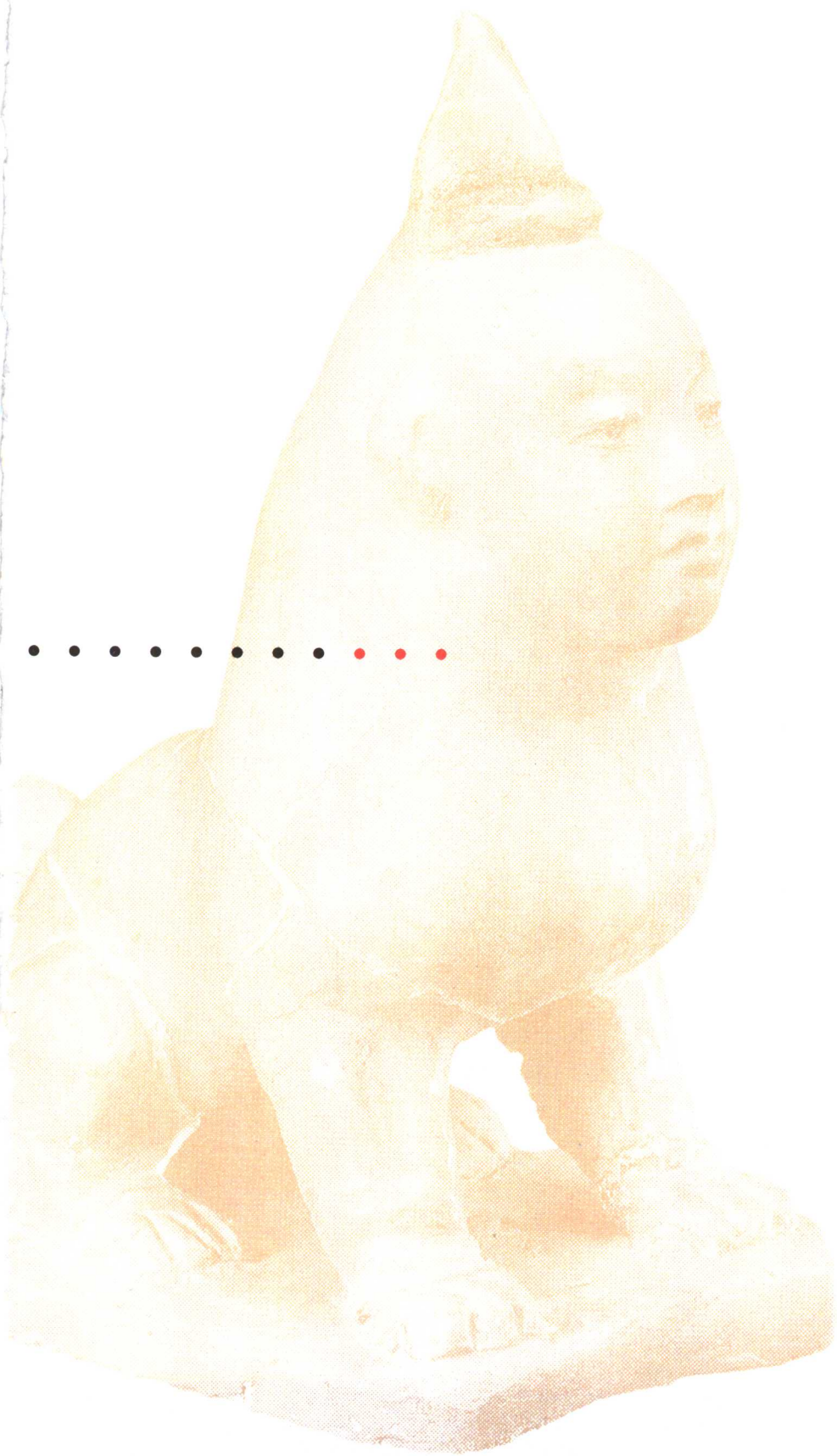
ISBN 7-5321-2736-2/K·195

定价

70.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:020-82214172

本书正文采用玉龙纯质纸



话说中国

大

唐

气

象

公元581年至公元763年的中国故事

刘善龄 郭建 郝陵生 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：胡 戟

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭 建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭 建
《文采与悲枪的交响》	程 郁 张和声
《金戈铁马》	程 郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

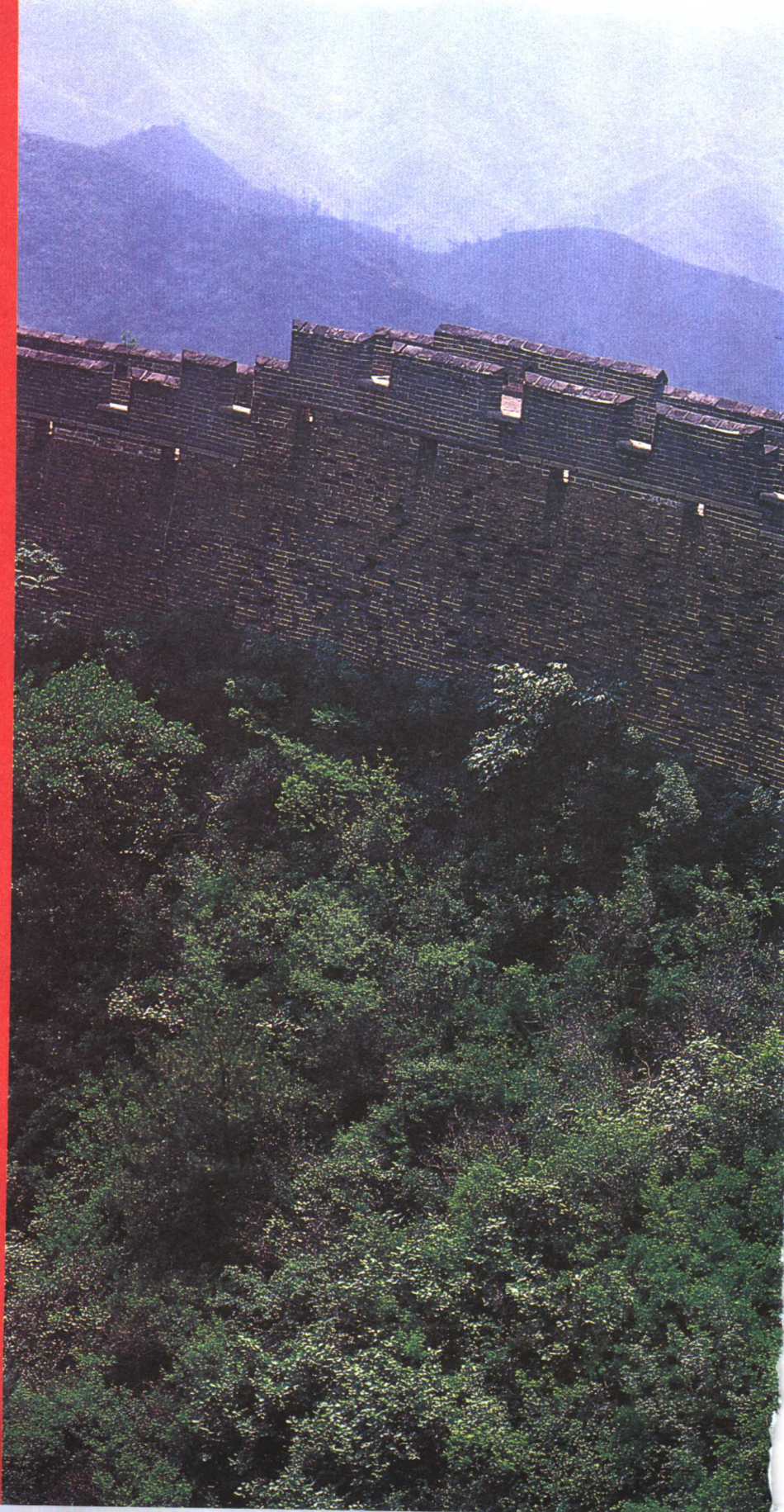
辅文作者（按姓氏笔画排列）

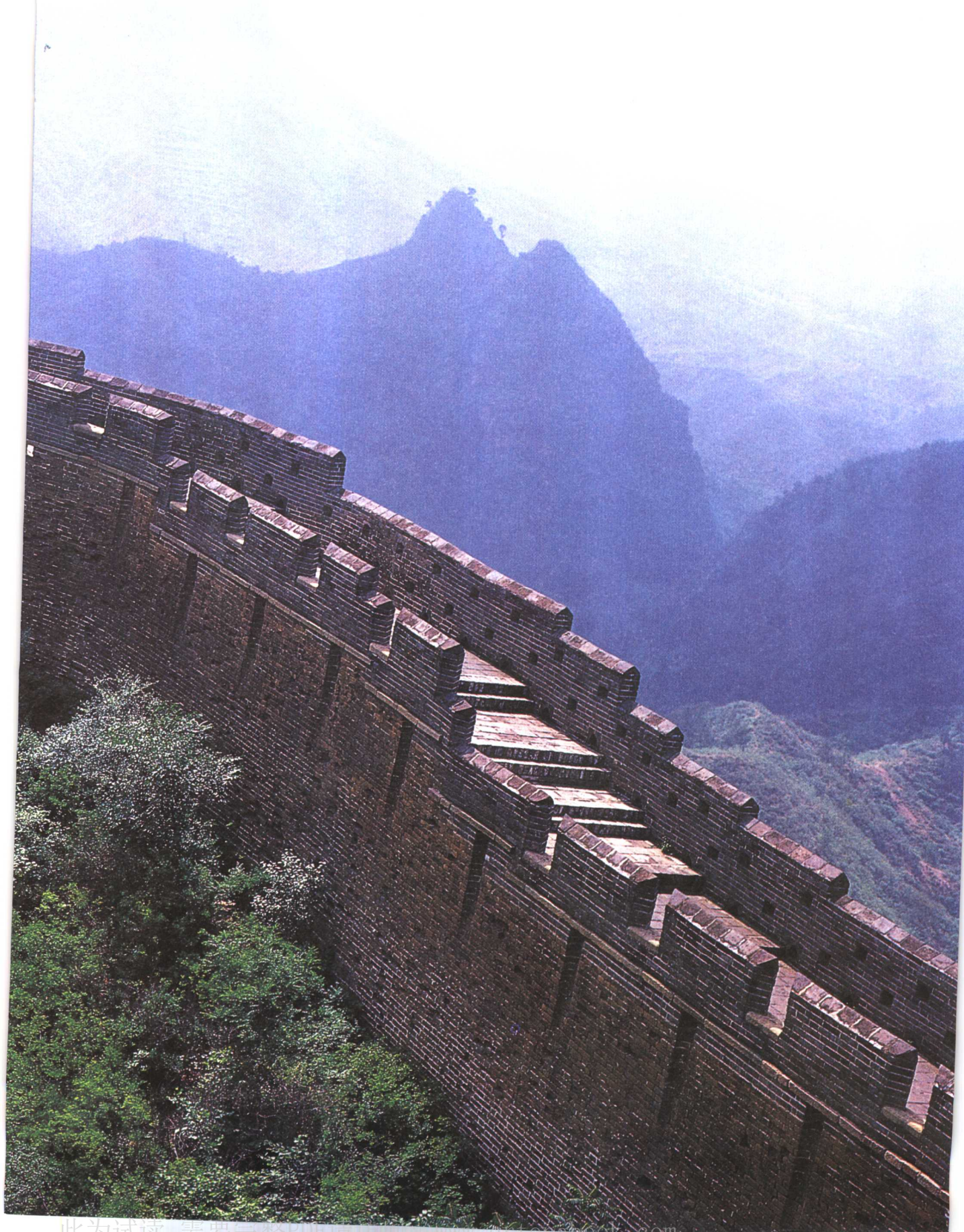
马学强 王 俊 王廷治 王保平 王景荃
田 凯 田松青 仲 伟 江建忠 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣
李国城 张 凡 张和声 张振华 陈先行
陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦 静 栗中斌
顾承甫 殷 伟 郭立喧 崔 陟 崔海莉
程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 仲 伟 孙继林 李国城
何继英 陈先行 欧阳爱国 赵 勇 殷 伟
徐吉军 郭立喧 郭灿江 崔 陟 阎俊杰
翟 阳 薄松年等

本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律，以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论你以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。
- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

胡戟

隋唐史专家谈其对隋唐历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元 581 年至公元 763 年

风流人物空前汇聚——隋唐盛世

刘善龄



隋唐人发明了世界上最早的万花筒，隋唐的文明也像万花筒一样绚丽多彩。隋与盛唐是个统一开放的时代，也是个浪漫传奇的时代，隋唐文化继承华夏精华，也海纳百川。然而盛唐繁荣的背后，终究隐藏着危机，走上了巅峰之后，自然就是下山的路……

〇〇一 虎将龙子 026

老杨忠龙门打猛虎，般若寺杨坚显龙鳞

〇〇二 独孤大司马嫁女 029

独孤临终托孤，杨坚婚前有约

〇〇三 国丈躲“天杖” 032

荒唐天子做荒唐事，棍棒教不出好皇帝

〇〇四 大丞相总揽朝政 034

宣帝暴死天元宫，杨坚入朝握大权

〇〇五 临阵换将兵家忌 037

相州前线军情急，才子早有万全策



〇〇六 姑息养奸之计 039

街谈巷议传篡权，能忍且忍为除根

〇〇七 罚读《孝经》 042

有罪不判刑，令他去读书

〇〇八 出奇制胜 044

兵不出间谍先行，仗未开传单早散

〇〇九 名将争功 047

江山重新统一，猛将争功反目

〇一〇 金可赏而官不可赏 050

百姓咒骂和将军，只缘鱼肉老百姓



- 一一 敢喝热汤的赵绰
秉公执法一好官，只能赏赐不升迁
- 一二 铜斗铁尺
一杆公平秤，两车干稻草
- 一三 哭金罢战
能让土著动容，可为贪官醒脑
- 一四 无错尚且挨打
燕荣不死，天理难容
- 一五 吃鳖与治家
宁可喝三升醋，也不见崔弘度
- 一六 猫鬼
皇宫闹怪病，相府查真凶
- 一七 蔡王的头颅
蔡王一生谨慎，原来只怕分尸
- 一八 国舅进京
乡下人进宫认亲，金銮殿大呼小叫
- 一九 皇帝的旧装
一只装满历史的旧箱子
- 二〇 云端出龙种
太子宫中秘事，杨广取胜契机
- 二一 借赌行贿
游戏中暗藏阴谋，掷色子结成死党
- 二二 银杏呼冤
想靠巫术自救，不料陷得更深
- 二三 木匠皇子
三皇子水上造宫殿，秦王妃瓜里下毒药
- 二四 猛虎斗虬虱
美王子不甘蜀中称王
- 二五 太平公一生不太平
戍卒威振北疆，名将屈死朝堂

051

053

055

057

059

061

063

065

068

070

072

075

078

081

084



○二六 闲话仁寿宫 087

节俭原为作秀，大乱蕴于前朝

○二七 小厮当上大将军 089

家奴李圆通，祸福都因忠

○二八 诗人之死 092

率真才能写好诗，坦白未必成好事

○二九 胖也有罪 095

一个谋士从幕后走到台前的故事

○三〇 东宫里的古怪老头 098

纷乱的时代里也有一个纯真的读书人

○三一 庄重陆爽与诙谐侯白 100

别人搬家他搬书，古今笑星第一人

○三二 飞毛腿将军 102

一桩奇案发现一个奇人

○三三 “肉飞仙”为炀帝报仇 104

壮士从云梯上坠落，从此成为炀帝的亲信

○三四 巨吼退敌 106

鱼俱罗喝声退敌，鱼俱赞残忍割舌

○三五 “枯河头”的传说 109

贯通血脉的工程，苦难劳工的幽默

○三六 宝岛流求 111

隋朝航海史，宝岛风俗图

○三七 牛角挂书 118

隋炀帝发现殿上有一黑面小儿相貌不善

○三八 醉卧晋阳宫 120

李世民赌博别有企图，唐国公反隋幕后有戏

○三九 怨言不是谋反 123

刘文静纵谈天下事，唐高祖鸟尽藏良弓

○四〇 门神尉迟敬德 125

传说即历史影子，门神是威猛将军



○四一 魏徵归唐	128	○五六 药王孙思邈	172
命运一波三折，见解入木三分		百岁古来稀，千金今仍传	
○四二 玄武门之变	130	○五七 储位之争	175
兄弟喋血宫墙外，父子换位金銮殿		唐太宗为了选择继承人，立一个坏一个	
○四三 房谋杜断	133	○五八 三箭定天山	178
理想政治搭档，最佳君臣组合		薛仁贵射三箭，杀三敌将，结束战争	
○四四 良臣与明君	135	○五九 血溅后宫	180
谨小慎微非良臣，兼听则明是贤君		武则天为了固宠，不惜大开杀戒	
○四五 贞观初年大讨论	137	○六〇 家事不必问外人	182
创业艰难，守成不易		李勣一句话，帮助唐高宗解决了大问题	
○四六 朝堂诤御史	140	○六一 辉煌的法典	186
太宗能言善辩，御史哑口无言		一部《唐律疏议》，影响中国立法上千年	
○四七 痛失人镜	142	○六二 笑里藏刀的“猫”	188
以人为镜，可知得失		李义府一脸奸笑，一肚坏水	
○四八 “百胜将军”李勣	146	○六三 丑恶的史官	190
唐初没有修长城，而是依靠李勣等良将守边		“名士”写史，信口雌黄	
○四九 慧眼识马周	150	○六四 历史上唯一的女皇帝	193
马周待才，常何爱才，太宗识才并用才		为了权力，武则天要丈夫、儿子都靠边	
○五〇 抗旨断案	154	○六五 老练的毒辣手段	196
戴胄以法律为依据，阻止唐太宗任意裁判		用酷吏威吓朝臣，用酷吏消灭酷吏	
○五一 又一个“魏徵”	157	○六六 智勇双全狄仁杰	198
王珪敢于当面指责唐太宗不能以身作则		狄仁杰巧妙利用法律，酷吏也奈何不得	
○五二 后宫良佐	160	○六七 执法如山	201
长孙皇后是唐太宗的贤内助		徐有功坚持法律，平反冤案	
○五三 文成公主入藏	162	○六八 模棱宰相	203
文成公主为汉藏人民的交流作出了重大贡献		苏味道处理政事全靠“模棱两可”	
○五四 弓匠上的一课	166	○六九 誉满五印度	205
一个普通弓匠为唐太宗上了一课		玄奘在印度与高僧辩论经义	
○五五 夺人之爱	169	○七〇 六祖慧能	209
唐太宗为求《兰亭序》，派出“雅贼”		一个不识字的行者，成为传授佛教禅宗的六祖	



○七一 第二次“玄武门之变” 武则天临死以前，只得取消帝号	212
○七二 姑嫂争权 韦皇后、太平公主都想当女皇	216
○七三 姑侄相斗 李隆基敢作敢为，发动政变登皇位	218
○七四 网尽天下俊杰的科举制 太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头	221
○七五 救时宰相 蝗虫满天飞，宰相姚崇不怕迷信，命令捕杀	225
○七六 一行测天 僧一行修订的《大衍历》长期沿用近千年	228
○七七 礼与法的冲突 两个孝子为父报仇，引发了一场大辩论	232
○七八 智断争牛案 抓盗牛贼，实际上却是为了套出实情	235
○七九 “谪仙”诗人 诗人李白醉酒写诗，要太太监高力士为他脱靴	238
○八〇 口蜜腹剑 李林甫笑嘻嘻出来，有人就要倒霉了	242
○八一 为“知己”效力的铁钳罗网 为奸臣效力的歹毒酷吏	244
○八二 绝域之外建功勋 高仙芝率军千里远征，拔城夺寨	247
○八三 一将功成万骨枯 王忠嗣不愿靠士兵的尸体来建立功勋	250
○八四 失败的冒险 高仙芝以欺诈手段灭石国，结果被打败	253
○八五 满腹奸猾 耍尽阴谋权术的安禄山，却自称是满腹忠心	256



○八六 不肯唱赞歌的人 盛世清音，穷乡绝唱	260
○八七 此恨绵绵无绝期 杨贵妃和唐玄宗的浪漫故事以悲剧收场	264
○八八 洒泪出征失潼关 哥舒翰被迫出兵，结果是兵败被俘	268
○八九 马嵬之变 杨贵妃一家因她发迹，也随她一起被屠杀	270
○九〇 “山人”顾问 李泌以“山人”身份为国分忧	273
○九一 死守睢阳 文官张巡三次打败叛军，死守睢阳城十个月	276
○九二 骂贼两兄弟 颜杲卿骂安禄山，颜真卿骂李希烈，都是忠臣榜样	279
○九三 名诗的诞生 杜甫走一路旅程，看一路苦难	282
○九四 料事如神战河阳 李光弼对叛军了如指掌，打得叛军没了方向	285
○九五 鉴真东渡 先后十余载，六渡才成功	288
聚焦：公元581年至公元763年的中国	294
公元581年至公元763年的社会生活、历史文化百科	296
人物索引	304
典故索引	305
关键词索引	305



专家导言

陕西师范大学教授、中国唐史学会副会长 胡戟

专家导言



- 本卷《话说中国》讲述隋至盛唐的历史故事，恰如卷名《大唐气象》所昭示的那样，那是个令每一个中国人提气来精神的伟大时代。
- 在那一个半多世纪里，竟有开皇之治、贞观之治、开元之治三个治世涌现。依我看，开皇之治应自开皇十七年计至大业七年（597—611）；贞观之治应自贞观八年计至贞观二十三年（634—649）；开元之治一般指开元初至开元末（713—741），而实际上，更早自690年武则天称帝时起，除了而后逐渐收敛的酷吏政治，经济、政治、军事、文化，国力、版图、周边和对外关系，均全面呈现盛世景象。其后虽有中宗韦后、太平公主等频繁政变的一段曲折，这繁荣昌盛的局面直维持到天宝十一载（752），所以举世瞩目的盛唐（含武周），即大唐盛世，基本上可自天授元年计至天宝十一载（690—752）。合计在隋初至唐天宝末的175年中，有91年即52%的年头处于治世和盛世状态，而长达数千年的整个中国史上，有数的十来个治世，不过占5%左右的年头。所以7—8世纪间那百余年，治世的密度和辉煌，在中国历史上是创纪录的。
- 隋朝虽然只存在了37年（581—618），但隋朝结束了十六国东晋南北朝278年的分裂，是继秦、汉之后第三次统一了中原和南北中国的朝代。统一之外，隋代的开创的科举和行政法律制度，隋代的东都洛阳和扬州的建设，特别是南北大运河的开凿成功，对唐代的进步繁荣昌盛，都有决定性的影响。特别是隋代在建立仅仅17年后便进入富庶的治世，在数千年中国历史上，创造了空前绝后的奇迹。隋文帝因此而被唐代史官誉为“近代之良主”，一位西方学者关于百位人类历史名人的评定中，隋文帝赫然超越汉武帝、唐宗、宋祖而胜出。
- 唐朝立国290年，是中国历史上重要的强大王朝之一。极盛时，有1573个县。最大疆域，北至里海、贝加尔湖、日本海，南至云南、广西、越南北部。编户人口达5288万，实际人口可能超过7000万。
- 唐前期处于世袭的门阀贵族政治时代向非世袭的科举官僚政治时代转变的关头。农民逐渐

摆脱半农奴式的部曲、均田民身份，成为自耕农或自由契约佃农；没有出身门第背景的普通读书人，可以怀抱“朝为田舍郎，暮登天子堂”的梦想，通过科举考试平步青云。全社会有一种从门阀旧制压抑下解放出来的快感，开放豁达的襟怀，造就积极向上的大唐气象。

- 在唐代，人均700市斤的粮食产量，达到了相当20世纪中国改革开放后的水平。“夜户不闭”和“几致刑措”，表明社会祥和，治理良好。人们精心创造生活，尽情享受生活。诗歌画塑乐舞服饰之绚丽，无不为中国历史之最。尤其是独步天下的豪迈、开放、自尊、自信的心态，达到很高的境界，升华了民族精神。一时涌现出唐太宗、武则天、唐明皇等著名的皇帝；还有魏徵和房（玄龄）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）等名臣贤相；有舍身求法被誉为中国的脊梁的和尚玄奘、义净，和世界一流的科学家一行、鉴真；初唐四杰外，更有李白、杜甫这样光耀千古诗坛的双子星。唐代进步的经济文化，对当时的世界有很大吸引力，上百个国家的使臣、商人、僧人和学生，沿丝绸之路前来交流学习，大唐律令典章制度、汉籍文字和造纸术、印刷术等伟大发明远播东西异域。唐朝前期以繁荣昌盛著称于世，唐人作为中国人的美好形象，誉满四海。
- 但是在那期间，中国人还是经历了隋唐之际长达12年的全国性农民战争，蒙受死亡人口达3000多万的浩劫；结束时又出现了一场再次损失人口3000万、导致大唐中衰的安史之乱。“朝野推服”的“真宰相”高颉遭冤杀，敢于直谏的一代名臣魏徵被陪碑，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，明皇贵妃醉生梦死的豪华奢侈，掩不住背后穷人在饥寒交迫中倒毙的惨剧。终究那还是一个远离公平正义的皇帝专制时代。
- 当年历史在大治大乱中循环往复，总是不能保持住良好的发展势头，既留下无数脍炙人口的故事，也留下令人扼腕痛惜的长叹。这些都是古人以智慧和热情，用眼泪和死亡，留下的宝贵的人文资源。认真探索，研究总结，会有助于我们对多民族国家和平民主健康健全发展的进一步思考，帮助我们建设一个翘首期盼的长盛不衰的太平盛世，一个中华民族真正光辉的未来。



《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现以本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的上角（加上故事来源），并汇编成索引置于书末。故事编号则与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



公元 613 年

中国大事记

名画家阎立本死，传世之作有《历代帝王图》。

〇五九

没出息的皇帝

唐高宗李治在当了皇帝后最热衷的是在后宫和女人厮混。当皇帝当到第五年，有一天到感业寺敬香，他遇到了削发为尼的武才人，两个人一见面就相对哭泣。

原来武才人就是武则天，是个商人的女儿。当年选入宫中，比她大二十五岁的唐太宗很喜欢她，封为才人。太宗病危时，她一直在床前侍奉。当时还是太子的李治对她颇有好感，常借探病来和她接近。唐太宗死后，武则天和其他女人都被赶到感业寺做尼姑，李治刚当皇帝时因宠爱萧淑妃，暂时忘记了武则天。

这天两人不期而遇，不由旧情复燃。武则天希望高宗能让她重回宫中，而优柔寡断的高宗却是不知如何处置才好，因而从寺院回来就一直闷闷不乐。

长期被唐高宗冷落后的王皇后知道这个情形后十分高兴，她想正好借这位武才人来打击她所嫉妒的萧淑妃，于是便力劝唐高宗宣召武则天进宫。

多彩的唐代女服

唐代女装在初、盛、中、晚各有不同。高髻女俑身着窄袖短襦和曳地长裙，腰系长带，肩披中帛，是初唐时期的服饰。

血溅后宫

为了实现自己的野心而不惜一切代价，这就是武则天的生存哲学。古代宫廷常常就是这般的刀光剑影。



搬起石头砸了自己的脚

王皇后这步棋走错了。武则天是个善于玩弄权术的女人。刚回宫时她极力讨好王皇后，王皇后便常在高宗面前夸奖武则天。没多久，高宗即封武则天为昭仪，宠爱有加。这时武则天的态度变了，对王皇后不像以前那样有礼，暗地里还收买王皇后身边的宫女，了解王皇后的一举一动。

武则天很快为唐高宗生了个女儿，王皇后前住看望。武则天得知后，心中顿生一毒计。她支走宫女，自己也躲了起来。王皇后来时，室中只有小公主一个躺在摇篮里。小公主面白粉嫩，非常可爱。王皇后不由抱起来亲了一亲。等王皇后回宫后，武则天趁屋无人，竟恶狠狠地掐死了自己的亲生女儿。然后再用被子盖好。不一会高宗来了，武则天谈笑自若，装成十分高兴的样子。待高宗掀开被子看小公主时，发现小公主已气绝身亡。武则天顿时呼天抢地地大哭起来。高宗忙问刚才有谁来过？宫女回答说皇后刚刚来过。高宗不由大怒道：“皇后好狠心，竟杀害了我的女儿！”武则天一面哭泣，一面数说着从王皇后身边宫女那里打听来的种种不是。

180 历史大考场

唐代以前被河叫什么？

本卷的历史年代起止。

历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。

● 中国大事记：以每卷所在历史年代为起止，精选与故事相应相近年代的中国历史文化重大事件，以此体现中国历史发展的基本脉络。

● 故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

● 世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

公元 674 年

阿拉伯两路攻击东罗马首都君士坦丁堡，战事延续七年，以阿拉伯失败告终。

武则天（624—705）
高宗（649—683）
唐高祖（581—618）
唐太宗（626—649）
唐高宗（649—683）
武则天（624—705）
人物 关键 典故 故事来源

到了这时，可怜的王皇后浑身是嘴也说不清，辩不明了。高宗于是下决心要废除王皇后。永徽六年（655）十月，高宗下了诏书，把王皇后和萧淑妃都废为庶人。十一月，就把武则天立为皇后。

疯狂的报复

高宗不是心狠手辣的人，事后又觉得对王、萧二人做得太绝，想对她们从宽处置。武则天知道后，连忙派人把王、萧二人痛打了一百杖，可怜这两个都是娇生惯养之人，哪里吃过这种苦头，只打得她们皮开肉绽，死去活来。武则天就不解恨，又命人砍断她们的手足放在铜盆之中，二人死后，还被砍下首级，这是为了让她们死了也落不下个全尸。

萧氏受刑时曾经大骂武则天：“只有阿武这样的妖精才做得出这样狠毒的事来。但愿今后我变成猫，阿武变成老鼠，我世代都要咬断她的喉咙！”

端庄的身姿
女王身高37厘米，线条刀平，脸型，并带短须，发地长，为盛唐时期装束。

武则天非常迷信，从此不许在宫中养猫，唯恐所有的猫都是萧氏变的。由于做了亏心事，夜里经常做恶梦，梦见王氏和萧氏披头散发，浑身是血前来向她讨命，折腾得整夜不得安宁。高宗死后，武则天长期住在洛阳，不敢独住长安宫中。

唐代官制表		
官署	官名	职掌
中书省	中书令	执掌军国政令，辅佐天子执政
	中书侍郎	
	中书舍人	
门下省	侍中	掌管政令的审查与出纳
	门下侍郎	
	门下舍人	
尚书省	尚书左仆射	掌管行政，总领六部
	尚书右仆射	
	尚书丞	
吏部	吏部尚书	掌管官吏选授和职位授予
	吏部侍郎	
	吏部舍人	
户部	户部尚书	掌管户口和赋税征收
	户部侍郎	
	户部舍人	
礼部	礼部尚书	掌管礼仪、祭祀和科举考试
	礼部侍郎	
	礼部舍人	
兵部	兵部尚书	掌管军队和武官的选授和考核
	兵部侍郎	
	兵部舍人	
刑部	刑部尚书	掌管刑法和监狱
	刑部侍郎	
	刑部舍人	
工部	工部尚书	掌管宫廷手工业和皇家工程营造
	工部侍郎	
	工部舍人	
秘书省	秘书监	掌管国家典籍图书
	秘书丞	
	秘书少监	

历史文化百科

《体现纺织技术突出成就的“双面锦”》
1973年，考古工作者在新疆吐鲁番的阿斯塔那地区（唐代丝绸之路北道）的唐墓中，发现了大量的纺织品，有些织物还能确定生产年代，其中一件双面锦，是将白色的经线与纬线、深紫色的经线与纬线相交，织成平纹双面织物。这种织物也叫“双面锦”，原以为明代才有，这次考古发现说明最迟在唐武则天时期，就已经掌握织双面锦的技术了。

· 181

● 人物、典故、关键词、故事来源：将故事的三要素人物、典故、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），并汇编成索引置于卷末，具有很大的信息量与实用性。

● 以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

● 图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

● 故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

● 历史文化百科：是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域，在卷末附有分类检索系统。

● 图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。作为“历史文化百科”的组成部分，在卷末的检索系统中列出。