

潮州大锣鼓

陈天国 苏巧箏 陈镇锡 编

人民音乐出版社



潮州大锣鼓

陈天国 苏巧箏 陈镇锡编

人民音乐出版社

潮州大锣鼓

陈天国、苏巧箏、陈镇锡编

★

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 432面乐谱 27.5印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数：1—945册

书号：8026·4407 定价：9.55元

序 言

吴 士 衡

《潮州大锣鼓》的出版，是实行“百花齐放，推陈出新”方针的硕果，也是众多潮州民间音乐艺人和文化工作者多年祈求的愿望。

潮州古乐从宋代起就已初具规模，经过明、清两代的不断衍变充实，发展成为广东潮汕地区家喻户晓的音乐形式，即：潮州大锣鼓。其流传于闽南和东南亚各地，成为群众文化生活不可缺少的内容。

潮州大锣鼓由用于春秋庙堂祭祀演奏，衍化为传统节日游神赛会的民间文化活动；由官办乐师专门司治变为民间鼓手师传，历经数百年的漫长岁月。历代的乐师鼓手，在固有的庙堂祭祀程式基础上，逐步汲取潮州的正字、西秦、白字、潮州戏、外江戏等地方剧种的戏曲锣鼓的精华，同时也创作发展了具有浓郁地方特色，表达生动活泼的群众生活的锣鼓节目。在演奏形式上，又依据游行和广场表演的需要，创造出一整套由鼓、锣、钹、深波、苏锣等打击乐器浑成一体，的敲击手法和态势，使潮州大锣鼓形成内容丰富、气势磅礴、多彩多姿、别具一格的乐种。

然而，潮州大锣鼓也同其他艺术一样，存在着它的局限性。在源远流长的程途中，由于它不是像民间管弦乐那样，可用弦诗乐谱抄传，因之历代鼓师，除少数能用简单鼓谱备忘外，大多数则是靠师传强记，世代相沿，在传授推广上受到很大限制，且常因人事更迭而改动鼓曲或失传。过去所谓鼓谱，也仅能用谐音字或简单符号来表示音响节奏，对于丰富多姿的敲击手法，根本无法表达。

建国以后，向来默默无闻的潮州大锣鼓，在参加本省和中南区文艺汇演之后，于一九五六年上京汇报演出，受到各级领导和音乐界的赞誉。一九五七年又参加第六届世界青年联欢节并获奖，潮州大锣鼓于是蜚声中外。

三十多年来，潮州大锣鼓在新的历史条件下继续前进。由老艺人、青年鼓乐手和新文艺工作者组成潮州民间音乐团，在继承、整理、创新的同时，努力探索新的记谱方法，奠定了重要的基础。

今年春天，在广州音乐学院和原潮安县文化局、文化馆的重视支持下，由学院陈天国、

苏巧箏两位老师和原潮安文化馆音乐工作者陈镇锡同志组成编写组，把建国后由潮州民间音乐团许裕兴、邱侯尚、陈松、林云波等十多位老艺人传授整理的十八套传统锣鼓曲目和整理编创的新锣鼓曲五套，根据音乐教学和长期演奏的实践体会，用比较先进的方法，重新整理定谱，并制订能够表达各种敲击手法的符号，编成这部《潮州大锣鼓》。这对于潮州大锣鼓的发掘整理、交流推广将是一个很大的贡献。

千年的潮州古乐要在新的时期焕发更加绚烂的光彩。如果这部曲集能引起更多音乐界专家们的重视和指导，潮州大锣鼓能够在继承传统的基础上迈出更大的步伐，创作出更多更好的新乐章，把这个古老的民间乐种推进到一个新的发展阶段。那么，这部曲谱又将成为潮州大锣鼓前进中的序曲。

一九八三年八月于潮州

目 录

前 言.....	(1)
潮州大锣鼓概述.....	(3)
潮州民间音乐团及名鼓师简介.....	(11)
本书的记谱及符号说明.....	(13)
潮州大锣鼓“锣鼓经”说明一览表	(22)
科介总谱.....	(23)
1. 乱锣 (23)	2. 细锣火炮 (23)
3. 鼓沿火炮 (23)	4. 大锣火炮 (24)
5. 大锣鼓火炮 (25)	6. 细锣纱帽头 (26)
7. 大锣纱帽头 I. (26)	8. 大锣纱帽头 II. (26)
9. 细锣三脚 (26)	10. 大锣三脚 (27)
11. 蕊蕊金锣鼓 (27)	12. 细锣三笑科 (28)
13. 大锣三笑科 (29)	14. 苏锣出水锣鼓 (30)
15. 大锣出水锣鼓 (31)	16. 细锣英雄白 (32)
17. 大锣英雄白 (33)	18. 打城锣鼓 (34)
19. 细锣相思锣鼓 (35)	20. 大锣相思锣鼓 (36)
21. 报鼓锣鼓 (37)	22. 水底鱼锣鼓 (37)
23. 武场锣鼓 (39)	24. 排阵锣鼓 (40)
25. 快慢拗槌锣鼓 (40)	26. 龙摆尾锣鼓 (41)
27. 龙船锣鼓 (42)	28. 三介头 (42)
29. 三下头 (43)	30. 舞狮锣鼓 (43)
31. 走棚锣鼓 (44)	32. 走棚角锣鼓 (44)
33. 四下头 (45)	34. 出水鬼母锣鼓 (45)
35. 五下头 (46)	36. 出土地母锣鼓 (46)
37. 洗钹锣鼓 (47)	38. 出土地公锣鼓 (47)
39. 收场锣鼓 (49)	40. 洗马锣鼓 (49)

41. 出将锣鼓 (51)

曲牌总谱..... (53)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 月眉序清 (53) | 2. 急三枪 (54) |
| 3. 行军玉芙蓉 (55) | 4. 水底鱼 (59) |
| 5. 双板套小梁州 (60) | 6. 金杯玉芙蓉 (64) |
| 7. 乙空风 (68) | 8. 大锣风入松 (71) |
| 9. 风入松赞 (73) | 10. 细锣风入松 (75) |
| 11. 四朝元 (76) | 12. 泣颜回 (79) |
| 13. 香柳娘 (85) | 14. 番仔歌 (87) |
| 15. 一江风清 (91) | 16. 雁儿落 (93) |
| 17. 九回头 (96) | 18. 吹鼓入锣 (97) |
| 19. 吹鼓 (100) | 20. 尾声 (101) |
| 21. 收江南 (102) | |

套 曲..... (104)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. 抛网捕鱼 (104) | 2. 庆丰收 (121) |
| 3. 海上渔歌 (132) | 4. 关公过五关 (151) |
| 5. 强渡乌江 (172) | 6. 双咬鹅 (192) |
| 7. 斗 鸡 (209) | 8. 二板长行套 (219) |
| 9. 三板长行套 (237) | 10. 岳飞会战牛头山 (252) |
| 11. 薛丁山三休樊梨花 (264) | 12. 关公过三关 (281) |
| 13. 抛 鱼 (293) | 14. 告 官 (301) |
| 15. 薛刚祭坟 (308) | 16. 十仙蟠桃会 (320) |
| 17. 瓦岗起义 (332) | 18. 复中兴 (340) |
| 19. 十八寡妇征西番 (352) | 20. 洪迈追舟 (360) |
| 21. 秦琼倒铜旗 (370) | 22. 六国封相 (379) |
| 23. 黄飞虎反朝歌 (382) | 24. 掷 钗 (392) |
| 25. 叩 赏 (406) | 26. 天官赐福 (408) |

前 言

潮州大锣鼓是潮州民间音乐的一种形式。它形成于潮州古郡，流传于潮汕地区、闽南一带，以及潮汕华侨集居的东南亚和其他地方。一九五三年潮州成立民间音乐团之后，潮州大锣鼓开始被整理提高并进入现代舞台和乐厅。在地区、省及全国汇演中多次获得优秀奖之后，一九五七年潮州大锣鼓节目曾代表我国民间音乐，参加第六届世界青年联欢节，荣获金质奖章，为祖国争得荣誉。从此，潮州大锣鼓不但扬名海内，而且声振世界。

潮州大锣鼓是以大鼓为中心，多种打击乐器相配合，伴以唢呐为领奏的管弦乐队的大型合奏形式。其打击乐丰富多彩，其中一个大鼓就有几十种不同的演奏技法，发出多种不同的音响，加上丰富多彩的节奏和俊武多姿的演奏姿态而指挥全台。整台音乐雄伟壮丽，气势磅礴，擅长于表现重大的历史题材、完整的情节和渲染喜庆的气氛，是表现现代轰轰烈烈的斗争生活和人民朝气蓬勃、欣欣向荣心境的理想形式。

本书搜集现存的传统潮州大锣鼓套曲共十九大套，解放后潮州民间音乐团改编创作的大锣鼓曲五套，并整理了民间游行常用的有代表性的锣鼓曲两套，共二十六套。

这些锣鼓曲是以解放后，潮州民间音乐团组织当时知名的鼓师许裕兴、邱侯尚、陈松、林顺泉、钟少庭等先生研究订稿，由林云波先生组织记录成“鼓经工尺谱”的十九套传统曲为蓝本，以当时上述各位名鼓师传授给陈镇锡同志的实际演奏法为依据，采用新设计的一套较严密的记谱方法，详细记录出大锣鼓的各种实际演奏效果。从谱中不但可以看出旋律、节奏、配器等，而且可以详细看出各件打击乐器的奏法。尤其是大鼓，左手、右手，鼓心、鼓边、鼓沿，响击、闷击，重击、轻击，以及各种加花和指挥的动作姿势等均有详细记录。本书将改变以往记谱不严密，学习潮州大锣鼓只能由民间鼓师口传心授、手把手教的传播状况，使学习者拿到本书即能明了演奏方法，使潮州大锣鼓能更加广泛地流传，也使后人能从本书了解到当代潮州大锣鼓的真实面貌。

为节省篇幅，科学地安排本书的内容和提高其实用价值，本书采用总谱和缩写谱相结合的办法，将五套解放后新创编的鼓曲，两套短小精悍的传统鼓曲，以及两套有代表性的游行鼓曲，采用总谱详细记录，演奏者循谱即可排演。对传统的多数大套曲，因其比较繁复冗长，演奏一套曲的时间多在一小时以上，所以采用缩写谱记录。但其中一些重要和多次使用的锣鼓点（称为“科介”）和乐曲（称为“曲牌”或“牌子”），则集中在一起，用总谱记录，当

其在缩写谱中出现时，只注明科介或曲牌的名称及其目录号码，不另重复抄谱。有少数曲牌在某一套鼓曲中已经出现过，当其在另一套曲中再次出现时，则注明同某套鼓曲；若在同一套曲中重复出现时，则注明“（同上）”，均不重复抄谱。

原来的锣鼓经，在表达实际音响方面往往不甚严密，比如大鼓与铜器同时出现时，锣鼓经往往只念大鼓而不念铜器；几件铜器同时出现时，往往只念较主要的铜器而放弃其它。本书在缩写谱中对这些地方尽量加以注明。读者在使用本书缩写谱时，只要对本书的总谱部份稍加研究和对比，举一反三，则完全可以根据缩写谱，编译出总谱来，付诸排演。

民间音乐有这样的传统，在其基本规则以内可以灵活变通，因此对民间音乐的详细订谱，不应该使民间音乐置之桎梏而丧失其生命活力。然而事物总有一定的规律性，掌握了规律性，则虽万变而不离其宗。潮州大锣鼓也一样，虽有各师各法之别，有若干灵活变通之处，但只要对本书有所掌握和研究，则可尽其大观矣！

由于时间匆促，编者水平和其他条件所限，本书错漏在所难免，恳望读者提出宝贵意见。

编 者

潮州大锣鼓概述

据说潮州原来有四锣二钹的锣鼓乐，后来有人把当地戏剧伴乐的鼓乐部份提取出来，融合当地的鼓乐，创新发展，成为一种新的民间音乐形式，称为大锣鼓。这种鼓乐形式为当地人民所喜爱，争相传习，经过若干代人的发展创造，即成当今的潮州大锣鼓。现存的潮州大锣鼓套曲，大都是表现整出戏剧故事的，从中不难看出潮州大锣鼓脱胎于戏剧音乐的痕迹。

在潮州大锣鼓的基础上，经过发展创造，至今潮汕地区有多种鼓乐形式。除了大锣鼓之外，还有以中、小鼓和小件铜器相配合的小锣鼓；有脱胎于外江戏打击乐，被潮州大锣鼓融化发展而成的苏锣鼓；有大锣鼓与笛套曲相结合，以大笛为主奏乐器的笛套锣鼓等。

潮州大锣鼓是以大鼓为中心，以各种锣、钹等打击乐器相配合，伴于大、小唢呐领奏的管弦乐队的大型合奏形式。司鼓在通常情况下打一面大鼓，有些鼓曲则加掌手板，也有加一面低音鼓，或是在一些新创乐曲中采用多面大鼓的。在小锣鼓、苏锣鼓中则掌小鼓和大小木鱼（硬木做成的长方形木鱼，潮州俗称为“板”）。潮州大鼓的演奏技法比较复杂，一个鼓有七个打击部位，能发出几种不同的音，加上左手、右手；响击、闷击；轻击、重击；多种节奏变化以及加花和指挥的动作等，奏法很多。司鼓不但以自己的音响参加合奏，更主要是以音响和动作指挥全台，带有极其浓厚的表演色彩，所以鼓手技艺的高低直接影响全班锣鼓的优劣。

潮州唢呐是潮州大锣鼓的领奏或主奏乐器，有大小两种。大唢呐也称大吹，小唢呐也称小吹或吹仔。潮州大锣鼓采用相对的七平均律，唢呐和其他乐器均可以转七个调。但是潮州大锣鼓是民间业余音乐活动，参加演奏的人对转调技术不是都能熟悉掌握，为了照顾整个乐队的转调演奏水平，一般常用小唢呐吹四孔“上”（潮州音读siāng）（相当于 $1 = F$ ），作为整个乐队的领奏，这个调门有时也加进大唢呐。在一些五孔（相当于 $1 = G$ ）或六孔（相当于 $1 = A$ ）等调门的曲子中，则常用两支大唢呐来单独吹奏，在某些乐队可能的条件下，也可加进其他乐器。潮州唢呐用麦杆做哨子，发音柔和、活泼。

潮州大锣鼓有两种演奏形式。

一种是在舞台或广场坐定来演奏的。这种场合演奏的多为传统的锣鼓套曲，称为“牌子套”，如本书所收各套乐曲。

另一种是逢年过节、游神赛会，在行进中演奏的。这种场合演奏的，是从传统套曲中提取较优美动听、节奏规整的“二板”或“三板”曲牌，或选一些流行的民间乐曲、小曲，加

上锣鼓科介，穿插成套来演奏，称为“长行套”，如本书所收的两套长行套。

以往潮州地方，市镇各区及各个乡村都组织有锣鼓班，请师教习传授。节日庆典时，各队锣鼓出动，穿街过巷，列队游行。或则集中于广场台榭，进行表演比赛。据不完全统计，仅潮安一县就约有大锣鼓三百班，基本上每个自然村都有一班大锣鼓。

潮州大锣鼓的乐器和编制如下：

（一） 打击乐部（俗称“武畔”，图1）

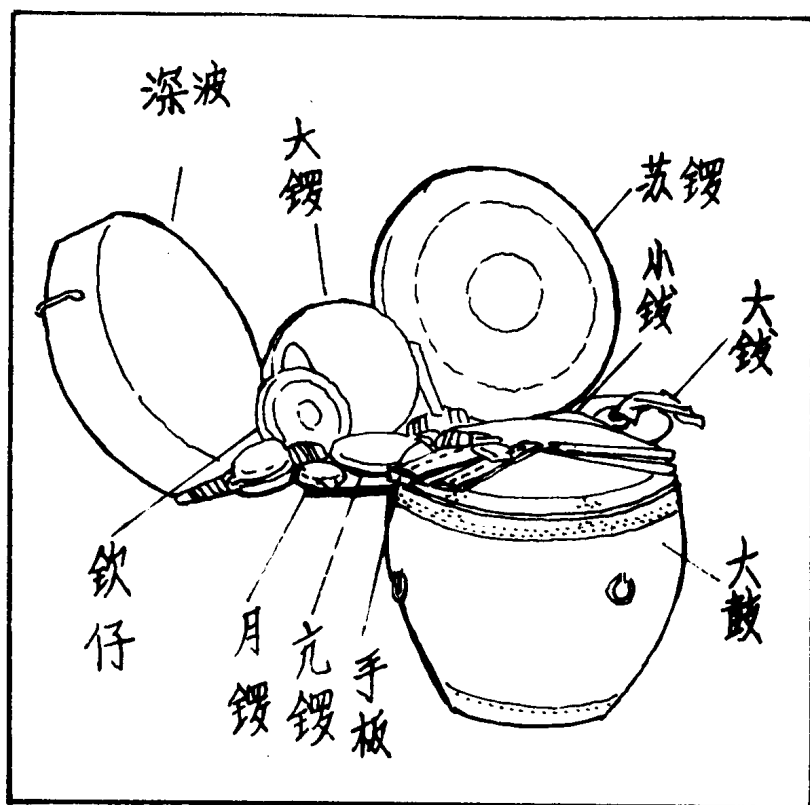


图 1

1. 大鼓：（图2）司鼓一人，兼掌过山板（又称手板，图3）或低音鼓（图4）。在小锣鼓及苏锣鼓中则掌小鼓（形如大鼓，但缩小很多）和大、小木鱼（潮州称“板”）。

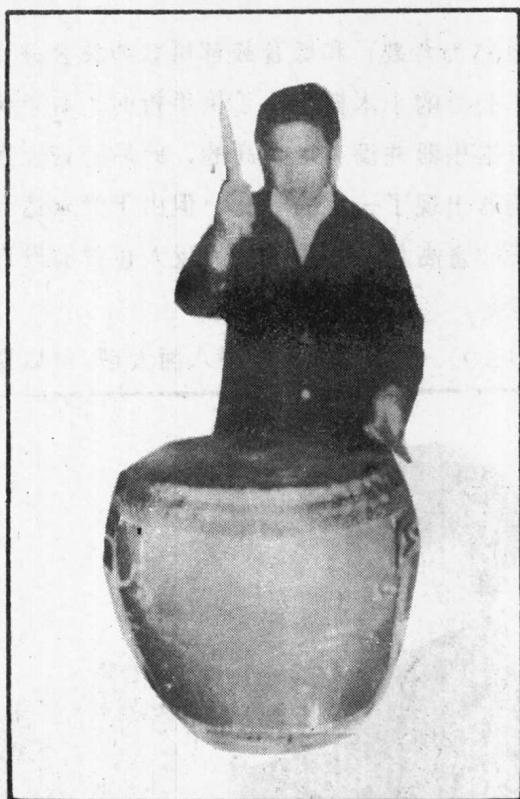


图 2



图 3

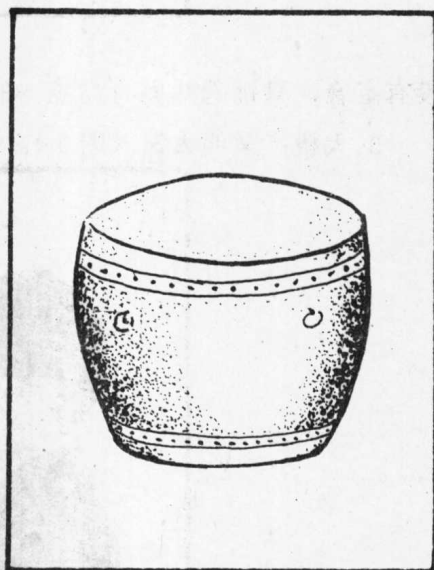


图 4

打大鼓（一般高音鼓通称为大鼓）和低音鼓都用长约28公分直径2公分的木槌，打小鼓和木鱼用长约23公分直径1公分的小木槌，左手执手板时，右手执鼓槌。

以前潮州大锣鼓全套打击乐器并没有定音高的，此后随着大锣鼓的创新和发展，打击乐器逐步走向定音化，部份铜器出现了一定的音高。但由于尚未达到约定俗成或经有关部门统一，所以至今每件打击乐器的音高各地尚不统一。近人也曾有设计一定音高的大鼓，但还处在较原始状态，音准尚未稳定。

2. 大锣：又叫斗锣（图5）。一般每班锣鼓用八面大锣，可以视人力和场合而增减。大锣



图 5

没有定音，只挑选八面音高统一的锣。打大锣用长约28公分的红木方形槌。

3. 大钹：又叫大铄（图6）。一般用两付，每人掌一付，定音为G。每边钹用一条三角红



图 6

布（如红领巾）穿携，拿钹时先让红布在中指上卷上一圈，然后五指伸开刚好把钹心的圆帽顶拿住。

4. 小钹：又叫小铄或铄仔、细铄用一副，定音为C或G。穿携和拿法同大钹（图7）。



图 7

5. 亢锣：用一面，定音为C。用长约20公分的竹板片敲击，响击和闷击均击在锣心上，响击打后槌马上离开锣心，让锣发出响亮的音，闷击打后把槌顶住锣心，使锣发出闷音（图8）。



图 8

6. 月锣：又叫狗仔锣，用一面，定音近 bE ，用长约18公分的竹板片敲击。人手不足时，亢锣月锣可以一人兼任。拿月锣时用大拇指穿起锣绳，锣放在手掌上，四指要分开，打时把锣稍为抛起来，这样打下去时声音才会响亮地传开，不然就会被闷住(图9)。

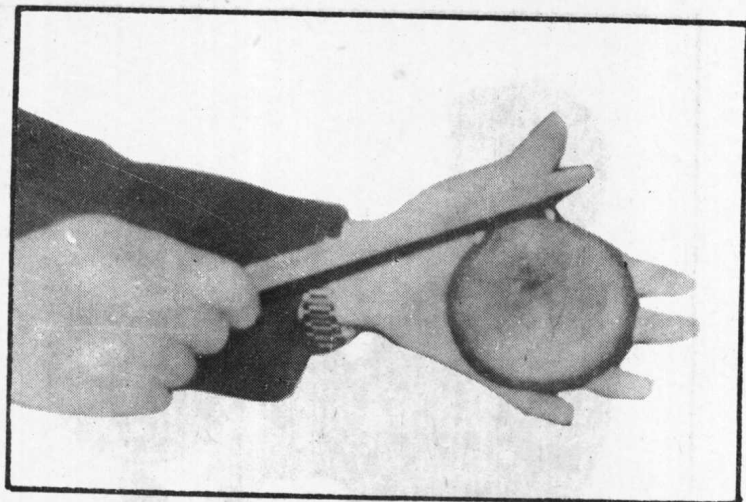


图 9

7. 苏锣：用一面，定音为 C ，用一段削去根须的竹头作锣槌敲击。苏锣记谱中的 $\blacktriangle$ 并不是打在正锣心上，而是击在锣心与边线的中间一带(图10)。



图 10

8. 深波：用一面，声音低沉深远，余音很长，是潮州大锣鼓中很有特色的铜器。用一面，定音有用 F 、 C 或 G 的，目前尚不统一。深波槌是用布做成12公分长，直径约10公分的圆柱

体,中心塞满布或棉絮做槌头,外用一支竹片将圆柱形布槌头拦腰夹住搏紧做槌柄而成。演奏时用圆柱形布槌头击在锣心上,要击准锣心发音最好的一点,击时布槌与锣面要贴实着力。演奏者要用左手放在深波后面来控制发音和余音的长短。响击时如不需要余音太长,就将左手在深波背面上将锣按住,止住余音。闷击时也将左手捂住深波背面(图11)。



图 11

9. 钦仔: 用一面,一般都定音近A,在四孔弦(相当于 $1 = F$)中为“工”音,平时还常把它作为定音器给乐队对音。但也有定音F或C的。钦仔也用一段削去根须的竹头作槌敲,打在凸出的锣心上。通常每件铜器由一人演奏,如果人手不足,苏锣和钦仔也可一人兼任(图12)。

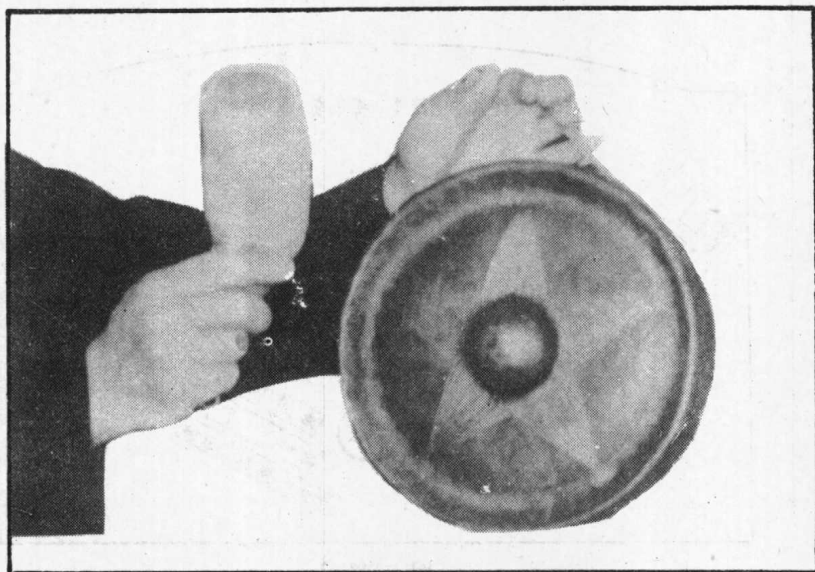


图 12

