

作文是这样练成的



100名作家 为范文点评

什么是作文？作文是对生活的一种发现；作文就能平中见新、平中见奇，最终成为与众不同的成功的佳作。

——曹一文

写作文就是写感受、写思考。

——沈虎根

多读书而能够融会贯通，对作文一定会有帮助。

——张锦贻



图书在版编目 (C I P) 数据

100 名作家为范文点评 / 刘崇善、李树芬主编. —北京: 同心出版社,
2005

(作文是这样练成的)

ISBN 7-80716-138-8

I. I... II. ①刘... ②李... III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065590 号



策 划 / 安洪民

主 编 / 刘崇善 李树芬

责任编辑 / 宛振文 孙 逊

设计制作 / 禹田文化

发行服务电话 / (010)88356825 88356856

E-mail / yutianwenhua@sohu.com

作文是这样练成的——100 名作家为范文点评

出 版 / 同心出版社

出 版 人 / 刘震昭

地 址 / 北京市建国门内大街 20 号

邮 编 / 100734

电 话 / (010)84279112

E-mail / txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷 / 北京北方印刷厂

经 销 / 各地新华书店

版 次 / 2005 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 17 印张

字 数 / 106 千字

定 价 / 23.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究

是这样练成的
作文是100名作家为范文点评

主编 / 刘崇善
/ 李树芬



前

言

雷抒雁

所谓大千世界，乃是万事万物、方方面面、枝枝节节的总称。若是将各个方面与枝节又分开铺展，便是又一重天地，又一番风光，又一个世界。

由此，刘崇善先生将“作文”一节，称之为“大世界”，不无道理。

如统而言之，凡写作者，都是在“作文”。都是在以语言文字为材料，经过构思、布局，然后，在纸上完成一座建筑。大作家是大建筑师，以大手笔构建惊世之作，以冀传之千古；小作家是小建筑师，构建些普通的亭台楼阁，大厦屋舍，虽难传之千古，却也实用，受人欢迎；普通老百姓中也有能人，虽非建筑师，但盖些砖屋草舍，也说得过去。这样一来，我们生活的这一片大地上，各类建筑比肩并立，丰富着景致，使我们的生活不至于单调乏味。写作的人就是这样生存着，在世界的每个空间里堆满文字。

“写作”以它的优美、神秘的魅力吸引着人类；同时也以它的实用，成为踏上人生旅途之先人们必备的手段。没有一个国家和民族，在教育的初级阶段，不教会学生正确和巧妙使用民族语言写作本领的。

不仅是使用语言文字的本领；作文更是开发智力，培养科学思维的钥匙。观察、调查、联想、想像、推理、判断，人类一切精神活动都在其中。

学生“作文”，是文字训练，是写作的初级阶段。但这训练不是徒然的，而是必须的，因为它是金字塔的基座，是鹰隼凌空的起飞点。鼓励孩子们掌握写作本领，事关提高全民族文化素质，不可小视。

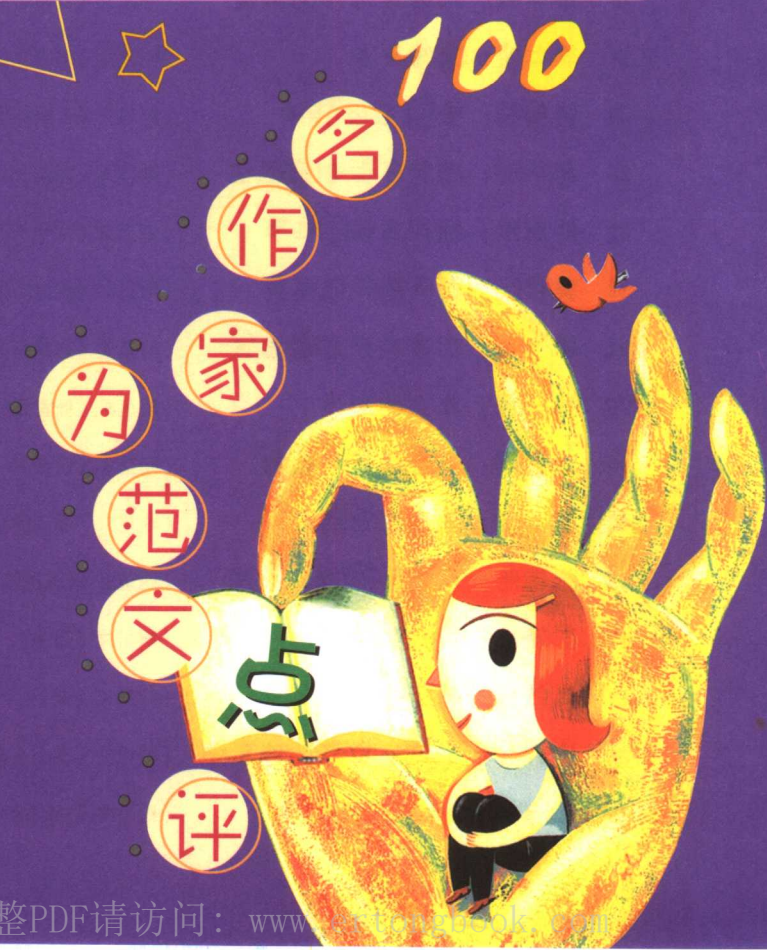
刘崇善先生以毕生之精力，致力于儿童文学事业，近年又竭尽

全力专注于学生的作文写作教育。请著名作家给孩子们谈写作、改作文；把作家的文学创作活动与孩子们的作文写作联系在一起，是刘崇善先生工作的一大特点。这四本书就是他几年来工作成果的展现。

从某种意义上讲，作家是写作的成功者。他们对于写作知识、经验、技巧，以及对文字使用的熟练，都达到一定水准。他们和孩子谈写作，会有号召力；改作文，也会有可靠性。这种联系是一座桥，学生能因之缩短从畏难写作到乐于写作的过程。其中肯定会有一些人将把写作当成终生的职业，为中国文学事业的发展，做出一番贡献。

作文是个“大世界”，也正说明了在作文的写作与教学中有着广阔的天地，只要肯用心，就会开发出无限的风光。

刘崇善先生的事业还将发展下去，也还将壮大起来，这是我的期待，也是无数学生和家长的期待。





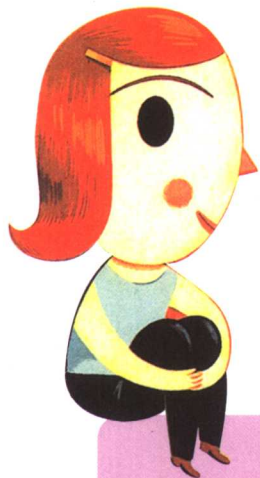
这样 是 作 文 练 成 的

10. 任大星：一篇精彩的小小说（附范文《妹妹洗碗》）
- 13 郭蔚球：给人以美的想像（附范文《故乡的西湾河》）
- 16 薛家柱：承载了一个重大命题（附范文《风波》）
- 18 黎焕颐：忏悔是难得的美德（附范文《我真后悔》）
- 21 李仁晓：文短义长（附范文《渔人码头畅想曲》）
- 24 张健桐：童趣准确传神（附范文《今晚停电》）
- 26 蒲华清：独特感受创意表达（附范文《微笑》）
- 29 郑志刚：捕捉生动的细节（附范文《我和APPLE》）
- 32 黄修纪：此处无声胜有声（附范文《无言的批评》）
- 34 姜英：用事实来表达思想（附范文《吉祥鸟》）
- 36 郑开慧：作文的起步（附范文《教室里的小鸟》）
- 39 沈碧娟：误会情节和人物（附范文《误会》）
- 42 苗欣：写出自己的发现（附范文《丽江的星星》）
- 45 张锦怡：言之有物持之有故（附范文《〈三国演义〉的人物》）
- 48 彭新琪：“路遇”以后（附范文《路遇》）
- 51 肖然山：好一个“逼”字（附范文《逼》）
- 54 宗介华：读好文章是一种享受（附范文《宝山人新语》）
- 57 王一地：“长征”的确难忘（附范文《难忘的“长征”》）

- 60 陈秋影：朴素蕴含着美感 (附范文《草头塌饼》)
- 63 关登瀛：时尚真实童趣 (附范文《我的“减肥ABC”》)
- 65 雷抒雁：文章短小发人深思 (附范文《夜夜红》)
- 67 姜珣敏：不如“攻其一点” (附范文《松江影城一日游》)
- 70 郭大森：一波三折 (附范文《礼物》)
- 72 张震麟：抓住特点写感受 (附范文《今天真热》)
- 74 贺嘉：练好写作基本功 (附范文《伞》)
- 77 刘兴诗：揭示心灵的小小胸针 (附范文《别蝴蝶胸针的男人》)
- 79 冯亦同：不一样的“年夜饭” (附范文《年夜饭》)
- 82 杨明火：题意富有时代特征 (附范文《小镇春色浓》)
- 84 王一萍：记叙清楚描述准确 (附范文《小葱拌豆腐》)
- 86 汪习麟：真实描写生活 (附范文《我的母亲》)
- 90 鲁克：幽默的结尾 (附范文《一饱口福》)
- 92 修晓林：童言无忌 (附范文《“打碗碗花”》)
- 94 徐立忠：用自己的眼睛和感受去写 (附范文《小组长难当》)
- 96 圣野：跌宕起伏巧于布局 (附范文《我家的“小胖猪”》)

作 文 这 样 练 成 的





作文是过样练成的

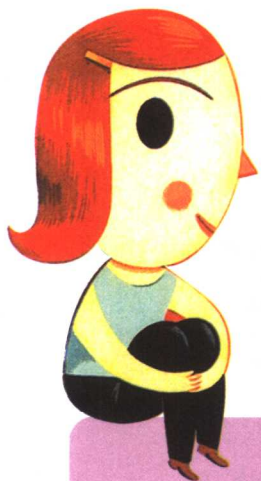
- 98 颜煦之：构思精巧 对话幽默 (附范文《爷爷的“口头禅”》)
- 101 吴 玟：努力写得更好一些 (附范文《埋藏在心里的梦》)
- 104 孙幼忱：巧妙之处 (附范文《生日贺卡》)
- 107 钟宽洪：自然和谐 顺势开掘 (附范文《雷锋的足迹》)
- 109 鲁先圣：情感真挚 不落俗套 (附范文《我爱 football》)
- 112 张玉庭：思路清晰 短小明快 (附范文《未来科学家的照片》)
- 114 刘崇善：作文离不开想像 (附范文《塔山考察记》)
- 118 王忠瑜：文短意赅 简明流畅 (附范文《难说“再见”》)
- 121 杨向红：层次清楚 中心突出 (附范文《双休日》)
- 123 蒋 风：一波未平 一波又起 (附范文《意外》)
- 126 张抗抗：给人以回味与思考 (附范文《一把老蒲扇》)
- 128 孙友田：妙趣横生的小喜剧 (附范文《“竹笋烤肉”闹出的笑话》)
- 130 吕中山：人物描写及其他 (附范文《一张借条》)
- 133 吴梦起：给文章增添动感 (附范文《课间十分钟素描》)
- 136 姚克明：抓住人物特点 (附范文《裁缝奶奶》)
- 139 洪敬业：抓住物的特征 (附范文《难忘你，椰子》)
- 141 肖道美：在用词上下功夫 (附范文《“数码”战争》)
- 143 吴 然：带着感情去写 (附范文《烤红薯的老爷爷》)

- | | | |
|-----|-----------------|--------------------|
| 146 | 浦漫汀：“不平常”在哪里 | (附范文《一个奇妙的故事》) |
| 149 | 李建树：想像奇特表述清晰 | (附范文《我为西部绘蓝图》) |
| 151 | 方崇智：构思巧妙语言生动 | (附范文《香山的秋天》) |
| 154 | 竹林：在写作上更上一层楼 | (附范文《一盒BB弹》) |
| 156 | 朱金晨：作文需要真情 | (附范文《怀念老宅》) |
| 159 | 张秋生：美好的理想追求 | (附范文《“教师”日记》) |
| 162 | 孟翔勇：真情和深情 | (附范文《弟弟，那颗星星是你吗？》) |
| 164 | 黄亦波：大家都来写日记 | (附范文《小雯子日记》) |
| 167 | 施雁冰：标新立异 | (附范文《老师要做妈妈了》) |
| 169 | 孙毅：怎么成了倒霉的“面点师” | (附范文《倒霉的“面点师”》) |
| 171 | 苏叔迁：作文的开头很重要 | (附范文《我的“语文作业本”》) |
| 173 | 屈兴岐：“文如看山不喜平” | (附范文《小屋》) |
| 175 | 宁宇：布局要巧 | (附范文《难忘的一句话》) |
| 178 | 绍禹：别出心裁追求创新 | (附范文《新的家》) |
| 181 | 盛如梅：颇有悬念的“惊喜” | (附范文《特大惊喜》) |
| 184 | 赵元真：主题思想的概括力 | (附范文《一路风景》) |

作 文 这 样 练 成 的

目

录



作

文

是

过

成

练

的

样

186 张天芒：心中有情笔下有文

（范文《诱人的橘香》）

188 高洪波：作文有新意

（范文《我那个可爱的 class》）

192 叶辛：栩栩如生的形象

（范文《女班长》）

195 任溶溶：生活的哲理

（范文《初尝麻辣豆腐》）

198 赵丽宏：诗情画意的联想

（范文《夜明珠下的绿绸带》）

200 樊发稼：都有一个“出彩点”

（范文《一天课程纪实》）

205 裴显生：用心感悟善于积累

（范文《我们的祖国到处都是一样》）

208 叶永烈：充满科学幻想色彩

（范文《黑洞奇遇记》）

212 陈辽：培育爱心从我做起

（范文《一百只小鸟》）

215 沈虎根：有一种身临其境的感觉

（范文《亲近“热带雨林”》）

217 谢璞：振动心弦的一首歌

（范文《同唱一首歌》）

220 孙建江：不落俗套情真意切

（范文《葬礼》）

223 刘绪源：用自己的心去体贴

（范文《我期待，再次相遇》）

226 刘保法：题材新立意深

（范文《“时尚”一家子》）

229 周锐：用自己的眼睛看世界

（范文《我心底的一片蔚蓝》）

232 庄之明：一篇以情动人的佳作

（范文《阳光下的“小雪”》）

234 谢华：充分发挥道具大作用

（范文《老钟》）

237 李疑：要写出独特感受

（范文《池趣》）

- 239 金 波：体验感情 细心观察 (附范文《奶奶心里照样甜》)
- 241 程逸汝：平中见新 平中见奇 (附范文《“啄木鸟”妈妈》)
- 244 许延凤：朴实无华 一波三折 (附范文《离家出走》)
- 247 田永昌：小“风衣” 讽意大 (附范文《风衣》)
- 249 姜金城：令人深思 令人回味 (附范文《和鲁迅的一次对话》)
- 251 金 暘：个性鲜明 场景生动 (附范文《想念我的李老师》)
- 254 束沛德：取材新鲜 饶有情趣 (附范文《哭鼻子大赛》)
- 256 孙 侃：讲求生动 不厌细节 (附范文《雨中军训》)
- 260 刘益善：成功的秘诀 (附范文《我的云》)
- 262 丹 妮：从小事入手 (附范文《鼻子》)
- 264 郭明志：想像驰骋的世界 (附范文《没有大人的世界》)
- 266 戎 林：小作文 大道理 (附范文《我的童话世界》)
- 268 唐小峰：成功作文的启迪 (附范文《名字的烦恼》)
- 270 凌鼎年：用事例写活弟弟 (附范文《我的弟弟》)

作 文 这 样 练 成 的



作者简介



任大星，中国作家协会会员，著有小说近30种。主要作品有长篇小说《芳心》、《依依梦梦依依》、《当代贞女徐美君评传》、《野妹子》等，部分作品被译介至国外，以日本为多。

任大星

一篇精彩的小小说

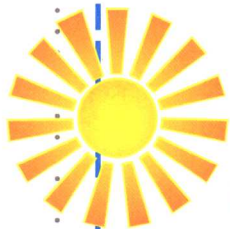
——任大星

范

文

妹妹洗碗

——谢东秀

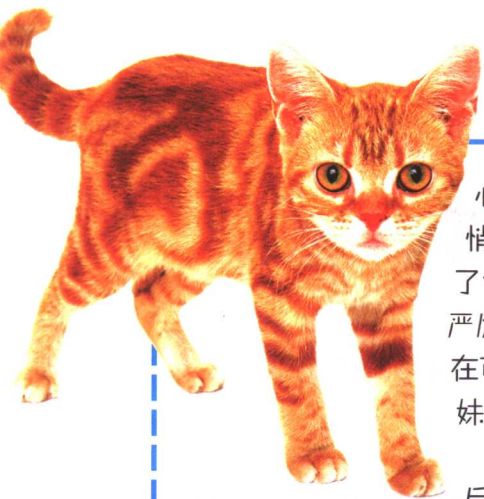


发成绩报告单时，陈老师要求同学在暑假期间多做家务，她特别强调说：“一个从小不热爱劳动的人，将来也不能为建设祖国好好出力。”

暑假的第一天，妹妹一早就起来了，她叠好被子，扫好了地，还把我的红领巾洗干净了。

吃好中午饭，妹妹跟我争着洗碗。我说：“你还小，会打破碗的。”妹妹撅起嘴巴，生气地说：“我还小吗，我马上就要上二年级了！”妈妈听了，就对我说：“你就让你妹妹试一试吧！”妹妹兴高采烈地去洗碗了。过了一会儿，我不放





心，就到厨房去看妹妹洗碗，她正在那里悄悄地哭泣。我连忙问：“你是不是把碗打碎了？”她惭愧地点了点头。这下我可火了，严厉地斥责她：“叫你别洗，你偏要逞能，现在可好，你把碗打碎了，我告诉妈妈去！”妹妹哭得更伤心了。

不知什么时候，妈妈已经站在我们的身后，“做哥哥的怎么能用这种态度跟妹妹说话呢！”听了妈妈的话，我的脸上火辣辣的，哑口无言。妈妈给妹妹揩去了眼泪，温和地对她说：“碗是怎样打碎的？你告诉妈妈好不好？”妹妹说：“我在洗最后一只碗，突然小花猫吓我一跳，手一松，碗就掉在了地上。它……它已经碎了。”我恍然大悟，关切地说：“妹妹，你第一次洗碗，没有经验，下次可要小心啊！”妹妹开心地笑了，露出两排整齐、洁白的牙齿和两个小酒窝。

傍晚，妹妹又要洗碗。我怕她再打碎碗，就把小花猫拴在桌子底下，并对它说：“小花猫，对不起，只好委屈一下，怕你再吓了妹妹。”后来，我仍然走到厨房门前去看，只见妹妹正把洗好的碗往碗橱里放，嘴里还自言自语地嘀咕：“千万要小心，别把碗再打碎了……”我目睹了这一切，心里乐滋滋的，别提有多高兴了。

晚上，我对妈妈说：“妹妹学会洗碗，我可失业了。”爸爸听了以后，放下手中的报纸，对我说：“你已经十几岁了，从明天开始，你就学烧饭烧菜吧。”我认真地回答：“一定完成任务。”



作家为范文点评

这

是一篇小小说，应该说，是一篇写得相当精彩的儿童小小说。

题

目《妹妹洗碗》，基本内容也是写妹妹洗碗的事，但实际上它所包含的意义不仅限于妹妹洗碗，更为广泛地表现了孩子们在学习家务劳动中思想品德的成长过程，读来使人感到结构精巧，主题明确，文笔简洁流畅，人物形象鲜明，思想内容也较丰满。

文

章一开头，就通过陈老师的一句话，点明了孩子应从小养成劳动习惯的主题。接着以妹妹一早起来就叠好了被子，扫好了地，洗好了哥哥的红领巾作为铺垫，写她学习家务劳动的自觉性。到了中午，须得洗碗了，于是便出现了小说作品所应有的矛盾冲突——小兄妹俩发生了争执。哥哥怕妹妹洗不好碗，妹妹却在妈妈的支持下坚持着要洗碗。然后，作品就以这一矛盾冲突为主线，写了小兄妹俩在“妹妹洗碗”过程中的种种心态和表现。这种种心态和表现既紧扣主题，又写得生动而可信。



最

后，妹妹在经受了一次失败的教训以后，终于学会了洗碗，第一次洗好了碗。小兄妹俩的矛盾冲突得到了完美的化解。结尾处哥哥说了一句“妹妹学会洗碗，我可失业了”，爸爸就对他提出了家务劳动的更高要求，使作品内容更显得意味深长。

作者简介



郭蔚球，中国作家协会会员。著有诗集《美的追求》、《爱的长河》、《冬恋》、《心海漂流》等。

郭蔚球

给人以美的想像

——郭蔚球



故乡的西湾河

——王秋洁



我的故乡有一条九曲十八弯的小河，它有一个动听的名字，叫西湾河。

听爷爷说，过去西湾河的河水清澈见底，能够看见水下的螺蛳、河蚌。一簇簇、一片片小草，有嫩绿的“面条”草，有漂满水面的“钢铃”草，还有能长出鲜嫩菱角的红菱。河滩上长着茂密的芦苇，每当春风悄悄拂过，这里便成了鸟类的天堂。从晨光曦微到暮色降临，翠鸟、画眉、云雀等各种鸟儿引颈争鸣，悦耳动听。啊，西湾河，分明是一幅迷人的画卷。

西湾河畔，错落散布着许多村庄。一年四季，两岸的村民们在西湾河里淘米、洗菜、提水……河面上回荡着姑娘们银铃般的歌声，小伙们高亢嘹亮的劳动号子。最迷人的是

作文是



练成的





夏天的黄昏,男子汉们领着一群天真活泼的孩子,跳进清凉的西湾河,让河水冲去一天的疲劳,尽情享受大自然恩赐的舒适和欢乐。晚霞染红天边,映红水面,美丽的西湾河畔到处荡漾着农家的欢歌笑语。

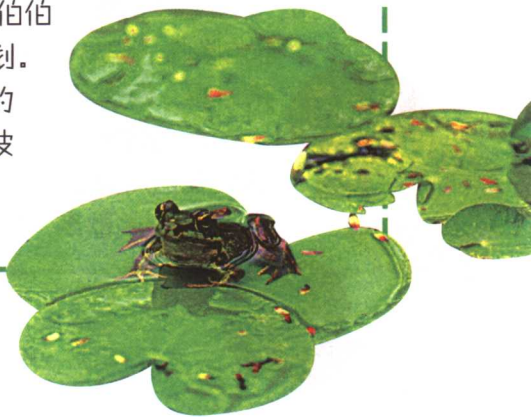
爷爷说,那时候我才牙牙学语,就喜欢踏着月光出外乱逛,去东湾听对山歌,到西湾看划龙船。尤其爱听李爷爷讲故事,直到李爷爷说“明日请早”,才依依不舍地回家。

今年暑假,我终于回到了阔别多年的故乡西湾河村。到家正是中午时分,我浑身被汗水湿透,想起爷爷讲述的西湾河游泳的乐趣,就扯着爷爷去游泳。可是,爷爷却皱着眉头说:“如今,西湾河的水可不像从前再也没有人去河里游泳了。”我将信将疑,还是带上救生圈,硬拖着爷爷向西湾河走去。

踏上西湾河堤,一股股腥臭扑鼻而来。岸边爬满了厚厚实实的水花生,橙黄的河水里漂浮着水葫芦、塑料袋等脏物,西湾河美丽的过去已荡然无存。

这时候,一辆摩托车驶近我的身边,“嘎”地停了下来,原来车上是村书记万伯伯。他看见我手里的救生圈,问:“让爷爷陪你来西湾河游泳,是不是?”我木然地点了点头。万伯伯带着歉意地微笑着说:“明年来吧,我们这里要建一个天然游泳场。今年,工厂都安装了污水处理设备,西湾河水不会再被污染了。这几天,正在组织人力清除岸边的水花生,打捞水面漂浮的脏物。另外,还和村民订立保护西湾河的公约……”万伯伯滔滔不绝地向我讲述治理西湾河的规划。

我似乎又看到了爷爷讲述的美丽的西湾河,我正畅游在西湾河的清水碧波之中……





得有位作家说过，散文的“情”就是作者的“心”。“心”动，“情”真，才能感化读者。我认为，《故乡的西湾河》，就是一篇触景生情、情景交融、情思隽永、情趣盎然的散文。文章开头，作者便把故乡那条弯曲的小河描绘得有声有色：清澈见底的河床，栖息着许多螺蛳、河蚌；嫩绿的小草、茂密的芦苇在风中摇曳；引颈争鸣的翠鸟、画眉和云雀以及姑娘们银铃般的笑声在河岸上荡漾……一幅多么美丽动人的图画啊！作者将自己对故乡浓烈的感情完全融入水光山色之中，绘景状物，活灵活现，让读者有身临其境之感，给人以美的想像和诱惑。



篇好的散文，首先要有好的意境。而意境的产生，来源于作者对生活的敏锐观察和真切感受。我们从这篇散文中可以看出，作者对今日农村日新月异的变化，有着强烈的新鲜感。他有一双善于发现美、捕捉美的眼睛，能够从平凡的、司空见惯的事物中，提炼出不平凡的、能折射出时代精神的、富有诗意的情节。



想是散文的灵魂。有了饱满的思想内涵，文章才会有生命。这篇散文，通过对西湾河的严重污染和即将得到彻底治理的叙述，给读者展示了它那美好未来的诱人景象，从而唤起人们增强环保意识，珍爱祖国美丽的大自然。



作文是
这样
练成的

