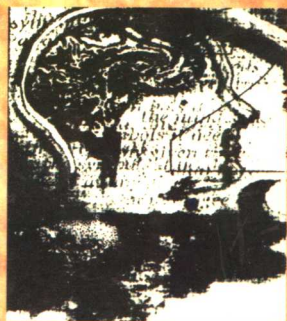


主编 江少川 胡忆肖

大学语文导学

D X Y W



D X Y W



X Y W



华中师范大学出版社

大学语文导学

主 编 江少川 胡忆肖

副主编 (按姓氏笔画排列)

王金琼 邓先正 李运模

吴满珍 杨建波 沈朝蓁

邱心镜 林树成 黄桥喜

彭光芒

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文导学/主编 江少川 胡忆肖,

—武汉:华中师范大学出版社,1997.6.

ISBN 7-5622-1756-4

I. 大…

II. ①江… ②胡…

III. 大学语文—指导

IV. I06

大学语文导学

◎主编 江少川 胡忆肖

华中师范大学出版社出版发行

本社照排中心排版

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

湖北省咸宁地区印刷厂印刷

责任编辑:王文戈

责任校对:潘昌胜

封面设计:甘 英

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:9.125

字数:229千字

版次:1997年6月第1版

1997年6月第1次印刷

ISBN 7-5622-1756-4/I·119

印数:1—10100

定价:9.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

前 言

《大学语文》是全日制高等院校面向文、理、工、农、医、政法、外语、艺术、教育等各类专业开设的一门公共基础课。由湖北省 20 多所高校联袂合作编写的《大学语文》教材已由华中理工大学出版社出版，参加编写教材的原班人马，辛勤笔耕，一鼓作气，又推出了与教材配套的辅导书《大学语文导学》。这本辅导书从教材中选出 60 多篇课文，对这些文章的思想内容、艺术特色作了比较详尽、细致的评析，以帮助学生正确、深刻理解课文，提高学生的阅读、鉴赏水平。同时，这本书也是帮助学生复习、应考大学语文课的必读参考书。本书的评析文章出自多所高校几十位专家、教师之手，评析文章的视点、方法不同，风格特色各异，对广大文学爱好者来说，这本书也是一本欣赏名篇佳作的理想读物。

参加本书编写的学校有：华中师范大学、湖北大学、武汉大学、华中理工大学、中国地质大学、武汉水利电力大学、同济医科大学、湖北医科大学、武汉汽车工业大学、华中农业大学、武汉食品工业学院、武汉音乐学院、武汉交通管理干部学院、武汉市公安干部学院、武汉市职工大学、湖北省国防职工大学、武汉市经管干部学院、黄石高等专科学校、黄石教育学院、汉川电视大学、荆沙大学、荆沙教育学院、湖北农学院等 20 余所大专院校。

江少川 胡忆肖

1997 年 4 月 3 日于武昌

目 录

歌月怀人

——《诗经·月出》赏析…………… 李晓丹(1)

严整简洁说战事

——《子鱼论战》赏析…………… 孙疏影(4)

义正词严 语妙驳巧

——《王孙圉论楚宝》赏析…………… 李运模(8)

《齐宣王见颜斶》浅析…………… 彭光芒(13)

《老子》四章赏析…………… 胡忆肖(17)

《论语》九则赏析…………… 杨志岐(22)

生于忧患 死于安乐

——《舜发于畎亩之中》赏析…………… 杨建波(28)

墨子《兼爱(上)》简析…………… 邓先正(32)

超凡脱俗论人生

——《庄子·外篇·刻意》赏析…………… 夏晓鸣(38)

楚郢衰鬓 归心月明

——屈原《哀郢》赏析…………… 刘 珍(43)

委婉设喻道相思

——《饮马长城窟行》赏析…………… 王秀明(47)

秉笔直书 文情并茂

——《史记·周亚夫传》(节选)赏析…………… 易锦海(51)

雄浑沉郁 慷慨悲凉

——曹操《蒿里行》赏析…………… 孙疏影(57)

一序赋尽古今情

——王羲之《兰亭集序》赏析…………… 陈龙海(61)

神情散朗 语言隽永

- 《世说新语·谢道韞》赏析 易锦海(65)

深蕴佛意 气韵流动

- 宋之问《灵隐寺》赏析 喻继军(69)

王勃《滕王阁序》浅析 陶丽萍(73)

高度的概括 鲜明的形象

- 王维《出塞作》赏析 陶丽萍(78)

李白《梁甫吟》赏析 彭光芒(82)

浓墨摹丹青 深情寄知音

- 杜甫《丹青引赠曹将军霸》赏析 蔡仁杰(86)

情激意雄浑 文畅如贯珠

- 岑参《凉州馆中与诸判官夜集》简释 黄桥喜(90)

寓情于景 情景交融

- 柳宗元《始得西山宴游记》赏析 秦大乐(94)

《长恨歌》的艺术魅力 黄琳华(98)

沉郁豪放 深切矫拔

- 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏析 刘琼(102)

杜牧《题乌江亭》赏析 王春荣(105)

温庭筠《经五丈原》赏析 王春荣(107)

虚负凌云 襟抱未开

- 李商隐《安定城楼》赏析 陈龙海(111)

梦里不知身是客

- 李煜《浪淘沙》赏析 林树成(115)

工于铺叙 精于韵律

- 柳永《望海潮》赏析 吴满珍(119)

文苑奇葩 序中珍品

- 欧阳修《梅圣俞诗集序》赏析 李运模(123)

占尽风情向小园

- 林逋《山园小梅》赏析…………… 杨建波(128)
- 情景交融 辞理并胜
- 苏轼《前赤壁赋》赏析…………… 吴满珍(131)
- 写飘零之苦 抒家国之悲
- 李清照《武陵春·风住尘香花已尽》赏析…………… 肖宗树(137)
- 辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》赏析…………… 徐汉明(141)
- 悠悠赤子梦 拳拳报国心
- 陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》赏析…………… 郑泽宏(144)
- 点化自然 意味深长
- 萨都刺《满江红·金陵怀古》赏析…………… 龚贤武(149)
- 隐逸雅趣与愤世牢骚
- 马致远散曲[双调·夜行船]赏析…………… 余大平(153)
- 千古柔情 百般婉曲
- 王实甫《西厢记·崔莺莺待月西厢下》赏析……………
- …………… 上官红菱(156)
- 雪月琼姿赞梅花
- 高启《梅花》(九首之一)赏析…………… 张辉忠(161)
- 独抒性灵 不拘格套
- 袁宏道《灵岩》赏析…………… 张业茂(165)
- 状难写之景 含不尽之意
- 谭元春《再游乌龙潭记》赏析…………… 张业茂(171)
- 匹夫匹妇的至情 简洁传神的描写
- 归有光《寒花葬志》赏析…………… 黄桥喜(177)
- 楚楚动人 可怜可惜
- 蒲松龄《绿衣女》赏析…………… 陈龙海(182)
- 悲壮激烈 风骨卓立
- 严遂成《三垂冈》赏析…………… 赵广平(186)
- 宝钗、黛玉菊花诗赏析…………… 邹鸣高(191)

秋瑾《满江红·小住京华》赏析·····	舒 静(197)
没有社会的解放就没有个人的解放	
——《伤逝》赏析·····	严与松(201)
“新”的颂歌	
——《凤凰更生歌》浅析·····	陈享英(206)
毛泽东诗词二首赏析·····	王金琼(210)
激越的情感 婉曲的手法	
——茅盾《雷雨前》赏析·····	严朝峰(214)
不带走一片云彩	
——徐志摩《再别康桥》赏析·····	林树成(218)
情深色浓味永的咏秋之作	
——郁达夫《故都的秋》赏析·····	吴跃平(223)
淳朴人性的赞颂 民族命运的忧虑	
——沈从文《边城》(节选)赏析·····	徐绍建(227)
巴金《爱尔克的灯光》赏析·····	李丽舟(231)
《建设有中国特色的社会主义》赏析·····	田文强(236)
世纪性的文化乡愁	
——余光中《登楼赋》赏析·····	江少川(241)
杜鹃啼血 魂系故土	
——白先勇《那片血一般红的杜鹃花》赏析·····	江少川(246)
两颗真心的结合是阻止不了的	
——莎士比亚《十四行诗》(一首)赏析·····	邱心镜(251)
言微意深 精细别致	
——培根《论美》赏析·····	沈朝葵(256)
浓郁的诗情 感人的意象	
——普希金《致大海》赏析·····	沈朝葵(260)
《舞会以后》的对比艺术·····	邱心镜(265)
以小见大 批判不义	

——莫泊桑《两个朋友》赏析·····	柯正来(270)
鲜明的人物形象 精巧的艺术构思	
——《最后的常春藤叶》赏析·····	肖绪才(273)
《杀人者》的思想和艺术·····	邱心镜(278)

歌月怀人

——《诗经·月出》赏析

李晓丹

《月出》是《诗经·陈风》中一首歌月怀人的诗。

“月出皎兮”，开篇写景，呈现自然的美丽，一轮明月，玲珑当空，美丽的夜色，清幽的境界，引人入胜，犹如曲径通幽。在这样的夜晚，将会发生怎样美丽的故事呢？

“佼人僚兮，舒窈纠兮。”这两句诗展示人物形象。据宋朱熹注：“佼人，美人也。僚，好貌。”佼人与皎月相映生辉，使月光愈是美得迷人，佳人愈是光彩四溢。据毛亨注：“舒，迟也。窈纠，舒之姿也。”佼人不但容颜美好，而且举止仪态娴雅从容，婀娜多姿。两句诗，一写静，一绘动，一位动人的女子形象跃然纸上。

“劳心悄兮。”“劳心”即忧心，“悄”是忧愁的样子。节末直抒胸臆，表达主人公对女子的思慕。这里的抒情使前文清幽的境界顿时洋溢起深挚热烈的情愫，仿佛主人公在月光下深情地凝眸，注视着伊人，抑或主人公在用心地以热情的画笔描绘着那月夜迷人的景致和人物。

全诗三章，第二、三两章基本上重复第一章的大意。关于这首诗的主题，《诗序》中说：“《月出》，刺好色也。在位不好德，而说美色焉。”朱熹则说“此亦男女相悦而相念之辞”。大约由于《月出》中的主人公主要从唯美的角度赞叹“佼人”的容貌仪态，

所以《诗序》才从“王者所以观风俗，知得失，自考正”（《汉书·艺文志》）的角度附会其义。然据《月出》所表现出的单纯朴素的抒情风格来看，更像一首率真的民歌，很难以政治说教规范其主旨，所以今人多从朱熹之说，认为此诗是对月怀人的作品。

这首抒情诗的特色之一是人物形象的刻画生动鲜明。每节诗的中间两句是直接描绘人物的容貌仪态的，而实际上首句的月景从侧面烘托了人物形象，末句的抒情则从深层表现人物美，于是或虚或实，句句突现人物，使人物形象具有了浮雕般的美感。

情、景、人物形象相融相渗，互相发扬，形成浑然一体的优美意境是这首诗的独到之处。《诗经》中描写女子美貌的诗不少，如《关雎》的“窈窕淑女，君子好逑”；《硕人》的“手如柔荑，肤如凝脂……巧笑倩兮，美目盼兮”；《有女同车》的“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚”等句。与《月出》比较，以上的诗都是直接描写人物外貌，而《月出》的人物刻画有正面描写，也作侧面烘托，形神兼备，曲尽其妙。且在写人的同时，也写境，对人的赞美与对月色的赞叹融为一体，因此月夜的景趣也表现得淋漓尽致。女子自然天成、熠熠多姿的美丽使皎洁的月夜平添生气，主人公的思慕使月夜深情脉脉，从而月下伊人的画面表现出油画一般的厚重感和空灵清幽的意境。

《诗经》中有不少诗写到月、月光、月夜等意象。如：“日居月诸，照临下土”（《日月》）；“月离于毕，俾滂沱矣”（《渐渐之石》）；“东方之月兮，彼姝者子”（《东方之日》）。在这些诗中“月”有时是指景象，有时用于起兴或比喻，而在《月出》中，月色是被作为美丽的自然来被描绘的。“月出皎兮”、“月出皓兮”是对自然美的赞叹。《诗经》中写月之象，意境最美者当数《月出》。所以苏轼在夜游赤壁时，独想到这首诗：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”（苏轼《前赤壁赋》）中国古典诗词中，对月的描写不计其数，如“春花

秋月何时了”（李煜《虞美人》）；“江畔何人初见月？江月何年初照人”（张若虚《春江花月夜》）；“行宫见月伤心色”（白居易《长恨歌》）；“花不尽，月无穷，两心同”（张先《诉衷情》）；“雁字回时，月满西楼”（李清照《一剪梅》）等等，不胜枚举。产生这种现象，除了因为月亮是世代代与人类相伴的天空中的永恒的景致之外，是否也得益于《诗经》这一历时悠久的中华民族的诗歌源头的启示呢？

从形式上看，《月出》三章句式相同，字数相同，只是有些地方换用了同义词或近义词，如“皎”、“皓”、“照”近义，“僚”、“恹”、“燎”同义，“窈纠”、“忧受”、“夭绍”同义，“悄”、“慄”、“惨”近义。这是《诗经》中常见的复叠章法。重章叠唱，一唱三叹。在表意上，是对月夜和美人的反复赞叹，同时也使主人公的情思愈转愈深。在审美上，形成回环飘荡寓变化于整饬之中的抒情旋律，富于音乐美。“窈窕”、“忧受”、“夭绍”等叠韵双声词的运用，正如《文心雕龙·物色》所言：“一言穷理”，“两字穷形”，“并以少总多，情貌无遗矣。”从而使这首诗在形式上成为具有特殊风格的双声叠韵诗。

严整简洁说战事

——《子鱼论战》赏析

孙疏影

宋楚泓水之战，发生在公元前 638 年（鲁僖公二十二年）。这是春秋时期北方的宋国统治集团与南方的楚国统治集团为了争霸中原而进行的一场战争。当时，周王朝已经衰落，强大的侯国起来争霸。作为盟主，齐桓公是春秋时代的第一个霸主。齐桓公死后，宋襄公起来同楚国争霸，跟楚国争夺郑国。鲁僖公二十二年三月，郑伯到楚国去，宋襄公便联合卫国、许国、滕国去打郑国。十一月里，楚国来救郑国，便爆发了这场战争。

这场战争双方的形势是：楚国兵力较强，而宋国地理条件占有优势。发挥自己的优势，攻击对方的劣势，这是战争中一条普遍原则。但是，宋襄公多次白白丢掉“优势”，以致宋国打了败仗，损兵折将，宋襄公自己也受了伤，最后还因此殒命。宋襄公战败的原因，首先，由于他对宋、楚两方面的实力缺乏正确估计，不能根据敌强我弱的形势采取战略防御的原则。其次，在于他依奉的是一套错误的、迂腐的仁义思想，什么“不重伤”、“不禽二毛”、“不以阻隘”、“不鼓不成列”等等，失去进攻的有利形势和时机，不肯在敌人只有少量部队渡河时进攻，不肯在敌人还没有布置好阵地时进攻。有的人把宋襄公这种愚蠢的主张和行动看作一种典型，称之为“宋襄之仁”。毛泽东同志把泓水之战中的宋襄

公作为反面教材并指斥道：“我们不是宋襄公，不要那种蠢猪式的仁义道德。我们要把敌人的眼睛和耳朵尽可能地封住，使他们变成瞎子和聋子，要把他们的指挥员的心尽可能地弄得混乱些，使他们变成疯子，用以争取自己的胜利。”（《论持久战》）

描写战争，是《左传》的重要内容之一，又是《左传》的特点之一。其对许多战争的描写，不但绘声绘影，而且表现了作者高超的艺术功力，为“史传文学”树立了光辉的典范。《子鱼论战》记载的便是很有特色的一场战争。这篇文章的艺术特色突出地表现在以下几个方面：

一、严整简洁、详略分明的艺术结构

《子鱼论战》结构上的明显特色是严整简洁。文章一开头便交代了泓水之战的交战双方（宋公及楚人）、地点（泓水，今河南省柘城县）和出场的主要人物（宋襄公、司马子鱼）。接着出现了第一次有利的时机——“宋人既成列，楚人未既济”；第二次有利的时机——“既济，而未成列”，然而宋襄公没有把握住，打了大败仗，自己也受了伤。这段叙述是必要的，是为了自然地引出下面宋襄公的“理论”，并为子鱼的批驳树立靶子，使之有感而发，具体充实，针对性强。从整体看来，文章先叙战争经过，再引出宋襄公谬论，最后子鱼驳斥时逐条展开，一一照应，有如剥笋，层层深入，完整严谨，符合事件发展的规律。子鱼指出教导战士们应该“明耻教战，求杀敌也”；教育士兵奋勇战斗，要使他们认识到战败是可耻的；教育士兵作战的技能和方法，当对方虽受创伤但没有完全丧失战斗力或者放下武器时，应该狠狠打击他们；告诉士兵打仗的原则，军队应按着有利时机而行动，敌人遇到险阻时我们是可以进击的；敌人还未成列，正是绝好的进攻的机会。子鱼还指出“阻隘”和“鼓儻”，就是选择有利的形势和有利的时机作战，那样才符合战略防御的原则。这些都是在批驳之中所体现出来的、当时先进的军事思想，和孙武的《兵法》有许多暗合之

处。《子鱼论战》鄙薄了在战争中不通权变的人，对宋襄公这次作战指挥失策进行了否定，从正面阐述了自己的论点：“利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儆可也。”边驳边立，论点鲜明正确，说理透辟有力，结构严整简洁。

《子鱼论战》在材料上的详略安排又是恰到好处。记泓水之战文字十分简洁，记宋襄公的语言简略，而重点记载子鱼的议论，不惜为此花费近一半的笔墨。《子鱼论战》本以史实为依托，但也有很浓厚的文学色彩。宋襄公是不是真的只说那么几句话？子鱼是不是驳斥得洋洋洒洒，恐怕很大程度上还是取决于作者为文的匠心。《子鱼论战》既写出了事情的原委，曲折经过，又充分地阐明了子鱼的军事思想。故事的起结是那样恰到好处，好像精心创造的小说一样，使人惊讶为天造地设的文章，然而它写的却是历史。写历史而能剪裁经营得如此巧妙，这不能不令人叹服作者的匠心独运！

二、对比鲜明、个性突出的人物形象

《子鱼论战》中的人物不多，只出现了两个主要人物——宋襄公和司马子鱼。宋襄公既要与楚争霸中原，又满口仁义道德，暴露出他的虚伪和愚笨，说明他既不懂得军事，又不懂得政治，是一个迂腐、可笑、愚蠢、死守教条、不知变通的人，成为“蠢猪式的仁义道德”的化身。而司马子鱼深明大义，知己知彼。他深知楚强宋弱，劝宋襄公不要与之作战。既开战后，他又能及时把握战机，多次提出正确的建议，有理有据，说明他是一个懂政治、懂战术、恪尽职守的贤者。

司马子鱼的言行同宋襄公的言行构成鲜明的对比。子鱼不但指明了宋襄公的愚蠢虚伪，而且反映了古代军事家要求捕捉战机、彻底消灭敌人有生力量的卓越军事思想。高明的文学家总能够从众多历史人物的事迹中，捕捉住其各自所具有的气质特征和精神状态，并生动地描绘出来。通过《子鱼论战》中的对话，读者便

可看出宋襄公和司马子鱼鲜明的个性特征。

三、简练丰润的语言

《子鱼论战》语言艺术上的鲜明特征在于它写历史上的人物和战事，是那样逼真、生动，无论是叙述语言或人物语言，有许多都堪称化工之笔。写两军对峙也好，写直言诤谏也好，不仅能反映出不同的场景、刻画出参与者的不同的性格和心理，而且能够渲染出当时的气氛。人物的语言也作到了出于什么人的口就像什么人，适合其所处的环境和身份。宋襄公的理论是奉行古代君子之道，他既要做正人君子，又要行霸道，“君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列”。这样的语言，出自一个迂腐、不知变通的人之口，是再贴切不过了。宋襄公二次拒绝司马子鱼的劝谏时，是“曰：‘不可’”，“曰：‘未可’”，简短的语句体现出他的专横、刚愎自用和霸道。子鱼的谏辞，微切而又有礼，有理而又有节，尽显其知识和智慧。二次战机的叙述，不呆板重复：“宋人既成列，楚人未既济”；“既济，而未成列”。寥寥几字，便交代了当时敌我双方的情况与布局，从字里行间可看出作者的褒贬态度，实际上是褒司马贬宋襄，真可谓“言近而旨远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽，使夫读者望表而知里”（刘知己《史通·叙事》）。叙事笔意含蕴，在简练之中表现出丰润的特色，显示了作者驱遣语言刻画事物的非凡能力。

义正词严 语妙驳巧

——《王孙圉论楚宝》赏析

李运模

成书于战国初期的《国语》是先秦时期三部历史名著（《左传》、《国语》、《战国策》）之一，是我国最早的国别史，也是一部优秀的历史散文。全书共21卷，7万余字，按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国，分别记载了上自西周穆王征犬戎（约公元前967年），下至战国初年赵、魏、韩三家灭智氏（公元前453年）约515年间的部分历史人物的言论和史事。它与《左传》所记载的史事都以春秋时期为主。《左传》依鲁君纪年，记事以鲁国为中心，是解释《春秋》的，所以被称为《春秋内传》。它以记事为主，且长于记事。而《国语》则分国编写，事件以所记侯国为中心，因此又被称作《春秋外传》。它以记言为主，且长于记言。它通过言论的记述，揭露社会矛盾，反映社会现实，展现当时重要政治人物的精神面貌。它精采的记言，对后世的议论文影响很大，特别是对战国诸子的散文影响更为直接。本篇正体现了《国语》长于记言这一重要特色。

本篇选自《国语》的《楚语》下篇。所记史事发生在春秋末期。当时，晋楚两个大国争霸的局面接近尾声。两国之间既有战场上的较量，又有外交场合的斗争。它们时而会战，兵戎相见；时而结盟，信使往来；时而联合他国抑制对方，如晋国为了对付楚