

八闽

掌

故

大

全

艺
文
篇



陈建才

主编

福建教育出版社

八闽掌故大全

艺 文 篇

陈建才 主 编

(闽) 新登字 02 号

八闽掌故大全

艺文篇

陈建才主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘崎上 邮编: 350003)

开本 850×1168 毫米 1/36 10 $\frac{1}{9}$ 印张 245 千字 2 插页

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6,300

ISBN7-5334-1512-8/G·1152 定价: 8.65 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

序

许怀中

几番风雨，盛夏接踵而来。去年仲夏，我应邀参加了福建教育出版社召开的《八闽掌故大全》编写计划研讨会，与会的还有各地、市从事地方文化研究的10多位同志。会上大家对社领导提出的此书选题缘起、指导思想、编写方向、范围内容等表示赞赏；同时就出版价值、意义、内容界定、撰写方法、分类等问题，充分交换了意见，形成了共识。

不到一年时间，经过福建教育出版社和各地作者的多方努力，全书分成8类10册付梓，洋洋大观，100多万字。

编写这一套关于福建掌故丛书的思路，是福建教育出版社在组织编写《福建思想文化史丛书》的过程中逐渐形成、明确的。思想文化史丛书，是一套研究地域思想文化史的学术著作。如果再编出一套介绍福建历史地理、名胜古迹、风土人情、人物轶事、艺文民俗、姓氏源流、地方物产等熔史料性、知识性、科学性、趣味性于一炉的通俗性读物，可作为思想文化史丛书的姊妹篇，于是便构想出“掌故大全”来了。

说到“掌故”，人们也许会想起《史记·龟策列传》中所写：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试”。而这里的“掌故”，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传记。我国汉代设“掌故”官，掌管礼乐制度等的故实。《文选·司马相如〈封禅史〉》载：“宜命掌故，悉奏其仪而览焉”。李善注引《汉书音义》：“掌故，太史官属，主故事者也”。引用这些史料，毫无想在概念上打转的意思，而只在说明古代的掌故，除了官名，大抵指关于历史人物、典章制度等的故事或传记之类。

现在编成福建掌故这套书籍的一个特色在于“全”，即系统而又全面。它按类归成《地名篇》、《胜迹篇》（上、下、册）、《人物篇》（上、下册）、《民俗篇》、《物产篇》、《姓氏篇》、《轶闻篇》（历史事件）、《艺文篇》八大类，范围广博，可说是广义“掌故”的范畴，或者说是古代掌故领域的延伸。这既体现出从实际出发的原则，又没有完全脱离掌故故事性、史实性的要求。书中所收录的每一条目都有一定的史实依据，见之于笔记、家谱、方志、碑刻、遗迹、考古发现等，这就和一般的民间传说有所区别，即使为了增强可读性，附带一些民间故事传说，但也与史实有关，而不同于不见记载的只流传于民间口头的传说。

基于上述，本书的史实性形成第二个特色。全书所收集的掌故，较有可靠的史料依据，具有史料价值和文化历史的意义，做到主编提出的“出自史料，博中求精，典而有故，言之有事”的要求。

。 本书的另一个特点是以事物为中心，带出相关的人物、故事和故实，有一定的情节性和趣味性。它不是单纯的史实罗列，而是围绕某一中心来运用或引用某一史实，并揭

示其来龙去脉、前因后果，带有考据性质地回答何人、何事、何时、何地等的问题。其中的人物，不采取全面写传记的方式，而只截取这一人物的一物或一事，或某个轶闻，只要能达到说明一个问题，表达一个意思为止。这不仅是扣紧“掌故”的特点，而且能增加趣味性和可读性。

在收录有关条目中，难免遇到一些“众说纷纭”的问题。凡遇到此类事，便以作者考证的结果为主，并附带其他各说，力求做到科学性。至于那些封建迷信或有消极作用、对社会产生不好影响的内容，一概未予收进，体现了对传统思想文化的吸取民主性精华，剔除封建性糟粕的原则。在一种文化积累、史料的基础上，有所创新，反映当代人的思想认识水平。

由于这是历史性的书，一般以“五四”以前的史实为主，下限也不超过1949年中华人民共和国成立以后。

在暑气逼人、窗外蝉鸣声声中，我读了责编选送来的稿子。这里每则掌故一般都不超过千字，文字大体是简洁流畅的，不事描写铺陈。我想即使是工作很繁忙的人，也可以利用零碎的时间阅读，相信读者能在轻松愉快的阅读之中，得到广博的掌故知识，有许多也许是闻所未闻的，或是过去知其然而不知其所以然的东西，阅读之后获得了“所以然”。

前天我正好参加一个讨论研究炎黄文化中的闽台文化座谈会，坐在我旁边的一位老同志对我说：如福建为什么叫“八闽”，其实很多人都不大懂。我告诉他说这套书的开头就回答了这个问题。我想到编出这套福建大百科性质的读物，其意义是多重的。它对福建的经济建设、改革开放、弘扬民族文化、两个文明建设、文化交流、宣传福建，

以及对福建文化研究本身都是一种贡献。相信这套书的出版，将受到海内外广大读者的欢迎。

1993. 6. 28 于榕城



目 录

- 1 谁是福建第一个进士
- 2 福建状元知多少
- 5 四个千名进士县
- 6 福州状元录
- 8 莆田四杰同名榜首
- 9 莆田尚书谱
- 13 宋代闽北名儒甲天下
- 15 浦城宋代科举佳话
- 17 一县连科三状元
- 18 仙游元代两状元
- 20 因举状元陈安被杀
- 22 丁显因“丝”得状元
- 23 从祀孔庙多闽儒
- 24 南剑州学先天下
- 26 程门立雪
- 28 鹅湖之会
- 30 北溪学派
- 32 一扇之恩

- 34 “三山论学”
- 37 “学院”学府蝉联
- 39 “十三本梅花书屋”
- 41 凤池、正谊书院轶闻
- 44 书塾的拜孔与光斋
- 46 闽腔塾师自嘲诗
- 47 教会女校“旧电线书斋”
- 49 厦门的西式书院
- 51 福建最早的中学堂
- 53 泉州第一所侨办女学
- 55 晋江安海育婴堂
- 58 开元慈儿院
- 60 海军飞潜学校始末
- 62 福建第一家航校

- 64 宋代麻沙刻书业
- 67 图书之府
- 69 建阳余氏刻书
- 71 建阳坊刻《水浒传》
- 73 福建最早的佛藏
- 76 全国最早刊印的《道藏》
- 78 日本“俞良甫版”
- 80 教堂与刻书社
- 81 绿榕城里话书坊
- 85 福州吴玉田刻坊

- 88 福州话兰室笺纸
- 90 博闻书院
- 92 林白水卖字办报
- 94 厦门最早的报纸《鹭江报》
- 96 杨徽之编《文苑英华》诗部
- 97 我国有几种《荔枝谱》
- 99 《尊尧集》与《遵尧录》
- 101 何蘧与《春渚纪闻》
- 103 列为官书的朱熹著作
- 105 历代君王的圭宝——《大学衍义》
- 107 晋江《易》、莆田《书》、漳浦《诗》
- 109 《樵川四家诗》
- 111 蔡元定著《律吕新书》
- 113 叶廷珪著《海录》
- 115 泉州淳化《马蹄帖》
- 117 郑思肖与《铁函心史》
- 119 赵汝适编撰《诸蕃志》
- 121 汪大渊撰《岛夷志略》
- 123 张燮和《东西洋考》
- 125 熊宗立《名医类证医书大全》在日本
- 126 黄虞稷协修《明史》

- 127 如一和尚修县志
- 129 《朔方备乘》镇北疆
- 131 陈梦雷和《古今图书集成》
- 133 乾隆帝为何称赞《东征集》
- 135 蔡永兼《西山杂志》
- 137 高澍然治史严谨
- 139 魏敬中续纂《福建通志》
- 141 连横与《台湾通史》
- 143 郑怀德编纂越南《嘉定通志》
- 144 陈金城《怡怡堂文集》
- 146 福州方言小说《闽都别记》
- 148 魏秀仁与《花月痕》
- 150 闺秀争抄《榴花梦》
- 154 郭则澐的《红楼真梦》
- 156 《圣经》的福建方言译本
- 159 福州方言字书
- 161 华侨史诗《去婆罗》
-
- 163 柳永填词忤仁宗
- 165 天下盛唱柳词
- 167 柳永为何填写《望海潮》
- 168 宋代闽北四诗童
- 170 吴激填词思故国
- 171 辛弃疾词赠郑元英
- 173 “聊为吾民留饭碗”

- 175 风流仙客醉题诗
177 徐彩鸾被掠诗
178 林世璧鼓山题诗
180 海瑞文祭林母
182 诗人陈白云穷困一生
184 李贽评点《水浒传》
187 叶向高巧对翁正春
189 畲族史诗《高皇歌》
191 纪晓岚为汀州双柏题联
193 黄莘田嗜砚成癖
194 琉球使者观前留诗
196 清代台江两诗人
198 林则徐幼年妙对
199 林则徐孙媳写弹词
201 林旭曾识赛金花
203 沈鹄应诗哀林旭
205 苏寿桥为小凤仙拟挽联
206 吴鲁愤作《百哀诗》
208 《百川学海堂笔记》
210 莆田两布衣诗人
212 郑稚辛之柳下居
213 福州折枝诗谈片
215 台江竹枝词
218 寿香诗社女诗人
220 高陂桥的联文

- 222 一副戏联的故事
- 224 一副长联话莆田
- 227 口译《茶花女》的王晓斋
- 229 卢戇章与文字改革
- 231 高梦旦创编新式教科书
- 233 “四角号码”的创始人
- 235 黄保戉吸烟肇祸
- 237 近代译坛四杰皆闽人
- 239 郑振铎惜书如命
- 241 林语堂与诺贝尔文学奖
- 243 “番薯粿先生”林光天
-
- 245 章友直“一笔篆”
- 247 郑所南兰卷流入美国
- 248 “南张北董”张瑞图
- 249 曾鲸与波臣派
- 251 甘国宝画指虎
- 254 稀世珍品“雷公图”
- 256 瘦瓢山人黄慎
- 257 华岳发愤作画
- 259 管樵飞笔画“百鸟归巢”
- 261 谢颖苏传画台湾
- 263 阮积山画室世代相传
- 265 书画家自订润例

- 266 何朝宗塑观音像
- 268 江加走精雕木偶头
- 272 赖则才锻银绝艺
- 273 闽派古琴名师祝凤喈
- 275 福州戏园的演进
- 278 福州的斗堂和禅和曲
- 281 闽剧“荔枝换绛桃”
- 282 “六离门”的来历
- 284 《一科两状元》本事考辨
- 286 田螺姑娘家在福州
- 288 “福建梅兰芳”郑奕奏
- 290 “排公堂”惩恶扬善
- 292 关长庚以身殉艺
- 294 戏剧之乡活化石——莆仙戏
- 297 兴化戏百廿折走白
- 299 莆仙戏《梨园百咏》
- 302 目连戏
- 305 梆鼓的由来
- 307 古剧流传梨园戏
- 309 高甲剧种焕异彩
- 311 “南曲状元”陈武定
- 313 唐宋遗音竹马戏
- 315 探源索流说芗剧
- 318 卖药歌

- 320 和尚道士打城戏
- 323 闽西的汉剧
- 325 “天下第一团”梅林戏
- 326 郑成功与“战台鼓”
- 328 清流三角戏
- 330 南剑戏
- 331 龙潭四平戏
- 334 提线木偶傀儡戏
- 336 佛昙杨家木偶
- 338 “伕唱”今昔
- 340 曲艺一枝花——南词
- 342 宫廷古乐唱南音
- 346 “十番”来历及其它
- 347 锦江之滨尽锦歌

谁是福建第一个进士

福建历史上第一个进士，或曰是将乐廖标，或曰是仙游金鲤，或曰是莆田林蕴，或曰是晋江欧阳詹，或曰是莆田林藻，其实都不是。第一个进士是长溪廉村（今属福安市）薛令之。五代黄璞《闽中名士传》记载：“闽人举进士由薛令之始。”薛令之何时登进士？五代王定保《唐摭言》云：“薛令之，闽之长溪人，神龙二年进士及第。”宋梁克家《三山志》载：“薛令之登神龙丙午姚仲豫榜进士。”神龙丙午即神龙二年（706年）。中国的科举制度从隋炀帝大业二年（606年）开始，经一百年福建才出现进士，因当时福建文化还相当落后。

薛令之（生卒年月不详）字君珍，号月明，登进士后，曾任官左补阙。因有才华，玄宗命他为太子（即后来的肃宗）侍讲，后得罪李林甫，被排斥。他徒步归闽，在家乡过着授徒讲学的清贫生活。玄宗闻其生活艰苦，“诏以长溪岁赋资之”。令之计月间最省费用领取，余无所取。薛令之家赤贫，肃宗叹其廉，敕命其乡曰“廉村”，溪曰“廉溪”，以旌之。令之卒后，人们怀念他，在其故居建“补阙祠”专门祭祀他。廉村、廉溪之美名亦沿用至今。

（陈其芳）

福建状元知多少

中国封建社会，各地举人赴京参加礼部考试都须投状，因而称第一名进士为状元。大约三年举行一次，每次经过会试、殿试，一甲第一名为状元。自隋朝至清朝末期，全国共举行 502 次进士科考试，有 502 个状元（俗称文状元），其中有 50 个状元是福建人。

莆田徐晦为唐德宗贞元十八年（802 年）状元，他是福建第一状元。

三山（今福州市）宋邠为唐文宗大和四年（830 年）状元。

三山赵峻为唐懿宗咸通九年（868 年）状元。

三山孙偃为唐僖宗乾符五年（878 年）状元。

三山杨赞禹为唐昭宗大顺二年（891 年）状元。

闽县（今属福州市）沈崧为唐昭宗乾宁三年（896 年）状元。或说此科状元为莆田崔潆。

三山杨赞图为唐昭宗乾宁四年（897 年）状元。

莆田徐寅为五代后梁太祖开平元年（907 年）状元。

泉州陈迺为五代后梁末帝贞明四年（917 年）状元。

泉州黄仁颖为五代后唐明宗天成二年（929 年）状元。

南平张确为北宋太祖开宝八年（975 年）状元。