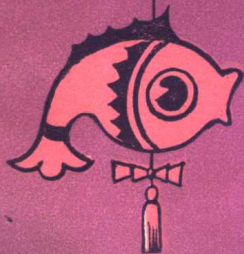


文虎集

(灯谜大观)

陈雨门

中州书画社



文 虎 集

(灯谜大观)

陈雨门编著

中州书画社

文 虎 集

(灯谜大观)

陈雨门 编著

责任编辑：周畅中

中州书画社出版

河南新乡地区印刷厂印刷

河南省书店发行

787×1092毫米 36开本 4 $\frac{1}{2}$ 印张 64千字

1981年7月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—30,050册

统一书号7219·2 定价0.41元

内 容 提 要

文虎，即灯谜，又叫灯虎，是我国具有独特风格的一种艺术形式的游戏。本集作者积历年自制和搜集的灯谜一千余条，儿童谜歌三百余首，以供读者欣赏。作者在《前言》、《后跋》中，还举例说明有关猜谜和制谜常识，注意事项以及各种谜体、谜格，以资参考。

前 言

灯谜，也称“灯虎”，或“文虎”。所谓“虎”，是指其含义曲折费解，不易猜中，因而猜谜也称之为“打虎”或“射虎”。

实际上，灯谜是一种“文义谜”，或“文字谜”。它和民间口口相传的谜语，有着明显的不同。主要特点：一是谜面和谜底，不允许有相同的字出现，否则，哂之为“露春”，为文字谜之大忌；二是充分利用汉字多变的字形，和一字（词）多义的特点，以及字音之正误，作为制谜的主要依据；三是谜底大多采用字（词）、人名、地名、书名，和古书上的词句以及诗句、文句等等；四是形式比民间谜语更加简单，往往只是一句话、一句诗或一个字，即可作为谜面。

这种“文义谜”是谁发明的？是何代开始的？均不可考。根据文字记载，认为宋代已很

流行，《委巷丛谈》：“杭人元夕，多以谜为猜灯，任人商略。”大概在南宋期间，才有灯谜这个名称。但远在魏武之曹娥碑文，用黄绢幼妇外孙齏臼的隐语，作为赞辞，而竟刻于碑后，从而可以想见，当时这种文义谜早已流行民间，而且它在文学的地位是很高的。所缺的仅是未黏于碧纱灯上而已。不过应该特别注意的，到了宋末明初，据《武林旧事》载有“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，与旧京诨话，戏弄行人。”又万历钱塘县志“元宵张灯五夜，或黏藏头诗于灯上，揣知者揭去”。从此，文义谜又有了新的发展，有一部分文人又创制出诗谜、画谜了。这种文字游戏，是知识分子所欣赏的专利品，或引经据典，或文字深奥，当然不能为劳动人民所接受。于是谜语和灯谜早已分了家，各有各的阵地。这种情况，一直到全国解放后，它和民间谜语一样，一些旧的、不健康的被淘汰了，不仅获得了新生，而且使它扩大了谜底的范围，和发挥了独特的艺术的特色。尤以在粉碎“四人帮”后的近几年来，由于党对于这一文

学体裁的重视，随着时代应运而生的新灯谜，正在大量的涌现，在旧瓶子装新酒的“古为今用”上，确切取得了可喜的成绩。本集所收的，除一小部分系自制外，其余是二十年来蒐集的，从两千五百余则中，精选出一千余则，作为第一辑。因为灯谜的格式非常繁杂，为了帮助读者欣赏和理解各种灯谜的能力，特将有关猜谜及制作的基本常识，简介如次：

前面已经谈过，文义谜有四个特点：其中第二项有三个内容，

1. 利用汉字多变的字形。例如：

他们二人去了 打一外国名 谜底（也门）

俺大人不在家 打一字 谜底（电）

仅仅从文字的写法、形状，及其笔划加减而成，可不考虑谜面文字的含义。

2. 一字（词）多义的特点。例如：

坐船规则 打一数学名词 谜底（乘法）

这里的“乘”，不是加减乘除的乘，而是“乘坐”的意思了。将“乘”字不作原意解释，而以另外的含义来扣谜面。

3. 字音的正讹。例如：

伏天穿皮袄 打一地名 谜底（武汉）

武汉为“捂汗”的讹音。

此外，灯谜有很多“体”和“格”之分。相传初有二十四格，后又发展成六十余格。一般用格，必须在谜条上注明某格。用“体”注明与否，不受限制。

按现在一般常用的“体”，可分为六：

（一）会意体：以绘形绘声为上乘。例如：“无风荷叶动”，打一字。谜底为“衡”字，则为鱼行的缘故。

（二）象形体：即就谜底的字形，制作谜面的。例如：“远树两行山倒影，扁舟一叶水横流。”打一字。谜底为“慧”字。这谜面是说“慧”字上部象中国山水画的两行远树，中间是“山(冫)倒影”，下面是“扁舟一叶”，三点象水横流的样子。

（三）谐声体：和前述的字音的正讹及后列之梨花格，均类似。例如：“伤心细问夫婿病”，打宋人文一句。谜底为“杯盘狼籍”，即“悲盘郎疾”之谐声。

（四）增损体：亦称分离体。主要在字的

形状、笔划上，增损双方，又能巧合自然者为佳。例如：“佯”打孟子一句。谜底为“何可废也，以羊易之”。

(五) 假借体：亦称别解法。是灯谜中最有趣和常用的一种谜体。它的特点，谜面和谜底不能按原意理解，应另作他意来解说。例如：“梳子”打一成语。谜底为“一触即发”。这个发字，原为发生之发，别解为头发之发。又如：“一会儿”打一字。谜底为“兀”字。它撇开一会儿是时间很短的原意，而拐弯为“一”和“儿”两相会面了。这种利用字（词）多义的特点，迂回婉转，非常引人回味。

(六) 分扣体：主要是谜面上看很完整，但猜时却要分段猜；往往一谜并非一体构成，而是几种并收兼蓄。例如：“望穿”，打一剧目。谜底为“十五贯”。分开来讲，“十五日”俗称为“望”，贯为“穿”的意思，除分扣以外，又用了假借的方法。又如“秦始皇研究资本论”打一政治名词。谜底为“政治经济学”。要猜中它，首先得知道秦始皇的名子叫

“政”；又要懂得“研究”即“治”的意思；还要知道《资本论》是“经济学”的书。最后凑合起来，才是谜底。它用了假借、会意、分扣三种谜体，猜时就难度较大。

所谓谜格，当然全是文人骚士造作出来的形式，虽然已失去民间谜语本色，但有不少尚有可取的地方。同时也可提供猜谜的射击线索。因之将常见和常用的谜“格”，举例说明于后：

(1) 拆字格：例如“北地”打一字。谜底为“塑”字，拆之为朔土。

(2) 卷帘格：谜底须三字以上，要倒过来读，如珠帘倒卷。例如：“教师示范”打一学科名。谜底为“仿生学”，是“学生仿”的倒读。

(3) 秋千格：意同卷帘格，谜底只限两字。例如“三九时节”，打一中药名。谜底为“天冬”，倒读为“冬天”。

(4) 徐妃格：例如“行间夹注”打一动物名。谜底为“螃蟹”。除去其相同的虫字旁后，则为旁解。但谜底应限为两字。

(5) 摘顶格：和徐妃格类似，惟谜底应除去其两字相同的部首。例如：“郎貌”打一花名。谜底为“芙蓉”。摘掉草字头，则为夫容。

(6) 求凰格：亦名求偶格。例如：“头绳”，打一数学名词。谜底为“对角线”。又如“水鬼”打一剧目。谜底为“天仙配”。这样象对对联一样：即谜面作为上联，谜底作为下联。但应注意的是谜底象答话似的，在前面或后面必须有一附加字（词）。一般有对、配、匹、合、齐、偶、逢等。

(7) 遥对格：亦名锦屏格。和求凰格类似。但下联（谜底）不用附加字（词）。例如：“虎皮花”，打一中药名。谜底为“龙胆草”。

(8) 解铃格：例如：“御沟流红叶”，打一古书名。谜底为“韩诗外传”。“传”原为“传记”之传。往昔此字要用硃笔画一红圈，象个铃铛似的。此谜传字，应改为“传送”之传，意思是说，应把红圈摘掉。

(9) 系铃格：和解铃格相反。例如：

“商减从末”，打一红楼梦人名。谜底为“贾赦”。贾字应加圈，念成古音，为经商的贾。

(10) 蝦须格：例如：“树大好遮荫”，打一古人名。谜底为“桥庇”。首字桥，应左右分开，则为“乔木庇”，形若蝦须。

(11) 燕尾格：例如：“盈盈秋水，淡淡春山”，打一词牌名，谜底为“眼儿媚”。末字“媚”字应分开，成为“眼儿女眉”，像燕子尾巴。

(12) 白头格：例如：“貌似郭汾阳”，打《聊斋志异》目录一。谜底为“邢子仪”。邢字应为“形”字之讹。

(13) 粉底格：例如：“养蜂场放哨”，打一新名词。谜底为“保密”。末一字密为“蜜”字之讹。

(14) 玉带格：谜底须三字以上的单数词，将中间一字读成别字，例如：“幼儿园”打一京剧名。谜底为“群英会”。英字为“嬰”字之别字。

(15) 梨花格：谜底都是别字，别读作白，满树全是白色的梨花。例如：“甜包子”

打一县名。谜底为“唐县”。则为“糖馅”的谐音。

(16) 朱履格：谜底须三字以上。例如：“一唱雄鸡天下白”，打明代画家名一。谜底为“文徵明”。是“闻正明”之误，只最后一字正读，好象全身都是白的，只脚穿着红鞋。

(17) 升冠格：例如：“甥”打一词牌名。谜底为“好女儿”。首“好”字应删去。

(18) 脱靴格：例如：“抹胸”打西厢记一句。谜底为“兜的心上来”。句末“来”字应删去。

(19) 象形格：见前谜体中之象形体。

(20) 亥豕格：例如：“梁上君子”，打唐人文一句。谜底为“登高作赋”。“赋”字体近似“贼”字。

(21) 重门格：例如：“全家无白丁”，打一中药名。谜底为“管仲”。原为“个个官中”五字所组成，意思是说须经两个步骤，方能揭出谜底。

(22) 双钩格：例如：“官因老病休”，打西厢记一句。谜底为“归去得疾”。应钩作

“得疾归去”。

(23) 问答格：例如：“问三百六十步是多少？”打一字。谜底为“量”字。量字拆开为“日一里”。关键在回答之“日”字。

(24) 连锁格：例如：“丕”，打四县名。谜底为“曹、孟、德、长子”。此格关键在谜底须集两种事物以上或两句诗文或本来不相连的，合而成为相连的一个整体。

此外尚有鹅项、解带、分官、回文、碎锦、登楼、下楼、蕉心、展宴、庐山、移铃、仰孟、牟尼、遗珠、飞白、蝉蜕、垂柳、弥勒……等格。或近于附会，或失之纤巧。不足为法，且一般用之者，甚鲜。

总之，灯谜是供人猜的，每一则谜面都应通俗易懂，简洁洗练，作到雅俗共赏，切忌用深奥的文词，冷僻的典故。例如：过去有个灯谜，谜面是“无边落木萧萧下”。谜底是个“日”字。这个谜的谜底虽然已公布出来，也许很多同志还是看不懂的。顺便解释一下：我国历史上，五代之际，南朝宋、齐、梁、陈。齐梁两朝的皇帝都姓萧，“萧萧下”是陈（应用繁体

的陳字)。陳字无边旁，剩个袁字，東落掉木，只余一个日字了。象这样使令人陷入迷惘，只能感到无聊。相反，也不宜过于浅显。例如：“月亮照进门，月落人进来”，谜底是“间”和“闪”字，只要略有文化便可猜出来的，也就无什么趣味可言了。

总之，灯谜是利用汉字的音，形、义各种变化而形成的很有特色的文艺体裁，猜谜活动是一种有益地锻炼智力的文字联想游戏。它不仅为国内广大人民所喜爱，也使远居海外的侨胞所爱好。近据报载，在美国以华侨聚居的唐人街，每到新春元宵，不少人举行谜会，猜射取乐。在东南亚一带，华侨中间猜谜之风也很盛行，许多报纸杂志经常登载灯谜，甚至商业展销会上，专设谜台，供人猜射。泰国华侨李文宾写有论谜专著“灯谜二谈”，曾在泰国《曼谷日报》上连载，深受国际人士的欢迎。香港和澳门更为热烈，除了报刊辟有灯谜专栏外，有的结成谜社，有的成为谜组……从中我们可以窥见他们盛况的一斑。固然是灯谜本身引人入胜；也说明海外侨胞酷爱祖国文化遗产

的热情。那么，编者愿以这本不象样的《文虎集》，并附录谜歌三百首，捧献给广大的读者，有所欣赏；和敬爱的制谜的同志们，有所参考。

当然，谬误之处，在所难免，更盼不吝指教、批评。

本集承周畅中同志于百忙中，详细校正，协助出版，和不少同志、同学，关怀支持，在这里一并致谢。

陈雨门

1980年8月于大梁

目 录

- (一) 字谜 (三百七十六条) (1)
- (二) 成语 (一百四十五条) (21)
- (三) 各类名词 (八十五条) (28)
- (四) 地名、国名 (一百二十三条) (33)
- (五) 古人名 (三十条) (39)
- (六) 中外作家名 (十一条) (41)
- (七) 三国人名 (十二条) (42)
- (八) 水浒人名 (十五条) (42)
- (九) 红楼梦人名 (二十二条) (43)
- (十) 中药名 (三十六条) (45)
- (十一) 剧目 (二十一条) (47)
- (十二) 中外电影片名 (三十六条) ... (48)
- (十三) 动物 (二十五条) (50)
- (十四) 植物 (二十二条) (52)
- (十五) 中外书名 (十八条) (53)
- (十六) 词、曲牌名 (十五条) (54)