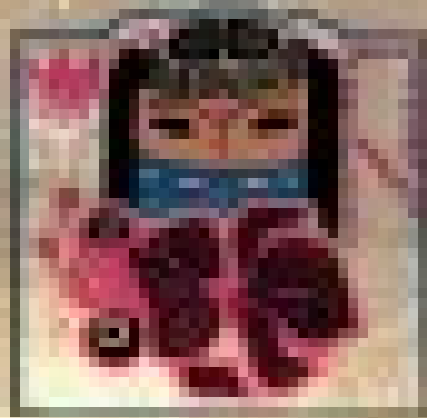




少儿谜语新絮



少儿谜语新编

少儿谜语新絮

顾延培 江更生

朱育珉



新蕾出版社

责任编辑：韩秀岚

少儿谜语新编

顾延培 江更生 朱育琰

·

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.76 插页2 字数78,000

1985年9月第1版

1985年10月第1次印刷

印数：1—65,600

统一书号：R 10213·307

定价：0.73元

序

谜语是一项有益的民间文化娱乐活动，以前，每逢春节、元宵，把它们贴在灯上供人猜射，所以又叫灯谜。

谜语是儿童、少年所喜爱的。他们课余休息时猜猜谜语，不但可以娱乐身心，而且还能增长学识。近十几年来，我的外孙女顾迎明、华明两姊妹先后在我家里，常要我打谜语给她们猜，我亲身感到儿童、少年对谜语的需要。谜语的功用我们可以用十六个字来概括：“寓教于乐，启迪智慧，增进知识，发展思维。”

近年来，谜语书出了不少，这是一件好事。不过感到遗憾的是，大多为辗转传抄老谜语的集子。顾延培、江更生、朱育珉三位同志写作的这本《少儿谜语新絮》，可说是与众不同，它有三个特色：一是本书谜语大都是作者近几年来创作的，他们从小喜欢谜语，长大后又悉心学习、研究，这本集子可以说是他们的研究成果。由于作者熟谙谜语的历史、掌故，娓娓谈来，如数家珍，没有外行话；二是深入浅出。这是一本写给儿童、少年看的谜语书，因此时时处处照顾到小读者的兴趣、爱好以及文化水平，同时也兼顾小读者家长

的兴趣；三是比较新颖别致。本书选择了作者多年来的创作成果，除事物谜语外，还有拼音猜谜、科学名词谜、传统谜语选，还有谜语知识、谜语故事。除谜语外，还有谜语的另一种形式：灯谜。广阔的谜语天地，几乎都涉猎到了。正如钟敬之教授所说那样：“新谜语继承并发扬了旧谜语的优良传统，它象一面镜子，反映了新时代的面貌，真实地表现了人民的新生活、新思想。”让小读者的视野扩大，思路拓阔。

《少儿谜语新絮》是一本知识性、趣味性较强的读物。不仅是写给儿童、少年看的，同时也是写给家长看的，“一身而二任也。”这本书真是儿童、少年的良伴益友，所以我乐于为这本书写序。

赵景深

1984年国际劳动节

目 录

谜语知识

话说谜语.....	3
猜谜诀窍.....	7

谜语故事

曹娥碑.....	15
活字和一合酥.....	18
千里草.....	20
三谜一底.....	21
以谜破谜.....	23
巧破哑谜.....	26
店招牌上的谜语.....	28
诗句隐谜.....	30
要钱不要脸.....	32
瓜农难秀才.....	33
一共几条鱼.....	35

宋高宗的哥哥.....	37
塘藕.....	39
我猜出了.....	41
诗谜.....	42
寿谜.....	43
捨与舍.....	44
奇妙的回信.....	46
问路.....	47

谜语集锦

事物谜.....	51
拼音猜谜.....	98
字谜.....	108
成语谜.....	114
国名地名谜.....	117
人名谜.....	122
电影名谜.....	126
书名谜.....	130
科学名词谜.....	133

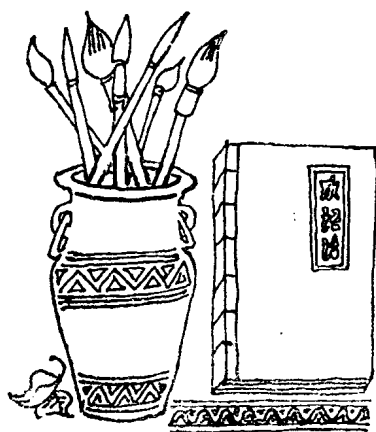
传统谜语

谜底

事物谜.....	153
拼音猜谜.....	156

字谜.....	161
成语谜.....	162
国名地名谜.....	166
人名谜.....	168
电影名谜.....	169
书名谜.....	171
科学名词谜.....	172
传统谜语选.....	173
后记.....	174

谜
语
知
识



话说谜语

谜语，也叫谜歌、谜谜子、灯谜、春灯、文虎……，它是我们中国特有的一种文字游戏。猜谜语，是一项启发想象，锻炼智力，增长知识，陶冶情操的有益的文娱活动。

我国的谜语，历史悠久，内容丰富。早在二千五百多年前的战国时代，便产生了廋（sōu搜）辞和隐语。它是谜语的雏形。廋辞和隐语，都是把话隐藏起来的意思，或者说，它是运用曲折回环的语言来表达事和物，让别人去思索和猜射。我国的史书如《左传》、《史记》中就有许多记载。例如，有个齐威王，整天吃喝玩乐，不理朝政。有个大臣淳于髡（kūn昆）见了心里很着急。一天，他给齐威王讲了一个“中山大鸟，不鸣则已，一鸣惊人”的故事。齐威王听后明白了大臣的用意，便不再吃喝玩乐，重理朝政，使齐国强盛起来。

以后，到了东汉（距离今天大约有一千七百多年），谜语已在民间比较广泛流行起来。人们还利用谜语诅咒讽喻坏人坏事。东汉末年，大军阀董卓，专横暴虐，无恶不作。老百姓就作了一只谜歌咒骂他：“千里草，何青青，十日卜，不得生”。“千里草”这三个字拼合起来为“董”字，“十

日卜”这三个字拼合起来为“卓”字；“不得生”是该死的意思。这则谜歌的谜底便是“董卓该死”。

又大约过了几十年，到南北朝时，谜语一天比一天盛行起来。刘义庆写的《世说新语》里所讲述的“黄绢，幼妇，外孙，齏臼”八字碑文，就是一条很有趣的谜语。大诗人鲍照曾创作了“井”、“龟”、“土”三则字谜收在自己的诗集里。当时，不少诗人都作过谜语，并且在我国第一本文艺理论著作《文心雕龙》里，还专门列了一章《谐隐篇》研究谜语理论呢。

唐代，大诗人李白曾经用诗歌谜替音乐家许云封题过名字。文学家李公佐的传奇小说《谢小娥传》里曾经写过用谜语来破案子的故事。

到宋代，猜谜活动更加活跃。一些著名的文学家都喜欢制作谜语。大文学家王安石、大诗人苏轼（字东坡）、黄庭坚、秦少游等都是谜语制作专家。直到今天，他们制作的谜语仍在广大群众中流传不息。

由于女真族入侵，宋朝的统治者将国都从汴梁（今天的开封）迁往临安（今天的杭州），这就是历史上的南宋。那时的统治者为了粉饰太平，每逢元宵节（农历正月十五），规定民间要大放花灯。于是有人将谜语挂在绢纱彩灯上，大家一面观灯，一面猜谜。从此以后，谜语就与灯谜结下了不解之缘。所以，谜语还被叫做灯谜。那时候，猜谜活动很普遍，还出现了不少以猜谜语为职业的艺人，他们成立了灯谜组织，涌现了许多灯谜专家，在《都城纪胜》这本书上提到名字

的专家就有十三个人呢。

明代和清代，猜谜语活动更加发展。不但元宵节有猜谜活动，就是在中秋节（农历八月十五）、七夕（农历七月初七）也都有猜谜的乐事。特别是谜语中的文义谜，通过文人传播，已经一天天走向成熟，还创造出许多“谜格”来。（文义谜中特殊的格式和规定）。同时，谜语活动还被写进了小说、戏剧，如著名的古典小说《红楼梦》、《镜花缘》、古典戏剧《春灯谜》里，都有着精彩的制谜、猜谜活动的描写。

今天，我们所说的谜语是个总名称，它包括事物谜、字谜和文义谜（也可把字谜包括在文义谜内）三种。

事物谜，就是用琅琅上口短诗歌的形式作谜面（即题目），要求猜事情或物品（即谜底）的谜语。如：“弯弯曲曲一座楼，姑娘梳个盘香头，轻移慢步出门去，还把团扇半遮头”

（猜动物一）。谜底（答案）为“螺蛳”。事物谜的特点是：对猜的东西，在谜面上不直截了当地去描写，而是转弯抹角地通过比喻、象征、暗示等手法去表现，让猜的人根据谜面上提供的线索去琢磨。上面那则谜语，它用“梳个盘香头”来暗示螺蛳的外壳；以“轻移慢步”来点明螺蛳缓缓爬行的特点；又用“团扇（圆圆的扇子）半遮头”来暗示螺蛳壳口有一个遮盖壳口的圆形薄片厖（yǎn，眼，俗称螺蛳衣）。因此，这种谜语比喻巧妙，形象生动，十分有趣。

字谜，顾名思义，就是谜底是汉字的谜语。它的谜面不限于一定要用诗歌的形式，也可以用一句话来表示，甚至用

一个字也可以。如：“哥哥不肯坐，事情争着做”（打字一）。谜底是“竞”字。“哥哥不肯坐”，不正是兄长立着吗？一个“立”字，一个“兄”字，拼起来恰好是个“竞”字（“竞”字是“争”的意思）。“事情争着做”，也就是“争”的意思。又如：“黑”（打字一）。谜底为“皈”（guī，归的意思）。“皈”是“黑”字的反义词“白”字。所以谜底为“皈”，“白”字的反面为“黑”字。这是以一个字做谜面的例子。

谜语中最难的要算文义谜了。文义谜，它不象事物谜和字谜那样通俗，琅琅上口，适合口头猜着玩。它比较深奥。过去在知识分子中间流行，现在随着文化知识的普及，广大劳动人民也都能猜出它了。

文义谜利用汉字一字多义的特点，故意把谜底里的字不按原来的意义解释，而是另作一番解释后制成谜面，让人们去猜出谜底。如：“庄稼人”（打我国作家名一）。谜底为“田汉”。可是在这则谜里，田汉不作姓名解释，而是另外解释为“种田的汉子”，与谜面“庄稼人”相扣合。文义谜的妙处就在于利用文义的重新解释（也叫别解），产生有趣的有新意的谜底。但是，由于文义谜的谜面（谜条），大多采用精炼的书面语言，有的甚至还用历史典故、成语、诗词，因此比较深奥难猜。有时候，还可能碰到一些谜格（如卷帘格、徐妃格等等）。但这也没什么可怕，少年朋友长大了，学到的文化知识多了，就不怕这些叫做“文虎”的文义谜了。

猜 谜 诀 窍

猜谜语有一定难度，猜谜语的有趣正是在于破解了重重谜关以后，使人油然而生“柳暗花明又一村”的感觉。所以，不要怕谜语难猜，要知道正是这样才乐在其中，回味无穷呵。其实，猜谜语也不太难，只要掌握猜谜诀窍，即它的规律和方法，是能够猜得出的。

谜语一般可以分为两种类型：一种是事物谜，一种是文义谜（包括字谜）。事物谜的形式是多句式的，通常是四句，也有三句或二句的。它的特点是押韵，好象一首诗歌，读起来琅琅上口，听起来明白晓畅。它把事物的本体即谜底隐藏起来，而用性质或现象上有联系的喻体（即谜面）来加以比喻、影射或暗示，以使猜谜的人从谜面上得到启发、提示，而又不是一眼看穿。猜谜的时候，必须运用联想、推理和判断的手法，拨开谜面上设置的迷雾，思考出谜底来。例如，谜面是：“兄弟共十个，高矮不一般，只要团结紧，倒海又移山”（打人体部分名称）。这是一则拟人手法的谜语，谜面上的“兄弟”是代表人体的某部分，而不是指真的兄弟，“十个”是表示谜底中具有共同性质的东西的数量，

“倒海又移山”是指好象“兄弟共十个”这东西的作用和功能。弄明了这两点，便可从人体中找出谜底“手”了。反过来说，一双手不是有十个手指吗？手的力量不是很大的吗？所以用“倒海又移山”来形容，这是再恰当也没有了。又如：“一只小船尾巴翘，船头常湿船尾燥，五湖四海它常走，南北口味都尝到”（打炊事用具一）。这是一则拟物的谜语，谜面所指的“船”是个比喻，意思是说它的样子象只船，猜的时候要作多种考虑，如根据谜面中的其它提示，从“头湿尾翘”可以推想出可能一头能入汤水之类的物件；从“南北口味都尝到”可以想象出这是一件接触各种滋味的日常用品。然后再把这些想法综合起来考虑就能够找出谜底“汤匙”了。

事物谜除了抓住事物的外形、性质、功效特征等方面去作寓意的描写外，常见的还有运用“双关”、“问答式”等手法。例如：“一物屹立道旁，不怕风雨雪霜，其它一无可用，只有信用最强”（打物品名一）。谜底是“信筒”。谜面中的“唯有信用最强”一句是双关语，初看似乎为守信义的意思，而实际上是指“信用”。所以，猜的时候要反复考虑各种含义，才能正确地猜中谜底。

文义谜与事物谜不同，它的主要特点是用文字的意义来表示谜底的，因而难度较高。这类谜的形式往往是用一个句子或几个字，甚至一个字作为谜面。猜的时候，要根据谜面文字的意思去找谜底。但它有一条规则，就是谜底里的字，不准在谜面中出现。在猜文义谜的时候，常用的有四种方法：