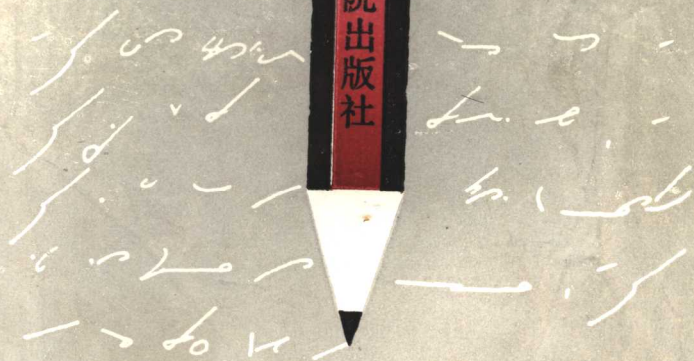


MIG

速记学

刘明刚 著

四川省社会科学院出版社



Mg 速 记 学

刘明刚 著

四川省社会科学院出版社

一九八八·七·成都

汪怡简式速记教程

傅平 王青 编著

*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津新苑印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 9 1/8印张 4插页 150千字

1987年10月第1版

1987年10月第1次印刷

印数 1—7,000

ISBN 7—5309—0009—9/H·1

定价：2.20元

速记是传递语言信息的良
效工具，为我国四化所必需。

祝愿昭刚同志创制的速
记方案为四化建设作出新的

贡献。

唐亚伟

元父手
五月

前 言

本书是汉语速记教材，供速记面授、函授之用。书中所介绍的内容 Mg 速记，是一种新颖、科学、适用（易学、易写、易译）的速记方式。

Mg 速记，吸取了国内外主要速记方式的精华，以椭圆、斜米线条为主，不拘一格地将椭圆、斜米线条和正圆、正米、草书的简易线条有机地融为一体，尽可能充分合理地利用了宇宙间的简易线条，这是 Mg 速记新颖之所在。

Mg 速记的每一个音符乃至略符的配制，以最新汉语语言文字音频、词频为依据，尽可能做到音与形的协调统一，这是 Mg 速记科学之所在。

Mg 速记仅有的三百一十一个音符，在读音方面力求大众化，教材文字表达通俗易懂，系统性强，每一个音符、略符都有应用举例，习题附有答案，故易学；Mg 速记的音符、略符的书写，符合手指、手腕的运动规律，在准的前提下，每秒钟能写两个以上的符号，故易写、速度快；一音一符的 Mg 速记，基本符号只有两级比例，抛弃了貌似简易而快写时容易变形的符号，即使高速书写，符号的长度比例、角度、曲势仍能大致保持，不会给译读带来困难，故易译。

Mg 速记还在声符的读音（只读本音，不念呼读音）、词语略法和习题类型等方面作了一些新的尝试。由于作者水平所限，书中的缺点、错误一定难免，敬希广大读者、速记界的前

辈、同行，不吝批评指正。

Mg速记在创案过程中，中国人民大学语言文字应用中心顾问、北京市速记协会理事长唐亚伟先生提出了许多宝贵意见，并为本书题词，成都大学中文系的何思成同志、重庆亚伟速记学校的张怀德老师、四川大学新闻系的邱沛莹同志，以及四川省社会科学院的刘川友、周天雄老师和出版社的同志，也给了许多支持和帮助。在此，谨对他们表示衷心的感谢！

作 者

1987.8.于成都

目 录

第一章 速记概说

- 一、什么是速记..... (1)
- 二、Mg速记的特点..... (1)
- 三、速记符号与文字..... (2)
- 四、速记的功用..... (3)
- 五、录音机与速记..... (3)
- 六、速记的原理..... (5)
- 七、速记简史..... (6)
- 八、怎样学习速记..... (7)

第二章 声符和韵符

- 第一节 声符..... (11)
- 第二节 韵符..... (18)

第三章 速符连写、标点符号和略符

- 第一节 速符连写..... (23)
- 第二节 标点符号和略符..... (29)

第四章 韵符“衣、ong、拥、安、乌”及“-i翁儿” 的音符和略符

- 第一节 韵符“衣、ong”的音符
和略符..... (35)
- 第二节 韵符“拥、安”的音符
和略符..... (52)
- 第三节 韵符“乌、翁、儿”和韵母
“-i”的音符和略符..... (64)

第五章 韵符“约、肮、欧、腰”的音符和略符

- 第一节 韵符“约、肮”的音符
和略符..... (82)
- 第二节 韵符“欧、腰”的音符
和略符..... (92)

第六章 韵符“烟、汪、迂、恩（翰）、冤”的 音符和略符

- 第一节 韵符“烟、汪、迂”的音符
和略符..... (105)
- 第二节 韵符“恩（翰）、冤”的
音符和略符..... (121)

第七章 韵符“央、哀、敖、运、蛙”的音符和略符

- 第一节 韵符“央、哀”的音符
和略符..... (131)

第二节 韵符“敖、运、蛙”的音符 和略符.....	(144)
------------------------------	-------

第八章 韵符“鹅、因、英、欸、温”的 音符和略符

第一节 韵符“鹅、因（英）”的音符 和略符.....	(159)
-------------------------------	-------

第二节 韵符“欸、温”的音符和略符.....	(175)
------------------------	-------

第九章 韵符“啊、忧、弯、压、喔”的音符和略符

第一节 韵符“啊、忧”的音符和略符.....	(186)
------------------------	-------

第二节 韵符“弯、压、喔”的音符 和略符.....	(193)
------------------------------	-------

第十章 韵符“窝、威、耶、歪”的音符和略符

第一节 韵符“窝、威”的音符和略符.....	(211)
------------------------	-------

第二节 韵符“耶、歪”的音符和略符.....	(226)
------------------------	-------

第十一章 数词、量词、时间词、节日的 表示法和交叠略法

第一节 数词、量词、时间词、节日 表示法.....	(239)
------------------------------	-------

第二节 交叠略法.....	(247)
---------------	-------

第十二章 词语和句子的省略

第一节 肯定和否定语气的词语	
----------------	--

	和句子的省略标志.....	(257)
第二节	熟知的词语和句子的省略标志.....	(259)
第三节	重复的词语和句子的省略标志.....	(263)
第四节	相反或相对的词语和句子的省略标志.....	(267)
第五节	熟知的并列词语或句子的省略标志.....	(270)
第六节	互换句的省略标志及其他.....	(273)

第十三章 速度锻炼和记录、译写、整理

第一节	速度锻炼.....	(278)
第二节	记录、译写和整理.....	(294)

习题答案.....	(296)
-----------	-------

Mg速记学音符总表.....	(314)
----------------	-------

第一章 速记概说

一、什么是速记

速记就是人们用简单而又系统的符号和一些符合语言规律的略写方法，来快速记录人类语言或者思维的一门实用技术。研究这门技术的特点、体系和规律的学问，叫做速记学。速记学是应用语言学的一个分支。

二、Mg速记的特点

Mg速记，是在研究国内外主要速记方案的基础上，扬长避短，结合自己多年来学习、应用速记和速记教学中的体会，以最新汉语言文字的音频、词频为依据创制而成的。Mg速记的主要特点有以下几个：

（一）科学性。Mg速记的声符、韵符、音符和略符是根据汉语言文字音频、词频制定的，而不是凭经验，随意制定的。速符的简易程度完全取决于音节或词语的使用频率的高低，从而为速记的高速度奠定了可靠的基础。

（二）实用性。表现在三个方面。

1. 易学。Mg速记语言通俗易懂；将读音相近的声韵、音

节作了适当合并，因此，凡具有初中以上文化程度的人都能学会；速符的连写方法十分简单；略写方法规律性强；将初、高级课程有机地融为一体，面授十八周（每周四学时）、函授四个月即可达到学以致用水平。

2. 易写。Mg速记，基本符号取自椭圆、斜米形中的线条，符合快速书写时手指、手腕运动的规律，在音符、略符中适当用了正圆、正米形中的简易线条，一般情况下，每秒钟能写两个以上的符号，书写十分方便。现代汉语中双音词（常用的制成了略符）占百分之七十，熟练掌握本式速记的音符、略符和省略方法后，书写速度可达每分钟两百字以上。更值得说明的是，本式速记抛弃了快速书写时容易变形的符号，因此，有较大的速度潜力。

3. 易认。Mg速记采用两级比例，抛弃了抗错性弱的符号，虽快速书写，符号的长度比例、角度、曲势仍能大致保持，轮廓分明，不易混淆。

（三）艺术性。Mg速记基本符号取自椭圆、斜米形中的线条，符形流利圆润；适当采用正圆、正米形中的简易线条，使整体符形有曲直圈点、横撇竖捺之变化，避免了符形单一；略符的交叉起伏，加之速符比例、角度恰当，曲势鲜明，疏密有致，能给人以美的享受。

三、速记符号与文字

速记符号虽然也是记录人类语言的，但它毕竟不是文字，也不能代替文字。文字具有社会性、规范性，而速记符号却不一定具有社会性、规范性，但速记符号具有形体极为简单、能快速记录人类语言的特点。可见，速记符号和文字不能相互取

代。速记是文字书写的辅助工具，它能详尽记录人类语言或者思维，减轻人们的书写负担，大大提高工作、学习效率，起到文字所无法起到的作用。

四、速记的功用

人们在工作和学习中，不论记录别人的讲话，还是自己写文章、记日记等，都离不开文字书写。可是，文字笔画较多，书写缓慢，以汉字来说，每分钟只能写四十字左右，而讲话思维速度每分钟是一百六十字左右，因此，在书写时，往往是听得多，记得少，想得快，写得慢，书写速度与讲话、思维速度差距很大。

速记是一门快速书写技能，其书写速度一般可达每分钟一百六十字左右，快的可达每分钟二百字以上。因此，速记能够解决书写速度与讲话、思维速度不相适应的矛盾。

速记的用途十分广泛：（1）记录语言。如记录报告、讨论、汇报、讲演、座谈、谈话、采访口述、审讯、电话、指示、广播等等；（2）表达思维。如起草文稿、密写情报、记日记、写心得、记笔记、写回忆录、文艺创作等等。速记还可用于翻译古文字或者翻译其他民族的语言、文字。

速记这门实用技术，除了适应快速书写的需要，还能够提高人们说普通话的能力、听话能力、写作能力，开阔知识视野，培养敏捷的思维。

五、录音机与速记

到目前，许多人对速记还存在一种误解，认为录音机已经普及，速记过时了。产生这种“过时论”的原因，一是对速记

的用途不了解，二是对录音机的优缺点不了解。关于速记的用途，前面已经谈了，这里不再赘述。下面谈谈录音机的优点和缺点。

首先谈录音机的缺点：

(1) 录音机录下的是声音，只能供人们“听”，无法满足人们“读”的需要。“听”和“读”是从不同的方面来满足人们需要的。如人们既要听广播，又要看报纸。如果要将录下的声音变成可以阅读的书面文字，还需要速记来帮忙，否则，用文字一个一个地记，既费时，又费力，事倍功半。如果录音效果差，比如录音机出了故障，声音模糊，会场杂音大等等，即使有了录音，也是无法整理的。

(2) 录音机无法录下讲话人的板书、手势、表情以及会场动态、听众情绪等。

(3) 录音机不是什么场合都可以使用。有的会议只准记录，不准录音。用录音机采访，有的采访对象会不高兴，甚至拒绝。

(4) 用录音机无法直接起草、修改文稿。

(5) 由于受经济条件限制，难以做到人手一台录音机。再说录音机不是随时都带在身边，而且不可能何时何地都有电源（用直流电源时除外）。

第二，录音机也有速记所不及的地方：

(1) 在条件具备时，录音机能如实地把讲话内容一字不漏地记录下来，这是速记难以做到的。

(2) 在讲话不需要整理成文时，用录音机录下的讲话可直接播放、传达，既省时又省力，效果比速记好。

(3) 录音机能录下可供人们欣赏的乐曲和一切非人类语言

的自然声音。

可见，录音机与速记各有所长，不能相互取代，在条件具备时，将录音机与速记配合使用，可以收到相得益彰的效果。

从1857年法国利翁·斯考特发明录音机到现在，美国、日本、联邦德国等工业发达的国家，录音机已经相当普遍。可是，在美国，速记就象英语会话、打字一样，作为就业的必备技能。在日本，光是东京的专业速记人员就有两万多人。联邦德国有多种速记教学组织三百多个，大、中学校开设有速记课，国家还进行统一考试。国际速记与打字联谊会，每两年召开一次大会，会议期间举行速记与打字比赛。

事实正象1979年政协全国委员会教育组召开的在京速记工作者座谈会所指出的，速记是一门极有用处的学术，现有的录音设备绝不能代替速记。

六、速记的原理

这里所说的“速记的原理”，是针对本式速记而言的。

本式速记是拼音速记，是建立在汉语拼音基础上的。

本式速记将汉语拼音中少数声音相近的声母和韵母作了合并，共有声母十七个，韵母三十三个。并将这些声母和韵母分别配上相应的符号——声符和韵符，再用拼音的方法（不是机械地拼合），拼写出全部的音节符号，并将这些音节符号按照一定的规则进行书写，就可以代表汉语中所有的词语和句子。为了提高书写速度，减轻劳动负担，又根据汉语的规律和符号的特点，制定了一些略写符号和略写方法，从而解决了书写速度与讲话、思维速度不相平衡的矛盾，达到了快速记录语言或者思维的目的。

七、速记简史

外国速记最初产生于古代埃及。那时的速记，一个符号代表一个概念或者一个东西，是原始的速记。

公元前350年，希腊出现了一种速记。在雅典博物馆里曾经保存过一块被严重损坏的大理石，上面刻有这种速记的符号。

公元前82年，罗马一个叫“泰罗”的奴隶，创制了一种简易而又系统的符号，并用它在雅典、小亚细亚等地记录过雄辩家希色罗的演说。泰罗的学生在罗马的国会议会上，用泰罗制定的符号记录过康顿反对谋反者卡提兰的讲演。

罗马人称泰罗制定的符号为“泰罗音符”。“泰罗音符”在罗马流传很广，当时有三百多所学校教授这种速记。可是，随着罗马帝国的衰亡，“泰罗音符”也随之湮没了。

直到1588年，英国考古学家普勒德去罗马考古才发现“泰罗音符”，他经过整理研究，著成《符号学》一书。于是，中断了一千多年的速记学术，才有了新的发展。

17世纪以后，许多国家都出现了速记术，较著名的有：1837年英国人依撒克·皮特曼发表的《皮特曼速记法》，这种速记的符号来源于正圆和正米形，属于几何体；1888年美国约翰·若伯特·葛锐格发表的《轻线记音学》，这种速记的符号来源于椭圆和斜米形，属于流线体；苏联在1933年发表的以索柯洛夫的《俄语速记》为基础的《国家统一式速记法》，这种速记符号来源于俄文字母的手写体，都是斜线，故称斜体。这三种体系，尤其是流线体，成了世界上成百上千种速记的代表。

我国的速记，自1896年蔡锡勇发表《传音快字》和沈学发表的《盛世元音》至今，共有91年的历史。继之产生了张才式、汪怡式、炳勋式、亚伟式等不同的流派。

解放前，由于政府不重视，我国速记的发展十分缓慢。解放后，在党和政府的关怀下，速记在普及和提高方面有较大进展。1955年成立的北京速记学校，为国家培养了大批速记人材。“十年内乱”中，速校停办，资料被烧毁，我国速记濒临绝境。

党的十一届三中全会以来，各地速记教学和研究活动又恢复和开展起来，到目前，全国各地成立了二十多个速记学术团体，有四十多所大专院校开了速记课程，北京、天津还开办了速记电视讲座。可见，速记这门传递语言信息的高效率技术，正在我国蓬勃发展，它已开始在我国的社会主义建设中发挥作用。

八、怎样学习速记

这个问题，在学习之前，必须有个认识。下面从三个“准备”来谈谈。

（一）心理上的准备。本式速记没有高深的理论，只有三百来个按声、韵拼合而成的音节符号以及一些有规律的略写符号和略写方法。这对于一个已经掌握了几千个汉字的人来说，不会是一件很难的事。只要每天坚持学习一两个小时，四个月就可以达到学以致用水平。当然，速记作为一门技能，就象一门“手艺”一样，尽管道理好懂，如果在学习一曝十寒，或者“三天打鱼，两天晒网”，那就会半途而废，自然就“学不会”。