

名家精選古典文學名篇

明清散文精選

郭預衡 編選



(蘇)新登字006號

責任校對 饒欽珩 虞麗梅
印刷監製 曹誠卓 王明兒

書 名: 明清散文精選

作 者: 郭預衡 編選
出 版: 江蘇古籍出版社
發 行: 江蘇省新華書店
電腦排版: 江蘇華星印刷有限公司電腦照排中心
印 刷: 南京愛德印刷有限公司

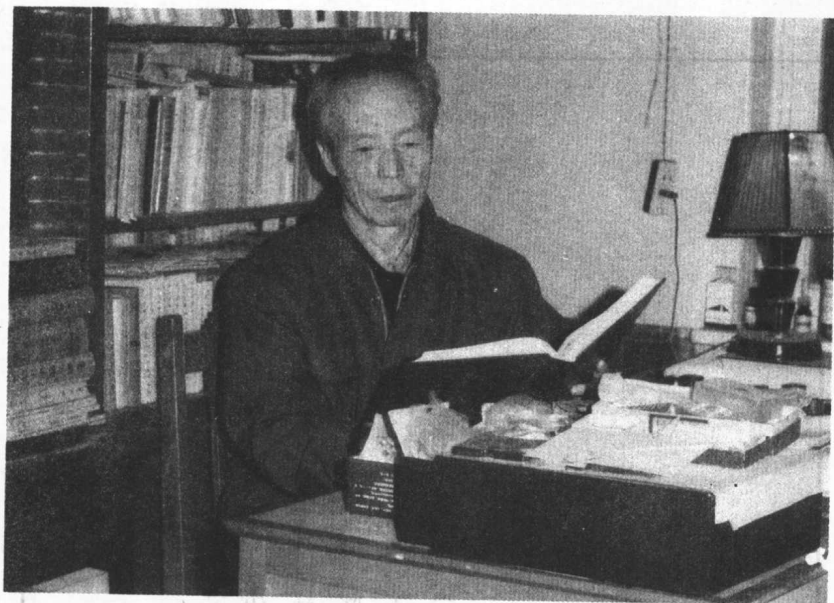
版次 1992年12月第1版 1995年9月第1版第3次印刷
印數 16,001—28,000冊
開本 850×1168毫米 1/32 印張 12 插頁4 彩圖6

ISBN 7—80519—430—0/I·115
定 價: 15.50元

文苑叢書

丁巳年





◎ 郭預衡先生近照

文苑叢書

名家精選古典文學名篇

策 劃：高紀言
主 編：陸國斌
吳小平

編輯緣起

中國古代文學遺產，博大精深，光輝燦爛，不僅是中華文化，也是世界優秀文化大寶庫中的珍品。那汪洋橫肆、優美抒情的散文，那熾熱深沉、萬紫千紅的唐詩宋詞，那綺麗清新、婉約嫵媚的元曲小令，各以它特有的藝術魅力，吸引了一代又一代讀者，哺育了一批又一批新人。許多名篇更是膾炙人口，千古傳唱。

爲了弘揚祖國的這份優秀文化遺產，歷代學人艱辛工作，有的甚至貢獻出自己畢生年華，輯選刊刻了各類總集、別集、選集，匯成了浩如烟海的我國古典文學典籍。由于時代際隔，再加現代生活要求，除專業研究者外，人們亟盼能够有反映現代最新研究水平學術水平的選本問世，藉以學習豐富燦爛的中國古代文學，從而獲取精神的陶冶和藝術的享受。這就是我們策劃、出版這套《文苑叢書——名家精選古典文學名篇》的出發點。

編輯這套叢書，我們主要着眼點放在三個方面。首先是名家選名篇。我們邀請

了當代著名的專家學者，從紛披繁縷的著作中選出千古流傳的名篇。我們邀請的專家學者有的是博通古今的學界泰斗，有的是專攻一門的大方之家，所選諸作，披沙瀝金，探幽抉微，自具真知卓見，凝聚着多年的研究心得。這些選本代表了當今學術界的一流水平，具有權威性。其次是求精求新。每種選本的選目，必須篇篇是精品，久經傳誦；體例設計上，小中見大，少中見全，品評文字，簡練精當，畫龍點睛，耐人尋味，既可開啓藝術思維，又可獲得美學享受。輔以注釋，文簡意賅，明白曉暢。三是形式上執意創新。從版式設計、裝幀插圖，到用紙用料、印製工藝，都力爭高檔次高水平，追求一種豪華典雅、精致雋永的品位，使其能與內涵的豐蘊相配合。總之，我們這套書從總體策劃到編輯實施，從內容安排到形式設計，都在追求一種高的檔次和高的品位，求精求新，求雅求實，試圖在摸索典籍新選的方法上，在開闢古籍出版的路數上進行一些新的探索。我們希望，這套書能得到讀者歡迎，在讀者的書架上長久地占有一席之地。

前言

明清文學，在今天看來，小說爲最；但在當時，士人所重者，仍在文章。因此，從歷史上看，明清之文，不僅作者甚多，數量甚富，而且流派層出，爲前代所未有。

當然，一般說來，明清之文，成就之高，不及先秦、漢魏、唐宋幾個時代，但也自有特點，不可一概而論。

以明代而言，在不同的歷史階段，便產生了多種多樣的文。

例如開國之初，大亂始平，人心思治，幾個易代之際的人物，如宋濂、劉基等，都有歌頌新朝的文章。其中宋濂所作，是最有代表性的。楊維禎爲《宋學士文集》作序所稱道的「館閣之文」，多屬這類作品。其中的《閔江樓記》，就是善歌善頌的文字。

這樣的文在當時是最合時宜的。雖寫閔江一樓，却反映了國家初建，百廢俱興，一派興旺發達的氣象。雖屬頌聖，却非憑空虛構。李慈銘說：「金華文氣，從容而博大，故有明推爲一代之冠。」可能即指這樣的文。當然，李慈銘又說：「然頗乏

精彩，故罕警策可傳誦者。」這話說得不錯。自古以來，歌頌之文，精彩者本來不多，可傳誦者為數亦少。宋濂此文，比較起來，尚屬可讀之作。此文之外，還有《秦士錄》、《送東陽馬生序》等，也都為世所稱。

與宋濂并稱的劉基，精彩之作，是寫于元末的《郁離子》。諷刺時弊，很有特色。但入明以後，所撰歌頌之文，亦乏精彩。如《甘露頌》之類，無足稱者。

在宋濂、劉基之後，政治形勢開始變化，大獄屢興，人不自保。法禁日嚴，言路日窄，連頌聖之文也難寫作。在這樣的政治形勢之下，便產生了臺閣之文。作者有楊榮、楊溥、楊士奇等。這類文章，不僅頌聖，而且粉飾太平。黃茅白葦，更不足稱。在這以後，一些文人學者對於現實，日漸不滿，對於臺閣之文，亦多不滿，于是產生了李夢陽、何景明等「七子」的復古之文。

「七子」在文學上主張復古，政治上反對宦官專政。復古雖流于形式，原因却在不滿現實。況且，正當八股文盛行之際，提倡「文必秦漢」，使一些學子知道《四書》之外，尚有古書，八股之外，尚有古文。這在當時，亦未可厚非。

以何景明為例，他雖有擬古之作如《敵中篇》，步趨韓非《說難》，固不足取，但他另有一些文章如《上楊邃庵書》、《上許冢宰書》等，却既有氣勢，又有感情；既有辭采，又有膽識。

繼「七子」之後，又有李攀龍、王世貞等後「七子」，他們主張「文必西漢」，也是提倡復古。他們的文學主張和政治傾向，也和前「七子」一樣。

在後「七子」中，王世貞的著作甚富，所撰《弇州山人四部稿》為一代巨著。《四庫提要》說：「考自古文集之富，未有過于世貞者。其摹秦仿漢，與七子門徑相同；而博綜典籍，諳習掌故，則後七子不及，前七子亦不及，無論廣續諸子也。」

在後「七子」之文中，王世貞的《題海天落照圖後》、宗臣的《報劉一丈書》，都是有代表性的作品。

與「七子」對立的作者，有所謂「唐宋派」。所謂「唐宋派」，是從嘉靖年間王慎中提倡歐、曹之文，唐順之編選八家之文開始的，其後茅坤、歸有光繼起，于是形成了一個流派。

唐順之是個「于學無所不窺」的作者。他的《答茅鹿門書》是一篇很有見解的文章，《任光祿竹溪記》也是頗為傳誦的作品。

此派文章最為世稱的作者是歸有光。歸有光為文是學《史記》的，其記敘之文如《先妣事略》、《項脊軒志》、《寒花葬志》等，最為傳誦。但與此同時，他還另有一類值得重視的文章，有些關心吏治民情的文章如《送昆山縣令朱侯序》、《送縣大夫楊侯序》以及《長興縣編審告示》等，別有特色，從中可見他并非只是撰寫家人父子之

情、身邊瑣事的作者。

明代中葉以後，國家衰象日增，社會危機日重。加以商品經濟發展，資本主義萌芽，社會風氣和社會思潮都有新的變化。這時思想界出現了李贄，文學方面則出現了公安派、竟陵派的一批作者。

公安派袁宏道兄弟三人，爲文主張「獨抒性靈」，反對「七子」之復古擬古。明代文章至此乃發生開國以來最大的一次變化。

三袁之中，袁宏道又是成就最高、影響最大的。他爲人主張「適世」，爲文自由瀟灑。例如《雨後游六橋記》、《孤山》、《滿井游記》以及一些短篇、尺牘，都是閑適的作品。但他爲人也非完全不問世事，例如他的《監司周公實政錄序》、《送江陵周信人覲序》等，就是頗爲關心世道的作品。其中有憤激，也有不平。

稍後于公安派的作者竟陵派，與公安派同樣反對復古，鍾惺、譚元春等作者又以「幽深孤峭」來矯公安派爲文傷淺之弊。其成就不及公安，却也自有特點。

到了明代晚期，面臨國破家亡，袁宏道等人所追求的適世之文，已經難于再寫下去了。張岱生于此際，便寫出了挽歌似的小品。他的《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》等都是這個時期的代表作。他有《自作墓志》一文，很能說明此時的寫作背景：「少爲纨绔子弟，極愛紛華，……年至五十，國破家亡，避迹山居。所存者破床碎几，折鼎病

琴，與殘書數帙，缺硯一方而已。布衣蔬食，常至斷炊。回首二十年前，真如隔世。」就是在這景況之下，他寫出了許多「夢憶」、「夢尋」一類的文字。

與張岱這類作者相反，晚明也出現了另一派用世的作者，主要有張溥、張煌言、夏完淳等。

張溥等人參加了現實的政治鬥爭，文學上反對公安派的「性靈」和「適世」。主張恢復古學，務為有用。為文力矯公安之失，而開此後「經世致用」之風。張煌言、夏完淳等從事抗戰救亡，為文別具特色。

清初之文，是承襲了「經世致用」之風的。

當明清易代之際，黃宗羲、顧炎武、王夫之等，懲于明末士風、文風之弊，却講「經世致用」。三人人清却不入仕。顧炎武跋涉山川，載書自隨，自謂「九州歷其七，五嶽登其四」。「百家之說，粗有窺于古人；一卷之文，思有裨于天下」。所著《日知錄》，學風、文風，都與明季不同。至如黃宗羲的《明夷待訪錄》、王夫之的《讀通鑒論》、《宋論》等，也都有新的時代特徵。

但是，清代亦如明代，開國之後，政治形勢亦有變化。出于統治需要，文化專制更甚于明代。在此後的一段時期裏，文字獄接連不斷，為文著作，相當危險。這對於此後文章的發展變化，影響甚大。特別是戴名世的《南山集》案以後，文人秉筆，不可

能再像清初那樣「縱論唐宋，搜討前明遺聞」了。

這時最合時宜的，是從方苞開始的桐城派的文章。

方苞曾因《南山集》案而牽連入獄，被釋之後，「驚怖感動」，在《兩朝聖恩恭記》中說：「欲效涓埃之極。」于是爲文提倡「義法」，主張「闡道翼教」。他的許多文章都是在這樣的思想指導之下寫出來的。其中《獄中雜記》、《左忠毅公逸事》等篇，是「闡道」較少、傳誦較廣的文字。

在方苞之後，桐城派的另一個重要作者是劉大櫟。劉大櫟爲文，主張「明義理，適世用」。這和方苞的「闡道翼教」立意相同。他又進而講究「行文之道」，講究「神氣」，對於文章的音節字句是很下功夫的。他的文章也確有功力。

在劉大櫟之後，桐城派一個更重要的作者是姚鼐。姚鼐生當清儒考證之學甚盛之時，又當義理之學成爲官方的統治思想之日，他提出義理、考證、文章三者并重，而且在劉大櫟所提的「神氣」之外，又提出「神理氣味，格律聲色」，以及「陽剛」、「陰柔」等等，于是桐城派的文章理論乃更臻完備。他的《登泰山記》就是義理、考證、文章三者結合的典型作品。

在姚鼐以後，桐城派的作者，代有其人：方東樹、管同、劉開、梅曾亮、吳敏樹，以至曾國藩、薛福成、吳汝綸等，一脈相承。姚鼐在《劉海峰先生八十壽序》中曾說：

「天下文章，其出于桐城乎！」就占統治地位的文章而言，這話說得不錯。桐城派之外，乾、嘉時期，也還有另一派作者。如惲敬、張惠言等，其爲文蹊徑，與桐城派頗有不同。還有幾個不立宗派而爲文自有特色的作者。例如鄭燮，不以文名，而文章新穎。又如全祖望，雖然生在乾隆盛世，而爲文却有清初之風。所撰《梅花嶺記》，和方苞的《左忠毅公逸事》相比，思想和文風，都有差異。還有袁枚，爲文反對桐城派，而接近公安派。再有汪中，爲文却上宗漢魏，憤世嫉俗，頗有馮衍、劉峻的遺風。在乾隆年間而寫這樣的文章，更與桐城派傾向不同了。

到了鴉片戰爭前後，社會發生了更新的變革，這時又出現了更新的作者。

龔自珍生當嘉慶、道光之世，爲學傾向今文學派，爲文參以《史》、《漢》、《莊》、《列》和佛典，更與桐城派的「義法」不同。所撰《章師樂籍說》、《病梅館記》、《己亥六月重過揚州記》等，從思想到文風，都有嶄新的時代特色。

再到清朝末年，易代之際，社會變動更大，學風變化亦大。這時又涌現了章太炎、梁啟超等新一代的作者。梁啟超在新的思潮影響下，創爲新體文章，更徹底地打破了桐城「義法」。「縱華所至不檢束」，「筆鋒常帶情感」，文風爲之大變。

當然，文章更爲徹底的變化，是在辛亥革命之後。此是後話，這裏不多說了。

一九九二年九月于北京

編選者簡介

郭預衡，河北玉田人，現居北京。一九二〇年生。一九四五年畢業于北平輔仁大學國文系。留校任教，兼作在職研究生。一九四七年復畢業于同校史學研究所。一九五二年轉到北京師範大學中文系任教。曾赴匈牙利講學二年，下鄉勞動二年。現為北京師範大學教授，中國作家協會會員。此外還有一些社會兼職。著作有《古代文學探討集》、《歷代散文叢談》、《中國散文史》等，主編有《中國歷代散文選》、《中國古代文學作品選》、《中國古代文學史》、《中國古代文學史長編》、《中國古代文學簡史》等。

目錄

明

宋濂

閱江樓記

送東陽馬生序

劉基

狙公

賣柑者言

方孝孺

越巫

王守仁

瘞旅文

何景明

上冢宰許公書

一

八

一五

一八

二三

二七

三五

歸有光

先妣事略

四二

項脊軒志

四九

長興縣編審告示

五六

唐順之

任光祿竹溪記

六一

宗臣

報劉一丈書

六八

王世貞

題海天落照圖後

七五

李贄

題孔子像于芝佛院

八一

湯顯祖

牡丹亭記題辭

八六

袁宏道

滿井游記

九一