

王同辰诗词选



王同辰诗词选

编辑整理 朱梦夕
王金波
王玉波
王耿波

装帧设计 姚卫国

王同辰诗词选/王同辰 著

准印证文号：冀出内准字(2002)第 AX0016 号

邢台市文学艺术界联合会 委 印

邢台市新华胶印厂 制 版

邢台市新华印刷厂 印 装

印 张 5.75

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 数 1 — 2000 册

版 次 2003 年 1 月 30 日第一版

印刷时间 2003 年 1 月 30 日第一次印刷

工本费：12.00 元

诗卷长留天地间

●浪 波

逝水杳然，青山依旧。恍然如在昨日，三五老友与同辰兄聚会在他的菊香小院，品茗赏画，谈文说诗，欢声笑语，音犹在耳。万难想到，那一次其乐融融的畅叙，竟是此后不久永远的诀别！同辰性情温厚，淡泊仁静，虽也曾跻身政界，其旨趣与专攻却在书画诗文。对他来说，“县政协副主席”也好，“人大常委会副主任”也好，这些令世俗艳羡的位置，只是工作的需要，时世使然。其毕生的钟爱与追求，仍是在砚田耕耘，翰墨丹青。说句实在话，就同辰的性格爱好而言，是不宜为官且不善为官的，但他却以特别的真诚与质朴，得到领导的信任和群众的拥戴。也正是由于多年工作历练，使他的思想和艺术得以精进和成熟。为人以诚，为艺以诚。同辰的人品和艺品，为后世留下一脉馨香。

同辰以书画名世。众所周知，他是近代书画大师白寿章先生的入室弟子，数十年如一日，窥其堂奥，得其真传。多有不知的是，同辰还是一位别具情肠的诗人。写诗对他来说，当然是业余之余，然而正是这种“业余之余”的心境，他的诗真切天然，发乎性情，不假雕饰，如行云流水无拘无束，有山花野草的本色本香。同





辰的诗，看似随手拈来，顺口而出，却是他长期积累的人生感悟，亲身体会的处世箴言。试看：“红梅凌寒傲风霜，不斗颜色不斗香。铁骨铮铮高韵度，何必陌前露芬芳。”（《题画梅》）“斗室三椽聊避寒，案头自有四季山。不喜鹦鹉为学嘴，因爱文静写玉兰。”（《题玉兰鹦鹉》）是题画，也是题志；是写花，也是写人。我特别欣赏这样的诗句，就艺术而论，是“诗中有画，画中有诗”；从思想而言，是“淡泊明志，宁静致远”。这种立足实地而又意象高妙的境界，既是诗人自身的写照，其中又有深长的警世之音，看似清浅直露，实在余味无穷。

同辰的诗，从形式上看，多为精短的五、七言绝句；从内容上看，则多是从艺心得与朋友赠答。这大概与他多年的书画创作相关。从传统文化来看，诗与书画是血缘相连的姊妹艺术，故前人有“字之趣，以诗见之；画之旨，因诗出之”的说法。据我的观察与理解，正是同辰深厚的诗歌素养，使其书画别开生面，恰恰又是得益于书画功力，他的诗歌才有特别的色彩与韵致。再看：“浓浓云烟淡淡墨，欲写江南山水色。竹排一篙惊白鹭，诗情画意两奇绝。”（《题画竹》）这也是一首题画诗。云烟飘渺于山水之间，白鹭翻飞在竹排之上，静的色彩，动的景物，相映成趣，相得益彰，不能不说这是画的魅力，也是诗的魅

力。应当特别指出的是，同辰的诗大都是题在画上，或写成书法条幅赠送友人，极少见诸文学报刊。或许正是这种“不求发表”的心理，他的诗才如此切实朴拙，真率自然。“曾经用尽三缸水，信手挥洒自有神。闲来写幅丹青卖，干干净净沽酒饮。”（《无题》）读到这里，不禁会心一笑。这是诗人的生活写照，也是他为人处世的一贯风格。卖画沽酒，在“县级领导干部”中间，当今之世还是不多见的吧！据我所知，同辰的画虽求索者盈门，但“卖”的极少，多是“白送”，但他却不讳言卖画且以之沽酒，足见其坦诚可亲，而诗中的幽默与讽喻，更令人深思与感喟。读其诗，知其人。如此操守，如此风度，绝非为诗而诗的造情，实乃出自一颗拳拳赤子之心。

我和同辰兄相识数十年，并互有诗画馈赠，但是读到的新诗还是首次。他的新诗创作数量虽少，但视野广阔，寓意深长，与其旧体相比，有耳目一新之感。请看这一首：“凭借着一股气流飘上高空/摇头摆尾得意忘形/我就是凰/我就是凤//不！/你是风筝/纸扎的身躯/系着一根牵引的绳/即使你飞得再高/终于摔落塘坳/和腐草一起消逝灭影//我爱海燕/尤慕大鹏//（《风筝》）无须多加解释，这样的诗引人向上，给人激励，使人神旺！还有悼念刘少奇同志的《追悼》一诗，当你读到“历史不容篡改/





黑白岂能混淆/实践剥去了假、恶、丑的画皮/真理恢复了真、善、美的面貌/时间是无情的/终于将那些丑类惩罚/时间是公正的/终于将千古奇冤平反雪昭//”，倾听这历史的判辞，能不感到诗人的浩然之气，因而为之热血涌腾吗？由此看到“另一个”同辰，温厚之中有刚烈在，仁静之中有愤懑在。正如鲁迅评陶潜所言，在其“采菊东篱下”的“悠然”之外，还有“刑天舞干戚”的“猛志”，“倘有取舍，即非全人”。同样的，同辰也并非只留心他的菊香小院，他的目光时刻关注着社会风云。有真识见，有真性情。同辰的诗可谓真诗，同辰不愧为真正的诗人。

“人事有代谢，往来成古今”。回忆与同辰兄的友谊，往事历历，如在目前，读其诗稿，更增怀念之情。同辰尝言：“我们这一辈人，经过战乱，经过饥荒，经过种种被人整治的运动，所幸晚年得逢改革开放太平盛世，应该有所作为。”不幸的是，正当他的思想和艺术炉火纯青之时，竟因宿疾而一病不起！天不惜才，徒叹奈何。好在他的书画留给万户千家，墨彩永驻；他的品格长为世人称颂，口碑广传。随着这部诗集的出版，相信他的诗卷也将会长留天地之间，有知音欣赏，使读者咏叹。同辰兄若泉台有知，也会颌首微笑的吧！

是为序。

目 录

序	诗卷长留天地间	浪 波
第一辑		
咏物(二题)		
风 箏		3
瓶中花		3
眼 睛		4
书 怀		5
追 悼		9
快上征程		12
春来早		14
海 浴		15
幻 觉		16
我站在屈原像前		17
迟到的春天		19
夜宿苏州		20
第二辑		
抒 怀(二首)		23
幽 居(三首)		25
偶 题		27
无 题(八首)		28
蜜 蜂		32
江 村		33
夕阳无限好(四首)		34
赏花絮题(五首)		36
谒黄绮教授		39
致浪波		40
赠孟君庆儒		42
赠 友(二首)		43





赠东阳金灿书画院(二首)·····	44
抒怀(四首)	
赠边守正·····	45
明珠再现·····	46
师颂·····	47
江城子·祭白老·····	48
即兴(三首)·····	49
艳阳春·····	50
题蕉鹤图·····	51
题牡丹雄鸡图·····	52
题画藤·····	53
题画菊(十首)·····	54
喜上梅梢图·跋·····	59
题画梅·····	60
画丝瓜·····	61
题画竹(八首)·····	62
题紫藤八哥图·····	66
题画(二首)·····	67
题玉兰鹦鹉·····	68
题画鸡·····	69
画上题诗为北戴河·····	70
太行短歌(二首)·····	71
太行三月·····	71
太行六月·····	72
寄语张家口(外一首)·····	73
即兴·····	73
幽燕纪行(十首)	
龙潭·····	74
碣石山·····	75
罄锤峰·····	76

唐 山	77
山海关	78
长 城	79
北戴河(三首)	80
姜女庙	82
华山行	84
登太华归(二首)	85
登泰山(二题)	86
题禹稷行宫	88
大江东去(二首)	89
金陵题壁	90
枫桥夜宿	91
南京路今昔	92
西湖泛舟	93
登天都	94
小孤山	95
水调歌头·望三吴	96
旅蜀日记(六首)	
谒武侯祠	97
清平乐·杜甫草堂	98
索桥悠悠人匆匆	99
万仞高山入云中	100
游桂湖	101
心到神知	102
雨中登青城山(三首)	
山行无复计西东	103
青城山雨	104
青城雨后	105
诗情更比画意多	106





幽谷源处摘碧桃·····	107
此时身在画屏中·····	108
怅人间之是非·····	109
顿悟此身在天国(二首)·····	110
犬吠一声看日升·····	111
沱水悠悠(三首)·····	112
内江度佳节(二首)·····	114
车至南丹(二首)·····	115
吾今醒来众齐异·····	116
千滴汗水一粒粟·····	117
何必碌碌争辱荣·····	118
麻 尾·····	119
身入画屏车如梭·····	120
峰回路转在天堂·····	121
云贵吟(八首)·····	122
喜听五中全会公报·····	125
慰忠魂(二首)	
感 雪·····	126
年年一月八·····	127
喜迎香港回归(五首)	
颂邓公·····	128
雪国耻·····	129
浣溪沙·转乾坤·····	130
满江红·喜空前·····	131
西江月·千秋颂·····	133
渔家傲·阑干万里心·····	134
第三辑	
孟姜女·····	137
跋	
同辰先生小记	
朱梦夕	



第一辑

咏 物(二题)

风 箏

凭借着一股气流飘上高空，
摇头摆尾得意忘形；
我就是凰！
我就是凤！

不！
你是风筝！
纸扎的身躯，
系着一根牵引的绳。
即使你飞得再高，
终于摔落塘坳
和腐草一起消逝灭影！

我爱海燕，
尤慕大鹏。

瓶中花

瓶中花呀，瓶中花，
主人真的爱你吗？
笑了便枯了，
形骸抛到哪？

1976 年春于和阳



眼 睛

眼睛不是录象机，
不能公正地反映客体，
情人眼里出西施。

眼睛高于录象机，
能透过表象洞察本质，
识别真假善恶贤愚。

书 怀

一九八零年元月儿子玉波
光荣参加中国人民解放军书怀

我感到无上光荣，
脑海里禁不住波激浪涌，
这光荣属于我义辞不容。
可是我前些年却无权享用，
宪法里有一款明文规定，
公民的职责和义务写得分明。
我为何不能尽这份职能？
这光荣我为何无权享用？
原因是那时候——





豺狼当道 四害横行。
宪法被蠹虫吞噬得——
百孔千洞。
什么龙生龙 凤生凤，
衣分五色物分等。
封建法西斯苟政，
又加上廿世纪末叶的创造发明。
它们企图把历史倒回两千年，
重温秦始皇的迷梦。
它们妄想引狼入室甘当儿皇，
和石敬瑭比肩继踵。
这一群跳梁小丑，
怎能阻挡时代的洪流澎湃汹涌。
前进的车轮不会倒转，