

WESTERN CULTURAL HISTORY

# 西方文化史

姜守明

洪霞◎著



科学出版社  
www.sciencep.com

本书获得江苏省“十五”  
哲学社会科学规划项目基金资助



# 西方文化史

WESTERN CULTURAL HISTORY

姜守明 洪霞◎著

科学出版社

北京

**图书在版编目 (CIP) 数据**

西方文化史 / 姜守明, 洪震著. —北京: 科学出版社, 2004

ISBN 7-03-013146-0

I. 西… II. ①姜…②洪… III. 文化史 - 西方国家  
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032996 号

策划编辑: 侯俊琳 / 文案编辑: 邱璐 王剑虹 / 责任校对: 朱光光  
责任印制: 钱玉芬 / 封面设计: 张放

**科学出版社 出版**

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2004年10月第一版 开本: B5 (720×1000)

2004年10月第一次印刷 印张: 21 1/2 插页: 2

印数: 1—5 000 字数: 450 000

**定价: 35.00 元**

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)



**巨石文化遗址** 在英国东南部索尔兹伯里的白垩质平原上,留下了作为古老历史见证的史前巨型石柱群。它们在直径 30 米的范围内呈环状排列,有二重环状列石群和二重马蹄形列石群,其中,许多石柱高达四五米,重约数十吨。这是欧洲著名的巨石文化(Big Stone Civilization)遗迹,距今已有三四千年的历史。

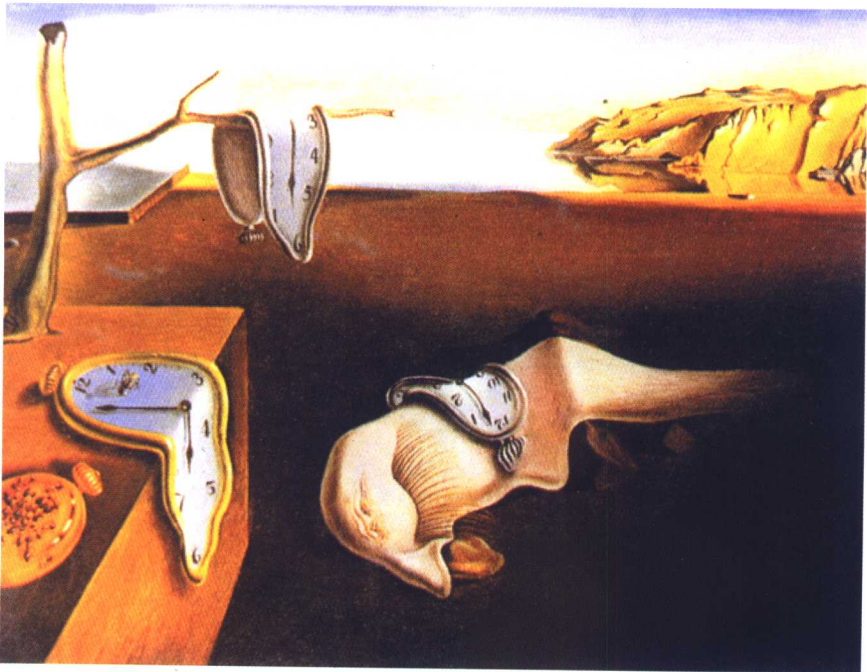


**母狼与孪生子** 传说罗马城是特洛伊神话英雄埃涅阿斯的后裔罗慕洛和勒莫二人所建,因为他们兄弟俩由母狼哺育而成,所以慈爱的母狼不仅成为古罗马人的图腾,而且母狼育婴的铜铸雕像成为罗马帝国的象征。

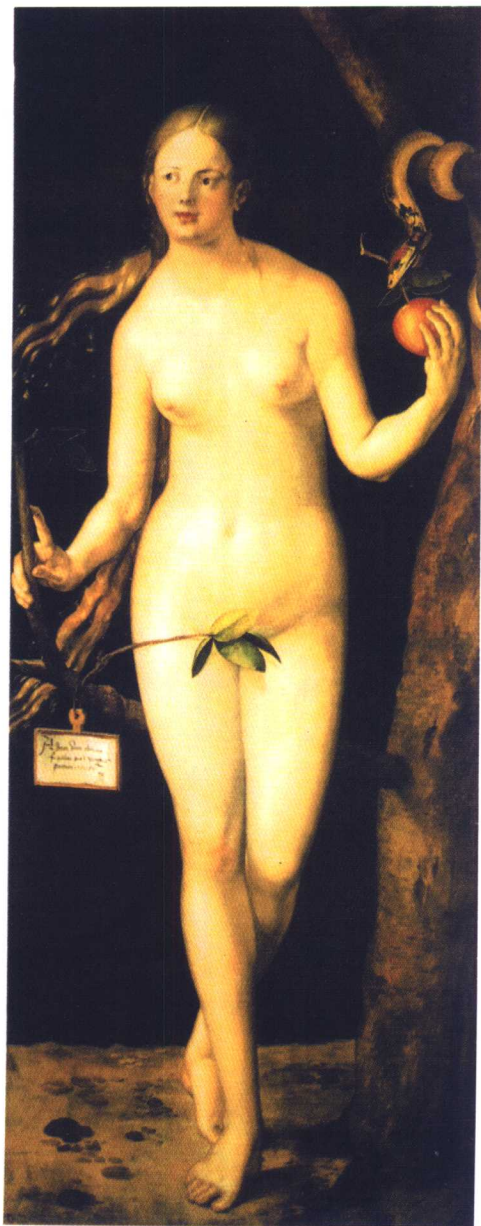
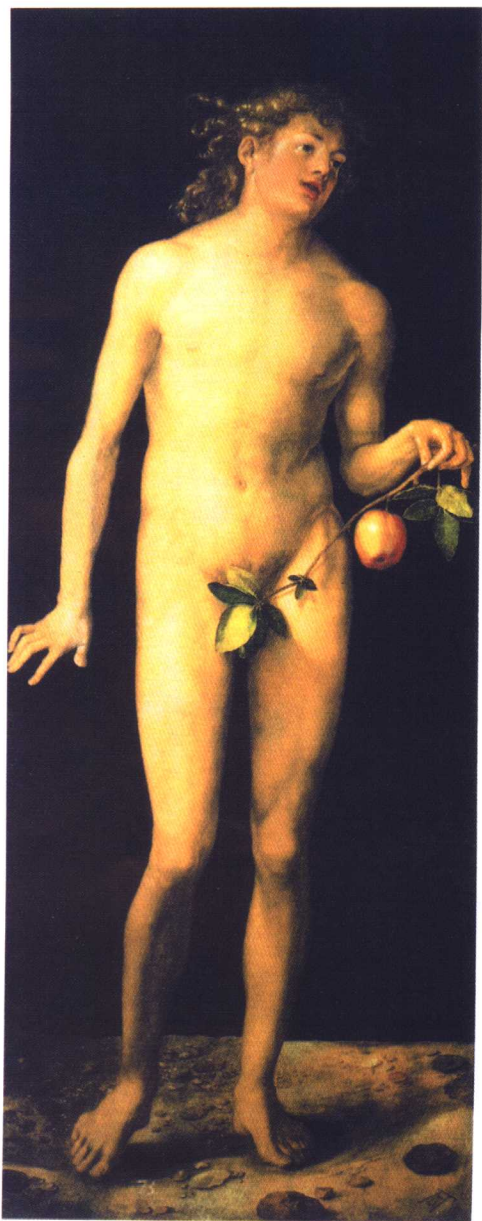




**维林多夫的维纳斯** 灰石小圆雕高约10厘米，宽5厘米，发现于奥地利摩拉维亚的维林多夫山洞中，距今约三万年。这是迄今为止所发现的最早的雕塑杰作，被公认为是人类雕塑艺术的开端。



**记忆的持续** 画中的主体多是弗洛伊德式想像中的事物。超现实主义画家达利(Salvador Dali,1904~1989)一生充满着迷恋、幻想、恐怖与狂妄，他说：“我毫无选择地、尽可能准确地记录下我的潜意识、我的梦幻的口授——由弗洛伊德所打开这一黑暗世界的表达……”



**亚当与夏娃** 在这件祭坛屏板画作品中，裸体的亚当与夏娃的形象带有明显的古典风格倾向。作者丢勒(Albrecht Durer, 1471~1528)生于纽伦堡，是德国文艺复兴时期最伟大的画家，他以科学的态度对待艺术，追求一种美与和谐的思想。





**花神** 威尼斯画派提香所描绘的女神弗罗拉(Flora)在罗马神话中象征着青春。她神情典雅,体态丰满,体现出清纯少女特有的牧歌情调,这种自然美与古典美的有机统一为人文主义者的崇高追求。

**朱庇特与忒提斯** 古典主义大师安格尔将神话中的威严天神描绘成一头震怒的雄狮,而忒提斯对朱庇特表现出百般的温柔。朱庇特与海神涅柔斯的女儿忒提斯曾热烈地恋爱过,但因神谕说忒提斯将会有一个比父亲更强大的儿子,朱庇特便再三拒绝她的求爱,而将她许配给世间凡人珀琉斯。



# 序

姜守明和洪霞两位同志合作，写出一部《西方文化史》，这是他们在世界史研究漫长的学术追求中浇灌的新成果，对他们新的努力，我表示由衷的祝贺！

历史如何面对现代？这是史学工作者面临的挑战。中国有长期治史的传统，在中国文化中，历史不仅是知识，而且是智慧，它记载着古人的成功与失败，所谓“以古为鉴，可以知兴替”。因此中国传统历史学偏重政治史，目的是以史资治。外国历史学也不乏这种倾向，从古希腊到启蒙运动，政治史总是主题。在前现代社会，社会各种关系相对简单，统治者控制着文化话语权，因此把历史变成了统治者统治的历史。但这部历史是不完整的，历史的许多内容被隐蔽了，生活、生产、文化、社会、普通男女、衣食住行等等，都在历史的尘埃中深深地湮没下去，成了忘却中的记忆。随着现代社会的进展，相对简单的状态消失了，社会变得日益复杂，人们对社会的认识也日益深刻，懂得社会的现象是非常复杂的。于是，由现在而回望过去，人们意识到：历史并非只是政治史，过去的社会也不简单。除了政治生活之外，经济生活、文化生活、精神生活、社会活动、艺术创造、休憩闲散等等，都是历史。于是各种新的历史内容就出现了，历史学要适应现代社会，反映现代的社会观念，它必须把历史看作是全面的历史，看成整个社会。这样，就有了20世纪的新史学。文化史是新历史内容中重要的一部分，它记载人类的精神创造。把西方的文化史介绍给中国，这也是中国历史学者应该做的工作之一，姜守明和洪霞两位同志在完成博士学业后，很快把注意力转向西方文化史，花了几年时间完成这项工作，这是很值得赞赏的。

中国史学工作者面临的另一项挑战是如何面对读者。中国的史学传统是下笔生动，从《史记》开始，历史都写得如同文学作品，构思精细，笔法优美，所以从来就有人说“文史一家”。但近半个世纪中历史被变成枯燥的说教，多数历史书不仅无味，而且公式性叙述，无论历史自身如何生动，如何如故事一般引人入胜，历史书上却只是干巴巴的几条，一种叙述，处处套用，从始皇初元到光绪



末世，千年一面，万世一孔。这么一来历史就写死了，谁都不愿去读，事实上也没什么好读。于是在一两代人心中留下一个错觉：历史没有内容，只有两三个现成的结论，薄薄几本中学教材就可以把历史说得一干二净！不争气的是，这几十年中形成的文风，又把有些历史学者教养得只能写干巴巴的文字，从干瘪到干瘪，八股气十足，就是怕别人能读出兴趣来。所以说，历史学弄到如今濒危的地步，虽说大环境是主要原因，却也有它自身的不争气，需要史学工作者深切反思，练一些笔墨上的功夫。姜守明和洪霞在写这部书时努力磨练文字，力图把历史写得很生动，让读者感兴趣，为此，在选材和格式上都动了不少脑筋，使书显得“好看”。这一点，也是非常可取的。

值此书出版之时，我谨写这些简单的文字，希望这本书的出版能够为普及西方文化史知识做出贡献，也为推进我国的世界史研究做出贡献。

### 钱乘旦

南京大学博士生导师  
国务院学位委员会历史学科组成员  
中国英国史研究会会长  
英国皇家历史学会通讯会士

2004年7月23日于南京

# 目 录

序

导言 西方文化的意义 1

## 第一章 魅力永恒的古代希腊文化 11

- 第一节 希腊文化：理性与辉煌 11
- 第二节 英雄时代的《荷马史诗》 12
- 第三节 希腊的神话传说 15
- 第四节 希腊的悲剧与喜剧 22
- 第五节 希腊的著名哲学家 30
- 第六节 希腊的建筑和雕刻艺术 44
- 第七节 希腊的科技与史学 49
- 第八节 希腊的奥林匹克盛会 54

## 第二章 传承文明的古代罗马文化 56

- 第一节 罗马文化：质朴与雄伟 56
- 第二节 罗马建城的传说 60
- 第三节 罗马共和体制的确立 63
- 第四节 拉丁文的演化发展 64
- 第五节 罗马文学的辉煌 66
- 第六节 罗马民族精神与建筑艺术 72
- 第七节 罗马的法学、史学与科技 77

## 第三章 神秘的中世纪基督教文化 85

- 第一节 基督教文化：神圣与超脱 85
- 第二节 早期基督教的起源 86
- 第三节 《圣经》和三位一体教义 87
- 第四节 教派组织与各种制度 91
- 第五节 圣礼、纪年与节日 96
- 第六节 中世纪教会文化专制 99
- 第七节 教父哲学与经院哲学 102

第八节	中世纪的文学	105
第九节	中世纪的骑士制度	110
第十节	中世纪的世俗大学	113
第十一节	基督教堂建筑艺术	116
第十二节	中世纪基督教音乐	119
<b>第四章</b>	<b>走向现代文明的文艺复兴文化</b>	<b>123</b>
第一节	文艺复兴文化：人本与理性	123
第二节	意大利文艺复兴“文学三杰”	128
第三节	意大利文艺复兴“艺术三杰”	135
第四节	马基雅维里：政治学之父	144
第五节	北方的文艺复兴	146
第六节	空想社会主义奠基人	154
第七节	北方文艺复兴时期的哲学家	156
第八节	现代科学技术的发展	158
<b>第五章</b>	<b>开创民族国家的宗教改革文化</b>	<b>164</b>
第一节	宗教改革文化：虔诚与反抗	164
第二节	威克里夫：宗教改革的先驱	165
第三节	胡司：宗教改革的殉道者	167
第四节	路德：最伟大的宗教改革家	168
第五节	瑞士的宗教改革	172
第六节	都铎英格兰的宗教改革	176
第七节	罗耀拉：反宗教改革的急先锋	181
第八节	宗教改革与文艺复兴的比较	184
<b>第六章</b>	<b>开启民智的理性主义文化</b>	<b>187</b>
第一节	理性主义文化：古典与启蒙	187
第二节	经典力学的革命性影响	188
第三节	英国革命时期的政治思想	193
第四节	法国古典主义文学	197
第五节	震撼世界的启蒙运动	200
第六节	英国启蒙主义文学	207
第七节	欧洲艺术风格的革新	208
<b>第七章</b>	<b>激情澎湃的浪漫主义文化</b>	<b>218</b>
第一节	浪漫主义文化：激情与自由	218
第二节	浪漫主义的思想来源	221



第三节	法国开创浪漫主义时代	228
第四节	英国浪漫主义文学	232
第五节	欧洲浪漫主义绘画	235
第六节	浪漫主义音乐	237
第七节	19世纪的自由主义	239
<b>第八章</b>	<b>工业繁荣的现实主义文化</b>	<b>243</b>
第一节	现实主义文化：困顿与回归	243
第二节	新自由主义的影响	248
第三节	法国现实主义文学	250
第四节	英国现实主义文学	256
第五节	流派分呈的西方文坛	258
第六节	音乐的浪漫主义与现实主义	260
第七节	欧洲现实主义艺术	264
<b>第九章</b>	<b>否定传统的现代主义文化</b>	<b>271</b>
第一节	现代主义文化：超越与新生	271
第二节	突飞猛进的科学与技术	272
第三节	视野广阔的社会科学	281
第四节	现代主义文学	292
第五节	超越传统的现代艺术	294
<b>第十章</b>	<b>全球化背景下的后现代文化</b>	<b>299</b>
第一节	后现代主义文化：域外与迷惘	299
第二节	日新月异的新科技革命	300
第三节	系统科学的兴起	308
第四节	不断拓展的社会科学	309
第五节	现代派文学与艺术	322
<b>主要参考文献</b>		<b>329</b>
<b>后记</b>		<b>334</b>



# 西方文化的意义

## 一、文化史上的西方概念

探索西方文化，离不开对“西方”进行物质环境的考察。从时空的角度看，“西方”原本是一个特定的方位词，指太阳落山的地方。当你面对北方时，你的右手指向东方，左手指向西方。作为一个地理概念，“西方”与“东方”相对而言，指西半球或西半球和欧洲。英国有则谚语说得好：“极东便是西”。古诗文中也常使用英文 *occident* 一词，它与 *orient* 相对，可直译为“西洋”。而 *occidental* 一词则表示西洋的、西方的、西方人的、西方文化的含义，或者指西方人、欧美人<sup>①</sup>；所以 *occidentalism* 一词可以指西方文化、西方文明、西洋风味，如西洋画、西洋景、西洋参。中国元朝时，今天的“南海”或“南中国海”<sup>②</sup>以西（约自东经 110°）的海洋及沿海各地，甚至远达印度及非洲东部，一律被称为“西洋”。明末清初以后，中国人所谓的“西洋”仅指大西洋两岸的欧美各国。

早在腓尼基人和亚述人时代，地理学上还没有出现欧洲和亚洲的明确分界，欧罗巴（*Europa*）和亚细亚（*Asia*）只是两个用来表示地理方位的概念。由于对外殖民扩张的结果，希腊人的眼界已经越出地中海区域，扩大到黑海以远的东方。自从地中海这个国际性海洋变成罗马帝国的内湖以后，欧亚大陆才有了大致准确的分界线。中世纪早期，西班牙最著名的历史学家、塞维利亚城主教伊西多尔（*Isidore of Seville*, 560 ~ 636）在《语源学》一书中较早地描绘了假想的世界地图。在这幅地图上，他以《圣经》为权威依据，不仅颇为具体地指出了伊甸园的位置，而且将地球划分为亚洲、欧洲和非洲三个部分，每一个部分被分给了诺亚（*Noah*）的三个儿

---

① *oriental* 被用以指代东方的、东方文化的或东方人。在亚洲人看来，这是一个含有贬义的称呼，出现于 17 世纪英国向东方扩张之时，“意思是看起来充满神秘和异国气息的、有着塌鼻梁和黑头发的人”。（参见《参考消息》2000 年 4 月 27 日）

② 大致的范围为东南至菲律宾，南至加里曼丹，西南至越南和马来半岛等地。

子，即闪(Shem)、雅弗(Japheth)和含(Ham)<sup>①</sup>。伊西多尔将亚洲放置在地图上部的东方，地图的左下部为欧洲，非洲则是从欧洲越过地中海、尼罗河以西的地方。亚细亚洲是因“闪的后裔”亚细亚女皇而得名，“那里有27个民族；……阿非利加洲的名称来自亚伯拉罕（即含）的后裔阿弗，有30个民族，360个城镇”；而欧罗巴洲则由神话中的欧罗巴而得名，“那里居住着雅弗的子孙15个部族，有120个城市”<sup>②</sup>。显而易见，“亚细亚”在地理上指东方的广大地区，“欧罗巴”则指西方即地中海以北的区域。亚细亚和欧罗巴这两个词都起源于古代闪米特人语言，前者指东方日出之地，后者指西方日落之地。

今天，人类文化被武断地分为“西方文化”和“东方文化”不是非常准确的，即使在西方和东方的各自区域内，也存在着不同的文化现象。其实，“西方”本身是一个发展的概念，它既有时空上的变化含义，又有文化史上的指向意义。本书涉及的不仅仅是地理学上的“西方”，也理所当然地指历史上的即文化意义上的“西方”。古代的西方是指以希腊罗马文化所代表的文明区域，中世纪的西方是指基督教信仰所及地区，所谓的“基督教大世界”(Christendom)；近代以来，西方特指天主教势力和新教势力直接统治下的欧美地区。在现代国际政治中，“西方”概念更偏重于历史文化含义，主要指工业发达国家，不但包括欧洲和北美的工业发达国家，也可以包括澳洲的澳大利亚、新西兰，亚洲的日本、新加坡等国。

## 二、欧罗巴与西方文化

根据希腊神话传说，美丽的东方公主欧罗巴同欧洲起源之间有密切的关系。早在距今3000多年以前，遥远的地中海东岸有个文明古国叫腓尼西亚或腓尼基(Phoenicia)，其地理位置大致相当于今天叙利亚和黎巴嫩的沿海地带。腓尼基人是个优秀的古代民族，他们在海上活动、商业贸易、海外殖民方面产生过巨大影响，对人类文化发展史做出了重大的贡献。国王阿革诺耳生有一对儿女，王子名叫卡德摩斯<sup>③</sup>，公主名叫欧罗巴。兄妹俩天真活泼，经常在山谷中游戏玩耍，不知道人间有什么忧愁的事情。离山谷不远的地方是一片浩

① (荷)李伯庚著《欧洲文化史》，赵复三译，上海：上海社会科学院出版社，2004年，第111页。

② (美)布尔斯廷著《发现者：人类探索世界和自我的历史》，严振芸等译，上海：上海译文出版社，1992年，第149页。

③ 传说阿革诺耳是海神波塞冬(Poseidon)和埃及公主利比亚(Libya)的儿子。卡德摩斯(Cadmus)奉太阳神阿波罗之命，建立底比斯城，为底比斯王；他首创了字母，发明了书写方法。



瀚无垠的大海，山谷中还有许多茂盛的草场。牧童们常坐在树阴下嬉戏聊天，或者倾听邻近那悠扬的牧笛声，或者聆听老牧人讲述一个个悲壮慷慨的英雄故事，一个个哀婉奇丽的恋爱故事，他们会情不自禁地为故事中的人物落泪。真是好一派温馨的田园牧歌式生活。

一天夜里，欧罗巴做了一个奇怪的梦，梦见有两个女人在激烈地争夺，她们都想占有她。其中一个亚细亚，她长得跟当地人完全一样。亚细亚温柔又热情，她要求得到欧罗巴，说是她把欧罗巴从小喂养大的，是欧罗巴的母亲；另一个女子长得非常漂亮，可是很陌生，她一边强行抓住欧罗巴的胳膊，一边又温柔地对欧罗巴说：“跟我走，亲爱的，我带你去见宙斯。”当欧罗巴从梦中醒来后，她寻思着：“究竟是天上哪一位神仙将我带入这个奇怪的梦境？梦中的那个陌生漂亮的女人是誰呢？宙斯(Zeus)又是誰呢？”

清晨，明媚的阳光抹去了夜色。这天上午，卡德摩斯上山去了，欧罗巴像往常一样，和女伴们到海边牧场上嬉戏玩耍，很是开心。这时，主神宙斯恰好从这儿经过，他在云端里发现了人间还有天仙一般美丽的欧罗巴。虽然宙斯没有创造人类、创造宇宙万物的非凡才能，而且对人类存有偏见，但是他却像喜欢女神一样喜爱人间美女。他曾与多位女神，甚至与多个人世间女子恋爱，这是他极易犯的错误之一<sup>①</sup>。这次好像小爱神厄洛斯(Eros，即罗马神话中的丘比特)又向宙斯射出了致命的爱情金箭，使他极欲下凡接近欧罗巴。宙斯威力无比，是诸神和人类的主宰。他手中常持有节杖或霹雳棒，能随意降祸赐福。但为了接近美丽的欧罗巴，他施展法力，化作一头白色的公牛，混在牛群中。

由宙斯变成的那头膘肥体壮的公牛，有纯净洁白的牛毛，棕黄色的眼珠，显得格外好看。欧罗巴天真烂漫，她惊讶这头公牛的温顺、驯良和美丽，并将花草伸到他的嘴边。此刻，宙斯自然感到心中喜悦，尽情地吻着欧罗巴那双软软的酥手，还不时发出一声欢叫。他和她耳鬓厮磨着，还柔顺地低下头来，让她戴上花环。天真无邪的欧罗巴情不自禁，竟大胆地骑到了宽阔的牛背上。宙斯驮着一个绝代佳人，真是既兴奋又紧张，好像得到糖果的小孩不愿将糖果一口吞下去一样，他故意在草地上来回踱着步子，女伴们簇拥在公牛后面为欧罗巴拍手欢笑。宙斯背着欧罗巴，走着走着就来到了海边。顷刻之间，他已经踏上了海波，欧罗巴这才惊恐起来，

---

① 文化现象看似简单，其实比较复杂，不可轻易做出判断。由于神学与道学之间并不存在必不可少的联系，神灵不会遵从那些约束人类行为的法则。古典诗歌和艺术多表现出严肃的特征，突出道德的教化作用，然而它们赖以为基础的神话却与社会责任感相去甚远。由于希腊神话本身是虚构的，它们只是对客观事物的一种解释，不具备权威性，当然不可与人伦道德同日而语。

她用双手紧紧地抓住公牛角，就这样被劫到大海对岸。这时，卡德摩斯赶下山来找妹妹，已经无处寻觅她的踪影。

欧罗巴只好认命，她被宙斯带到了克里特岛<sup>①</sup>。在这里，欧罗巴所梦见的那个女子出现了，就是司爱与美的女神阿佛洛狄忒（Aphrodite）。她告诉欧罗巴：“把你带走的公牛就是天神宙斯，你也成了地上的女神，你的名字将与世长存。从此以后，收容你的这块土地，就按你的名字称作欧罗巴。”宙斯恢复了原形，和欧罗巴生了两个儿子，他们是米诺斯（Minos）和拉达曼提斯（Rhadamanthus）。后来，欧罗巴嫁给克里特王阿斯忒里俄斯。她和宙斯的儿子米诺斯长大后也做了克里特王<sup>②</sup>。所以，根据“欧罗巴与白牛”的故事，米诺斯是西方天神宙斯与东方公主欧罗巴相结合的产物。这就是早期希腊文明的起源。

### 三、西方文化与东方文化

地中海（Mediterranean）意为陆地之间的海，因为它位于欧、亚、非三块大陆之间，德国哲学家尼采称之为“最人性化的海”。地中海的平均深度为1430米，面积251万平方公里，周长4.6万公里，有数百条河流注入其中。“在地中海及其周围地区诞生并发展起来的人类文明，就是目前西方文明的核心和源泉。地中海上的航行，曾经是各个民族之间思想、艺术和文化交流的载体。虽然目前地中海地区已经不再具有远古时期重要的地缘政治地位，但是它仍然是联系周边居民的重要纽带。”<sup>③</sup>在地中海区域，希腊人在青铜时代创造的爱琴文明是西方文明的摇篮，它包括克里特文明和迈锡尼文明两个部分。

一部西方文化史，几乎就是欧洲文化发展史。欧洲不仅是一个地理名词，也是一个具有丰富内涵的文化概念，它在近代以前则是西方的代称。在探索西方文化时，本书不追求系统全面，而是着重考察以欧洲为核心的西方精神文化，同时也涉及西方物质文化，探讨西方文化的阶段性特点以及与东方文化相对照的独特性。西方文化本身并不是无源之水，而是与东方文化之间有着密不可分的联系性。“光来自东方”，这则著名的希腊谚语客观地反映了古老的东方文化对西方文化的影响。公元前750~公元前650年，在这整整一个世纪

---

① 克里特（Crete）位于东部地中海，为希腊世界最大的岛屿，是爱琴文明的发祥地，著名的米诺斯“迷宫”之所在。

② 参见郑振铎编著《希腊罗马神话与传说中的恋爱故事》，北京：外国文学出版社，1982年。

③ 《参考消息》2003年11月10日。

中，希腊文化从其产生的那一刻起，就受到了东方文化的强烈影响。黑格尔曾说：“东方世界是希腊世界的基础”。鉴于史实，1993年英国学者穆瑞首次提出了“东方化时代”（the orientaling period）的概念，第一次从本质上肯定了东方文化对希腊文化的影响作用<sup>①</sup>。希腊由于其地理位置，更容易接近东方文明。事实上，希腊人活动的地中海世界，既包容着西方，又涵盖着东方，东方文明遂成为希腊文明产生和发展的重要源泉之一。

第一，克里特地处希腊和亚非交往的中心，最先接受外来影响，孕育了希腊的早期文明。爱琴海中的这一富饶的岛屿，以盛产葡萄酒、橄榄、羊毛和纺织品而闻名于世，各地商路在这里汇合。虽然克里特文明是希腊文明的源头，它的起源却离不开东方文化的影响。从“欧罗巴与白牛”的神话故事中可以得知，“欧洲”名称正是得自于东方的腓尼基人。

第二，爱琴文明时期，小亚细亚<sup>②</sup>西海岸被囊括在希腊文明圈之中。公元前12世纪前半期，希腊迈锡尼诸城邦为了掠夺东方的土地和财富，对小亚细亚城市特洛伊发动了规模空前的侵略战争，形成古代世界东西方文明之间的第一次大冲突。有记录的希腊历史的最早开端，正是从《荷马史诗》中叙述的特洛伊战争开始的。

第三，继爱琴文明之后，希腊本土和小亚西海岸文明蓬勃发展起来。向海外拓殖过程中，希腊人在地中海沿岸建立了许多殖民地，他们的影响随着殖民活动而进入意大利地区，所以意大利南部和西西里岛因较多的希腊移民获得了“大希腊”（Magna Graecia）的称号。

第四，希腊人在与东方交往的过程中，创造了西方各国文字先导的希腊拼音字母。根据古代文献和近代考古资料，希腊文明正是在西亚和北非文明影响下发展起来的。法国启蒙思想家伏尔泰指出：迦太基人把腓尼基字母加以改变，后来又变成了希腊字母<sup>③</sup>。

第五，希腊民族是一个善于学习的民族，许多希腊学者或出生于东方，或游历过东方，接受了东方文化的熏陶。爱奥尼亚（Ionia）位于小亚西部，希腊的哲学史正是从爱奥尼亚自然哲学家登上历史舞台之日开始的。著名数学家和哲学家毕达哥拉斯曾在埃及向当地的祭司学过数学，唯物主义哲学家赫拉克利特是小亚西部以弗所王室的后裔，大诗人荷马出生于小亚西海岸某地，西方“历史之父”希罗多德的故乡也在小亚细亚。

① 引自广智主编《西方史学史》，上海：复旦大学出版社，2000年，第4页。

② 小亚细亚（Asia Minor），即土耳其的亚洲部分，位于平均海拔高度1000米的安纳托利亚高原上。在土耳其人占领之前，它是连接东西方贸易的重要通道，是著名的“丝绸之路”的必经之地。

③（法）伏尔泰著《风俗论》（上册），（梁守锵译），北京：商务印书馆，1995年，第55页。