



胡度戏曲研究文集

胡 度 著

 重慶出版社

迁想
妙得

——
胡度戏曲研究文集

胡 度 著

▲ 重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迁想妙得: 胡度戏曲研究文集/胡度著. —重庆: 重庆出版社, 2003

ISBN 7-5366-6162-2

I. 迁... II. 胡... III. 川剧—艺术评论—文集
IV. J825.71—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007800 号

▲ 迁 想 妙 得

胡 度 著

责任编辑 张镇海

封面设计 张玲琅

技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5

字数 360 千 插页 6

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1 000

ISBN 7-5366-6162-2 / J · 1000

定价: 24.00 元



△ 与戏曲理论大师张庚在一起(1997 年 8 月于北京)



△ 与美学大家、文艺理论家王朝闻合影(1993 年 7 月于重庆)

▷ 与戏曲理论家郭汉城在文昌大庙碑前留影(1993年9月于绵阳)



▷ 与四川省作协主席、老作家马识途在“聂云岚通俗小说研讨会”上(1988年10月于重庆)



◁ 与原西南川剧院院长朱丹南交谈(1987年3月于成都)



◁ 与美国加州大学教授李林德在中国四川目连戏国际学术研讨会上(1993年9月于绵阳)



◁ 与加拿大马尼托巴大学副教授朱爱岚在中国农村考察目连戏(1993年9月)



▷ 与英籍华人戏剧家周采芹(京剧大家周信芳之女)在“中国喜剧研讨会”上(1992年12月于上海)



◁ 与京剧表演艺术家胡芝风(1992年12月于上海)



◁ 与川剧作家、老友吴伯祺(中)、徐文耀在“三庆会”旧址合影(1994年7月于成都)

▷ 在首届川剧学国际研讨会上(1992年11月于成都)



▷ 与川剧表演艺术家陈书舫在首届川剧学国际研讨会上(1992年11月于成都)



▷ 与川剧表演艺术家
袁竞华(中)、杨淑英
在公园合影(1994年
7月于成都)



▷ 与川剧艺术大师
袁玉堃探讨艺术
(1999年4月于重
庆)



◁ 在全国第五次文
代会驻地(1988年11
月于北京)



◁ 与戏曲名导演李
愚(1999年4月于重
庆)



◁ 在全国第五次文代会上与川剧作家魏明伦在人民大会堂前厅留影(1988年11月)



▷ 与作家蓝翎(右二)、聂云岚(右一)、袁箴(左二)在绵阳召开的俗文学研讨会上(1988年9月)



▷ 与历史学家王利器夫妇在绵阳文昌大庙(1988年9月)

▷ 与评弹专家周良
(1995年6月)



◁ 与小说家吴因易
夫妇(1988年9月)



◁ 与中国曲艺家协会
主席、曲艺理论家
罗扬于贵阳花溪
(1995年6月)



◁ 与曲艺理论家倪
钟之交谈(1997年8
月)



◁ 与夫人宣梦懿金
婚吉庆同游江南名
镇朱家角(2001年6
月于放生桥上)

▷ 在中国俗文学学
会四川分会成立大
会上致词(1987年9
月9日于成都。右一
为副会长、作家袁
箴)



▷ 与中国艺术研究
院曲艺研究所所长、
老友沈彭年北京相
遇(1988年11月)



序

张 庚

胡度的戏曲研究文集《迁想妙得》即将出版，希我写序，我乐意为之。因而我又重新看了文集中的一些文章，有两方面的感想。

我与胡度交往有 40 多年了。他不是四川人，是安徽人，跑到四川研究川剧，搞了大半辈子，著述甚丰，贡献不小，真是不容易。他是解放前夕的上海大学生，是参军后随部队解放大西南到达重庆的文工团员。如果说最初开始做文化工作是组织的安排，人民的需要，那么，以毕生精力致力于川剧研究，则是出于他对川剧艺术的热爱。川剧博大精深的艺术魅力吸引着，召唤着他，与他结下不解之缘。

胡度的川剧研究从基础研究入手，从川剧的舞台艺术着眼，这个切入点是很好的。他不仅坚持看戏，坚持每每记下现场观感存入卡片，而且与不少名演员名鼓师交友，聆听他们谈艺，并把这些宝贵的来自舞台实践的表演艺术经验谈，加以分析总结，撰文发表，丰富了川剧表演艺术传统的理论内涵。早在 1953 年，他就与杰出的川剧表演艺术家、教育家周慕莲合作，在上海出版了《川剧〈情深〉的表演艺术》专著，开创了川剧



序



表演艺术研究的先河,随后又在北京出版了《周慕莲谈艺录》。这两本著述生动地反映了川剧一代宗师周慕莲独到的艺术创造经验,成为川剧教学授艺和不少地方剧种学习借鉴的典范之作。

20世纪60年代初出版并于80年代初再版的《川剧艺诀释义》,是胡度川剧研究的奠基之作,是他从事戏曲改革工作以来,从历年搜集的在川剧界长期流传和当代名家谈艺的500多则艺诀中精选出来的,考其来源,释其要义,缀集所闻,引申所悟,曾为文艺界同仁广泛引用,作为阐述我国传统戏曲的美学观、艺术观、创作论、方法论的渊源之一,并为不少戏曲院校选作参考教材,称它是“来自舞台实践的活的戏曲理论”,这对于改革发展和传播川剧艺术起到了良好的作用,在全国众多的戏曲剧种中,至今也只有川剧有这本艺诀问世,可见弥足珍贵。

20世纪60年代发表于《四川文学》、《戏剧论丛》等刊物并于1985年辑集出版的《川剧艺闻录》,是又一本有特点的著述。书中记述了川剧史上有重大贡献的康芷林、周慕莲、谭芸仙、琼莲芳、刘成基五位名家的艺术生活、演剧见解、创艺经验、艺德风范,言情寓理,见艺见人,史论融通,文采飞扬,也可算是上乘的演员传记文学。

此外,他还主持编纂出版了门类齐全的《川剧词典》。从舞台演出或失传的剧目中,主持精选出造型独特、个性鲜明、集生旦净末丑共100个各具特色的角色形象于一书的《川剧艺术形象谱》,以汉文、英文两种文字对照解说,图文并茂,相得益彰,推出了一部既有学术性、独创性、观赏性和收藏价值,又有代表性的记述川剧艺术形象史册,将艺术史论的研究与艺术形象的展示结合得很好,使川剧艺术在面向世界的国际文化交流中更好地发挥华夏文明的独特作用,是富有首创精神的。

胡度对川剧艺术的研究是下了很大功夫的,经历了 50 多年的沧桑岁月,从基础研究到史论研究,已经形成一定的规模和系统。他除了对川剧表演艺术有比较系统的研究外,还对川剧艺术整体作了比较全面的理论研究。他写的论文虽然不多,但总是言之有物,严谨认真,论点新颖,独具见解。他在 1992 年写的论文《振兴川剧与推陈出新》,我认为写得相当好。其他如《人气·神气·猴气》、《川剧喜剧形态论纲》等也都是有新鲜创见的好文章。可以看出,他是在对川剧发展的历史与现状作过充分调查之后,才写出这些文章来的;他是在对川剧的许多具体艺术家和具体问题作过深入研究之后,才把川剧艺术作为一个有机整体进行系统研究的。他能够这样坚持几十年如一日地做下来,就非常难能可贵。

科学的研究方法对于一个研究家来说至关重要,胡度的理论研究方法的特点,在于他善于从实际出发,观察、发现、分析和研究问题,注重有的放矢,理论联系实际;注重感性认识和积累第一手资料,并将感性认识逐步提升到理性认识;注重从中华民族文化优秀传统文化和社会现实中汲取营养;注重文风修养,文章写得深入浅出,通俗易懂。这也是他所以取得许多研究成果的重要因素之一。他的不少研究工作是有开创性的,事实证明他是一位具有丰富实践经验的研究家,是一位卓有成就的富有历史责任感和耐得住寂寞的研究家。

2002 年 8 月于北京



序

目 录

序	张 庚(1)
---------	--------

川剧艺诀释义

万丈高楼平地起

——《川剧艺诀释义》序	王朝闻(3)
-------------------	--------

序	张德成(9)
---------	--------

前 言	(10)
-----------	------

说 艺	(16)
-----------	------

说讲唱	(42)
-----------	------

说表演	(59)
-----------	------

说 道	(76)
-----------	------

周慕莲谈艺录

前 言	(91)
-----------	------

谈戏情戏理	(94)
-------------	------

表演三字经	(95)
-------------	------

演员四字诀	(96)
-------------	------

死学活用	(97)
------------	------

神贯而容动	(98)
-------------	------





留有余地	(99)
信得过	(100)
演员和观众	(102)
诚则灵	(103)
体验和体现	(104)
真假一个人	(105)
演戏要闯	(108)
郝氏醋	(112)
学《秋江》	(114)
贵有戏味	(117)
以无当有	(119)
演好一台戏	(121)
谈程式	(124)
演员的五官	(125)
不变中求变	(127)
起承转合	(129)
口吻不假借	(132)
声与音	(135)
谈语助词	(138)
形体美的锻炼	(140)
见戏又见人	(141)
艺无止境	(144)

川剧艺闻录

师表嘉风	(149)
三入师门	(166)
功夫在戏外	(179)

数帆楼上说《打神》	(190)
剧艺之道	(199)
猴婆外传	(205)
化作春泥更护花	(216)
艺术实践者的足迹	(230)
 迁想妙得	
川剧三题	(241)
迁想妙得	(248)
相反相成	(252)
闯出一身艺	(256)
哭出戏中情	(261)
观灯赏戏	
——川北灯戏欣赏札记	(265)
意近情遥	
——现代川剧《火红的云霞》欣赏札记	(274)
乐在其中	
——祝《川剧艺术》创刊五周年	(280)
川剧艺术面面观	(283)
神形意趣	(286)
焦桂英两种性格比较观	
——兼论刘芸的表演特色	(291)
帮在点子上	(297)
“喜乐神”的风采	(301)
振兴川剧与推陈出新	(303)
川剧喜剧形态论纲	(319)
戏曲喜剧是个五彩缤纷的艺术世界	

