

清文化丛书



徐海燕 编著

满族服饰

MAN ZU FU SHI



沈阳出版社



清文化丛书

满族服饰

徐海燕 编著
沈阳出版社



图书在版编目(CIP)数据

满族服饰/徐海燕编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004·7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2639-0

I. 满... II. 徐... III. 满族—服饰—简介—中国—清代 IV. TS941.742.821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070562 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 3

字 数: 60 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 霍明相

责任审读: 刘大鹰

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024—24112447

邮购热线: 024—24124936

E-mail: sysfax - cn@ sina. com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初		
主 任	王世伟	王 玲	
副 主 任	周永诗	封兆才	
执行主编	周德礼	李树权	
副 主 编	金 鸥	霍明相	
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生
	郑川水	耿 璞	何晓芳
	姜相顺	王佩环	刘振操
总 责 编	李树权		张志强 佟 悦

目 录



1 满族服饰的由来及其特点

1 满族及其服饰源流

4 满族服饰的特点

11 衣着冠履

11 旗袍

18 箭袖

21 马褂

27 坎肩

31 套裤

33 礼帽

35 草帽

36 四喜帽

37 瓜皮帽

39 困秋帽

41 男式旗鞋

44 女式旗鞋

48 发式

48 旗头

49 一块瓦

50 前刘海

两把头 52

架子头 54

大拉翅 56

团头 59

燕尾 59

辫连子 60

首饰 65

扁方 66

簪子 68

头花 72

钗 76

流苏 77

勒子 79

戒指 80

手镯 82

佩 84

手串 85

指甲套 85

珥 87

香囊 89

荷包 90

小跋 92



目 录

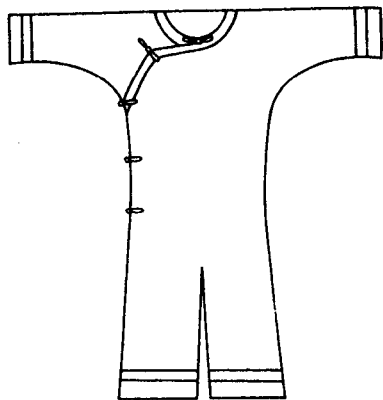


满族服饰的由来 及其特点

历史上，满族有自己独具特色的民风习俗。17 世纪前，满族聚居在东北边疆时，女人执鞭不亚于男子，因此，她们的服装也同男子一样，有着粗犷、实用的特点。男人自头顶后半部留发，束辫垂于脑后，穿马蹄袖袍褂，袍身四面开叉，腰中束带。妇女头顶盘髻，佩戴耳环，穿宽大的直统旗袍，天足，着花鞋。早期，富人多穿麻布衣服，穷人用狍鹿皮为衣。进入辽沈地区后，贵族富人穿绸缎，贫民则着布衣，服饰也等级化了。入关以后，满汉服装逐渐趋于一致。

满族及其服饰源流

谈及满族服饰，人们并不陌生，它曾以浓郁的骑射民族特色和独特的装饰风格，在我国的服装历史上独领风骚三百年，其中女式服饰——旗袍，其生命力不仅影响到现代中国，甚至在世界的服饰领域也占有一席之地，可以说，满族服饰是我国服饰发展史上的一个重要组成部分。为了了解它的由来，我们必须追根溯源，从满族



前清时期旗袍

的族源谈起。

满族的由来，一向有着各种各样的神话传说。据《清太祖武皇帝实录》载：“满洲源起于长白山之东北的布库里山下，一泊名布尔湖里。初，天降三仙女，浴于泊，长名恩古伦，次名正古伦，三名佛古伦。浴毕上岸，有神鹊衔一珠果，置佛古伦衣上，色甚鲜艳，佛古伦爱之，不忍释手，遂衔口中。甫着衣，其果入腹中，即感而成孕……佛古伦后生一男，生而能言，俟而

长成……其子乘舟顺流而下，至于人居之处登岸，折柳条舆坐具，似椅形，独踞其上。彼时长白山鳌莫惠之鳌朵里内有三姓夷酋争长，终日互相杀伤……闻言罢战，同众往视。及见，果非常人，异而诘之，答曰：‘我乃天女佛古伦所生，姓爱新觉罗，名布库里英雄。天降我定汝等之乱。’因将母所嘱之言详告之，众皆惊异，曰：此人不可使之徒行。遂相插手为舆，拥捧而回。三酋长息争，共奉布库里英雄为主，以百里女妻之，其国定号满洲。乃其始祖也。”

这个有关满族民族起源的神话，带有深刻的母系社会印记。但依据史学家的研究和考证，满族虽形成于17世纪初，可她的先世，却是明代的女真人，而女真人的先世则可追溯到三千多年前的肃慎人，以及千百年来在东北地区生息繁衍的一些少数民族。满族于明末在女真人中间形成了一个新的民族共同体，这个共同体形成的过程，就是努尔哈赤统一女真各部的过程。



满族的主体既然来源于女真族，那么满族的习俗自然为女真族习俗的绵延，正如《满族源流考》中所记载的那样，满族与女真族“虽语言旧俗不殊，而文字实不相沿”，即文字虽有所不同，习俗上却是一脉相承。直至进关以后，尽管受到汉族的多方影响，但在其主要方面，却仍是长期、顽强的保持着，其中最典型的就是满族的服饰。

满族的衣着服饰，即源于女真族，同时也是满族人长期以来所形成的生活习惯，在穿着打扮上自然会因袭女真人的习惯。宇文懋昭所著《大金国志》（卷39）记载：他们是“好白衣、辫发垂肩”。又“垂金钗、留颅后发，系以色丝。妇人辫发盘髻”。又因为他们是“善骑射，喜耕种，好渔猎”的民族，所以每当白雪皑皑、寒风凛冽的冬季来临之际，他们都以“厚毛（即有长毛的兽皮）为衣，非入室不撤……”。因此，满族人无论在衣服的制式上还是质料上，都带着浓郁的民族色彩和独特的骑射风格。

当然，明末的女真人，尤其建州女真，由于逐渐南迁，已接近汉族地区，在生活环境和生活条件上已发生了变化，但是长期以来所形成的这种生活习惯、穿衣打扮，却不是一朝一夕可以改变的。何况女真族从来都强调“国语、骑射”，以不忘本，加之努尔哈赤本身就是女真族，所以直到建立后金

满族男女旗袍





政权之后，旧俗依然不变。当满族人主中原后，为加强和巩固其统治地位，防止满族政权下的臣民有复明之心，下令全国“剃发易服”，从满族服饰。为此曾风波迭起，死伤无数，但终究还是在强权之下，不得不从。加之满族服饰本身也确有其贴近生活，便于劳动等诸多优点，所以很快通行全国，成了清朝的统一服饰，在我国盛行了近三百年。

满族服饰的特点

满族服饰充满着浓郁的民族特点和民族性格的神韵，这是满族在其民族形成过程中一种长期生活积淀的结果。首先，它有着鲜明的历史特点，即历史给它留下的深深痕迹。满族承袭女真族的旧俗，其中也包括发式、服饰。女真族的男子是剃发编辮，满族男子亦是辮发垂肩。在《大金国志》中记载，女真人是“善骑射，喜耕种，好渔猎”的民族，每见巧兽之踪能不动声色地置之于死地，食其肉、衣其皮。满族则步其后尘，颇爱穿皮，只是按满俗，禁用狗皮而已。

满族凉礼帽



满族暖礼帽



其次，满族服饰的地方性特点也十分突出。由于地处寒冷，满族人不分男女老少都有戴帽子的习惯，这同汉族男子的“二十始冠”及束发绾髻，扎系布帻有着天壤之别。满族人的帽子“寒暖异

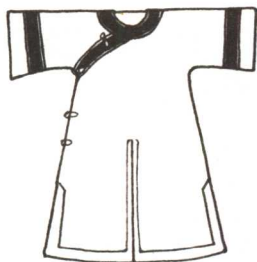


制”，即冬天戴皮帽，春、秋戴暖帽，夏戴草编凉帽，并在帽子顶点缀着“红缨”，即醒目又艳丽。至于足下就更具有地方特色了，冬季普遍穿用的靰鞡鞋所用的靰鞡草，只有东北才有，当初在赫图阿拉（今辽宁省新宾县永陵镇）时期，努尔哈赤就是“足蹬鹿皮靰鞡”。



马蹄袖袍子

反映在服饰上的特点也比比皆是。对于一个骑射民族来说，一切装束都要可体利落，以利于马上奔驰，例如他们的裤子下幅有前后左右四处开衩，明显是为骑马方便。还有一种缺襟袍，右前侧短一尺，平时穿着仅用三颗纽扣即可将其联在里襟上，骑马时不系扣也可以。还有满族袍子上的“箭袖”，就是接在袍子袖口的一个长约半尺的半圆形袖头，因其形似“马蹄”而被称为“马蹄袖”，马蹄袖的形成来源于长期的狩猎生活。进关以后，由于满族的生活环境发生变化，骑射活动已从日常生活中淡出，箭袖只作为一种象征成为礼服或礼节中的一部分。作为礼服，平时将袖子挽起，遇到上级或长辈，则将袖子弹下行半礼或全礼，这个满族所特有的动作满语叫做“哇哈”。“哇哈”在进关之后已不限于满族，汉族也同样使用，有的甚至还做了几件箭袖的“套袖”，以备不时之需。有事时将套袖套在平袖之上，事后退下，“箭袖”的社会作用及其灵活方便的使用方法，使“箭袖”成为一种功能独特的服饰。



前清满族旗袍

在满族服饰中，最突出的就是人人耳熟能详的旗袍。旗袍是满族人的服装，因满族人有“旗人”之称，所以他们穿着的袍服，被称为“旗袍”。而旗人，则是清代对被编入八旗的人的统称。清代八旗的成分以满族为主体，融合了汉族、蒙古族等其他民族在内。八旗中除清朝皇族爱新觉罗的宗室以外，还包括八旗满洲、八旗蒙古和八旗汉

军。八旗汉军和八旗蒙古分别由归属的汉人和蒙古族人构成。清初八旗汉军有二十六万之众，是八旗满族人、八旗蒙古族人数之和的三倍。因此旗人不仅是满族人，还应当是汉族人和蒙古族等一些少数民族共同的组合体。

关于满族人的旗袍，最初并非是满族妇女的专宠，而是满族男女老少共着的衣服，一年四季，同一样式，仅有单、夹、皮之分。满人又称“旗人”，旗人所着之袍，故称旗袍，满语称为“衣介”。这种旗袍，在某种意义上可以看作是简洁化的连衣裙，努尔哈赤建立八旗制度以后，它成为“旗人”特有的装束。然而，旗袍并非起源于清代，在其形成以前，有着一段漫长的孕育期，才凝结成了中华民族几千年来服装文化的精华。

八旗兵丁服装



一般来说，流行于北方少数民族地区或游牧民族的袍服，都较为紧窄合体，以利于骑射或其他激烈的活动，这种服饰多采用

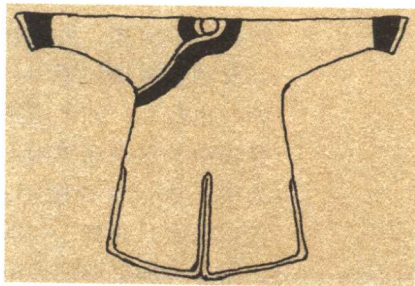


左衽、窄袖，袍身四面开衩，有扣襻束腰带，比较适体，即脱卸方便又保暖，非常适合他们的生活方式，这主要也是由于地理气候条件决定的。满族属于生活在北方的少数民族，擅长渔猎并四处游牧，而北方气候比较寒冷，只有长袍裹身，才能抵御风寒。17世纪初叶，满族旗人在半耕半牧和频繁征战中，逐步形成了一种宽腰身直筒式的旗袍服装。当时，旗人无论男女老幼都穿，男袍叫长袍，女袍叫大衫。一般人穿的不过脚，只有姑娘出嫁时，才穿过脚的礼服。

另一方面，满族入关以前，一直生活在东北地区，以狩猎为生，其服饰承袭了其先民女真人的传统，多以皮毛为主。据《柳边纪略》载：“我于顺治十二年流宁古塔，尚无汉人，满洲富者缉麻为寒衣，捣麻为絮，贫者衣袍、鹿皮，不知有布帛。”那时的绸布衣服，大多来自马市和战场，战场僵尸，无不赤脱，可见衣服之金贵。在这种情况下，服饰难以规范，即无男女之别，也无贵贱之分。进入辽沈以后，才从汉族地区输入了布匹、绸缎，同时学会了植棉、纺纱、织布。服装的面料变了，但制式仍然基本保持着古老的民族传统。

旗袍以用料节省、制作简便和穿用方便取代了古代汉族的宽袍大袖、拖裙盛冠。最初的“旗袍”范围很广，男女之袍均包括在内，有朝袍、蟒袍、常服袍等，后来则专指妇女的家居之袍。最早的旗袍是一种四开衩长袍，基本制式是圆领口，穿袖，大襟，左衽，

前清满族旗袍





满族宫廷服饰



有扣襻，束腰带。由于寒冷的生活环境和迁徙不定的半游牧狩猎生活的需要，满族人无论男女，均多穿这种袍褂，穿着既合体，又有利于骑马奔射。

满族入关后，于顺治元年（1644年）厉行“改冠易服”法令，有些乡间百姓，因不知法令，偶尔穿着明代服装进城，大多被剥得全身精光，咸以保全性命为幸。清政府通过武力，强制实行满族服饰，尽管汉族和其他地区的少数民族对这种大规模的改冠易服难以接受，但毕竟是大势所趋，况又

有严厉的法律制约，所以也就渐渐地习惯了这种满族的装束。

最初的旗袍，女式与男式差别不大，主要是服饰图案上的差异。另外，男子的旗袍是“马蹄袖”式的，袖口狭窄，上长下短，袖口盖在手背上。袍的四侧开衩，腰束布袋，上系小刀、匙、箸等日常用品，出猎时，还可以将干粮等装进前襟。男式旗袍便于骑射，又称“箭衣”。满族妇女的长袍最初不用马蹄袖，袖口平而大，长则可掩足，领口也较低，如不用领时，往往在颈间围一条领巾。冬季穿棉袍，夏季穿单袍。这时男、女旗袍均无领。努尔哈齐为统一衣冠，曾厘定衣冠制，规定“凡朝服，俱用披肩领，平居只有袍”。即常服不能带领子，只有入朝时穿的朝服方可加上形似披肩的大领。



旗人之袍的特征之一是不显露形体，特别是后期，宽大平直，袍内着长裤，有时袍下可隐隐露出裤脚。其演变过程可分为两个阶段。第一阶段的旗袍较为瘦长紧身，袖口亦小，装饰简单，前后襟下幅及左右四面开衩，原因是旗人重骑射，所着之袍要与生活方式相适应。第二阶段的旗袍变得宽肥，袍身仅前后两面开衩，甚至只靠捻襟处开一条缝，叫做“一裹圆”或“小袍”，装饰却繁缛到了极点，这主要是由于天下承平，旗人生活安定，趋于奢侈，以及受汉族服饰文化的影响所致。

其特征之二是旗袍面料厚重，多提花，装饰繁琐。对装饰细节的过分追求，反映了清代末期封建统治者病态的鉴赏水平。清代织物纹样多以写生手法为主，龙狮麒麟百兽、凤凰仙鹤百鸟、梅兰竹菊百花，以及八宝、八仙、福禄寿喜等都是常用题材，色彩鲜艳复杂，对比度高，图案纤细繁缛。此外，旗袍大量使用花边，曾达到无以复加的地步。花边最初的作用是为了增加衣服的牢度，使衣服经久耐穿，所以花边多缀在易损部位，如领口、袖口、衣襟及下摆等处，后来渐渐成为一种装饰品，久而久之，蔚然成风。清代，花边的装饰功能远远替代了其实用功能。旗女的袍俗尤以多镶为美，到了咸丰、同治年间达到顶峰，有时整件衣服全用花边镶

清朝中后期旗袍





饰，几乎看不到原来的衣料。

其特征之三是旗人之袍等级分明，制度浩繁，是一种等级身份的标志。清代服饰的条文规章多于以前任何一代，对品官冠服的色彩质地、多胸补子、朝珠等级、翎子眼数、顶子材料都有严格区别。此外还有其他一些服饰禁例，如：凡五爪龙缎、立龙缎等，官民均不得服用，如有特赐者，亦应挑去一爪穿用；军民等一律不得以蟒缎、妆缎、金花缎、片拿、倭缎、貂皮、猞猁狲等为服饰；八品以下官员不得服黄色、香色、米色及秋香色；奴仆、伶人、皂隶不许穿花素各色绫缎……，所有这些森严的服饰等级制度不得逾越半步，更增加了阶层之间的壁垒作用。

从中国服装发展史来看，清朝服饰形制是最为庞杂、繁缛，条文规章也多于以前任何一代。在清政府规定的服制中，既保留了汉族服制中的某些特点，又不失本民族的习俗礼仪，在中国民族服饰发展的历史长河中，最具有民族特点和民族色彩。满族的衣着发式，自创始起，经历了两千多年变迁，不但深刻影响着中国各民族的衣着穿戴，而且为中国服饰的现代化奠定了基础。如现代生活中流行的“中山装”是从马褂改进而来。在世界服装界享有盛名的中国旗袍，源于满族女旗袍。而坎肩则仍是当今中国社会流行的服装，满族对中国民族服装的巨大贡献永远彪炳史册。



衣著冠履

旗 袍

从字义解，旗袍泛指旗人（无论男女）所穿的长袍，不过只有八旗妇女日常所穿的长袍才与后世的旗袍有着血缘关系。用作礼服的朝袍、蟒袍以及清朝末期男子的长衫大袍等，从严格意义上说已不属于“旗袍”范畴。满族妇女的传统衣服原是又宽又大，为什么会出现颀长秀雅、线条流畅的旗袍呢？据说曾有过这样一个故事：

传说很久很久以前，在风光旖旎的镜泊湖边，住着一个名叫黑妮的美丽姑娘，她心灵手巧，聪慧善良，很有创造精神。那时的满族女人穿的都是古代传下来的衣服样式，裙子宽宽大大，走动拖拖拉拉。黑妮是渔民的女儿，整天打鱼晒网，穿起来很不方便，于是，就自己动手裁制了一件连衣带裙的多扣儿长衫。这种长衫两侧开衩，下湖捕鱼时，可将下摆撩起来，系于腰间。平时放下衣襟，又可作为裙子。此服一出，一时间，镜泊湖边的妇女争相效仿。有一年，当朝皇帝夜梦先祖，得到昭示：在遥远的北国故都，有一位穿十二绡锦袍的美貌姑娘，她就是皇上的娘娘。于是，皇上马上派人去北国



寻找。钦差大臣带了一千人马，明察暗访了很长时间，终于在河边遇上了正在汲水的黑妮姑娘。钦差大臣见黑妮不仅美丽绝伦，而且穿着那件秀丽典雅的锦绣长袍。他们把她当作皇上的娘娘抬进了京城。皇上一见，黑妮穿着长长的衣袍，显得又苗条又俊美，远胜过宫中那些后妃宫女，当即封她为黑娘娘。身穿长袍的黑娘娘很受皇上宠爱，八旗的女子也都效仿皇后的样子穿起了这种长袍。后来，黑娘娘虽被嫉妒她的其他皇妃们诬陷而死，但她创制的长袍却被满族妇女普遍接受，并渐渐取代了以往的传统服装。这种长袍，就是我们所了解的最初的旗袍。

这则哀婉动人的美妙故事，至少告诉我们两点：第一，旗袍是劳动人民为了劳动时方便而创造的，因而非常实用；第二，旗袍穿上很美丽。实用和美丽，原是服装最基本的两大元素，旗袍二者兼得，所以会具有这么长久旺盛的生命力。

满族妇女的服装与男装一样，以袍服为主。明末清初八旗制度逐步确立，满族人的袍服有所变化发展，与满洲早期的样式也有所不同，这时满族妇女所穿的袍可说是旗袍真正的前身，甚至在入主中原后，仍不改旧俗，以袍服为尚，不论朝服还是常服，都用袍制。清朝统治者强调满语骑射，力图保持其固有的生活习俗和穿着方式，力图用满族的服饰来同化汉族，至少不使自己民族文化特征消失在汉族服饰文化的历史长河中，因此严禁满族及蒙古族妇女仿效汉族装束。特别是清代统治者入关后，曾强令汉人改易服制，但是强制的服饰同化政策激起汉人的强烈反抗。

镶边绣花氅衣

