

洛 蚀 文 编：

抗战文艺论集

中国现代文学史参考资料

上 海 书 店 印 行

复 印 说 明

《中国现代文学史参考资料》辑集我国现代文学史上各社团、流派、著名作家的流传较为稀少的著作，以及作家传记、作品评论、文学论争集等，依原样复印，供研究者参考。

《抗战文艺论集》，洛蚀文编，收郭沫若、茅盾、周扬、老舍、胡风等在抗战初期所作文艺论文三十五篇。据文缘出版社一九三九年版影印。

中国现代文学史参考资料

抗战文艺论集

洛蚀文编

上海书店印行

（上海福州路401号）

上海影印厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张11 3/4

1986年1月第一版 1986年1月第一次印刷

印数 1—5000

J147·1 定价2.40元

序

岳昭

蘆溝橋的炮聲，驚散了天河畔一年只能一度幽會的雙星，同時驚醒了象牙塔里的睡眼醒忪的 Muse。但 Muse 不只是擺脫了一切美麗的夢幻，走到十字街頭，而且肩着鎗，果敢地走上抗戰的前線去。她的這種新姿態，影響了中國一切的文藝作家。於是，無論年老的，年青的作家，以及文藝青年，都一致地同意着：「現階段的文章，應該服務於抗戰。」

這樣的文藝，也有人稱為抗戰文藝。

自抗戰以來，關於抗戰文藝的意義與任務，內容與形式，以及寫作的方法，已有許多人在討論，並且提出可寶貴的意見。這些意見，雖不一定能够一致，但都傾向於同一的目標。間或有了爭論，也不至于一打盆就是一萬八千里，總會得到一個正確的結語，這是中國文藝界目前的好現象。雖然直到現在，抗戰的文藝運動因為有種種困難，尚未能有計劃有組織地展開起來，是件遺憾的事。

收在這個集子里的，都是新舊作家們對於抗戰文藝各部門的可注意的見解，雖不是一部有系

統的文藝理論書，但從這些論文里，可以了解抗戰文藝的任務和內容，以及近一年來中國文藝運動的趨勢。同時，還可以在比較單薄的文化工作之一環的文藝工作中，看到一些不可忽視的成績。

可是，在「孤島」的環境里，收集全般的材料並非易事，也許有不少的遺珠，但主要的文藝論文，大都搜羅到了，這不能不歸功於洛君的努力。

這個集子出版之後，我希望有更多的作家及文藝青年，對於抗戰文藝諸問題，作更熱烈更深入的討論，使抗戰文藝運動能更充實更廣泛地發展開來，這才是出版這論文集的真正意義。

抗戰文藝論集

目 錄

序.....	岳 昭
--------	-----

我們需要展開一個抗戰文藝運動.....	周 行	八
新的現實與文學上的新的任務.....	周 揚	一四
抗戰以來文藝的展望.....	郭沫若等	三〇
論持久戰中的文化運動.....	胡 風	三八
關於抗戰文藝活動.....	以 羣	四七
論抗戰文藝的新啓蒙意義.....	洛 鈺文	五六

目 錄

担負起我們的開拓者任務來·····	穆木天	六四
抗戰後的中國文藝運動及其現狀·····	歐陽凡海	三三八
抗戰時期的文學·····	周揚	七二
現實主義的抗戰文學論·····	祝秀俠	八五
再廣現實主義·····	李南桌	一〇三
抗戰文學的創作方法·····	林淡秋	一四
抗戰文藝的戰略·····	天佐	一二四
關於抗戰文藝·····	林琪	一
關於「藝術大衆化」·····	馮雪峯	一三三
文藝大衆化問題·····	茅盾	一四九
抗戰文學與大衆化問題·····	林淡秋	一五五

關於文學大眾化問題·····	洛鍾文	一六九
關於通俗文藝·····	穆木天	一七九
怎樣使文藝大眾化·····	戴何勿	一八九
談通俗文藝·····	老舍	一九三
大眾化與利用舊形式·····	茅盾	一九八
舊形式運用問題·····	杜埃	二〇〇
唱本·地方文學的革新·····	周文	二〇六
報告文學者的任務·····	周鋼鳴	二一七
抗戰文學與報告文學·····	戴平萬	二二二
談詩歌大眾化·····	石榆	二四〇
建立抗戰漫畫的理論·····	胡考	二四八

關於抗戰演劇·····	舒非	二五四
劇運建設的諸問題·····	錢 鎰	二六二
略談改良平劇·····	丁 玲	三三一
改良文明戲的集體意見·····	鷹筆等	三二七
談抗戰歌曲·····	豐子愷	二七八
推進歌詠的通俗化運動·····	朱 絳	二八八
繪畫·音樂·戲劇·····	常任俠	二九四
中華全國文藝界抗敵協會發起趣旨·····		二九九
抓住戰鬥的中國民族這個嶄新的形象·····	馮乃超	三〇二
關於「藝術和宣傳」的問題·····	應地互	三〇七

關於抗戰文藝

林琪

文學是時代的產物，也是歷史的號手。以「五四」運動為啓端，中國的新文學最初便是在爭求民族革命解放的鬥爭當中產生的。廿年來，沿着反帝反封建這條基本路線，我們的新文學在萬分艱苦的努力與鬥爭當中逐漸成長着。適應着這些年來國內外政治上與社會上的急劇的變化，我們的文學運動從文學革命發展到革命文學，從舊文藝發展到國防文藝，不僅在中國的新文學的前進大路上樹立了堅實輝煌的里程碑，同時也鮮明地反映出了我們的民族走向革命解放的各階段途程。我們的文學，自始就是與我們的民族的對內（反封建）對外（反帝）的解放運動息息相關，相生相成的。

「九一八」以來，歷史給我們帶來了空前的災難，同時也帶來了空前的希望。國亡種滅的危機的日益加深，在每一個黃帝子孫的心中激起了一個熱切的不分彼此的共同要求。這時候，各社會層之間的相互關係，開始了一個新的基本的變動，階級力量的對比，開始被歷史現實重新配列；團結救

亡，成了每一個不願坐以待亡的中國人民的唯一共同的目標。經過了淞滬戰役，華北事變，防禦綏遠直到蘆溝橋畔的前哨戰爭發生，這一股在全民族的各階層中不斷蔓延和醞釀着的潛力，終於匯合成一道洶湧澎湃，沛然莫可抗遏的民族偉力的洪流。震動全世界的「八一三」的抗戰號砲響了，這洪流開始沖斷侵略者加在我們頭上的奴隸的鎖鍊，用血水洗刷掉若干年來捺印在我們的民族身上的屈辱的印迹。——我們的民族，我們的祖國，已像巨人一般地屹立了起來。憑着正義與真理，憑着無畏的精神與堅定的信心，我們與侵略者展開了生死存亡的壯烈的搏鬥。戰爭，直接和間接地攪動了整個民族的每一社會層的生活，烽火的气息，波及到了國土上最遼遠偏僻的角落。「一切服務於抗戰」這是歷史的莊嚴的號召，也是每一個不願作奴隸的中國人的神聖的職責。「文學，本質上是戰鬥的」（高爾基）作爲抗戰的武器之一，我們的文學，繼承着以往的光榮的革命傳統，在抗戰開始時就提出了抗戰文藝的口號。這口號，是立脚於抗戰的高潮上，正確地把擺住文學與現實的關聯，向漢奸以外的每一個中國文藝工作者提出來的；同時，也是任何一個有良心的中國文藝工作者所應該而且願意勇敢地實踐的。

抗戰的全民性，直接地決定了抗戰文藝運動的多面性。由於戰爭的普遍和深入，沒有一個中國

人不直接或間接地受着血火的洗禮；文藝工作者，他首先是一個中國人，自然也不能例外。儘管以前大家在階級、集團、世界觀、創作方法、以及理論認識上有着多麼不同的特質，但在此時，一個高於一切的共同目標，也就是每一個真正中國人所應負的責任——抗戰，比什麼都更堅強更有力地把大家統一團結起來，成爲了親密的戰友。這無疑地把我們的文藝隊伍的基礎空前地擴大了。這是一個要在鬥爭中去求得統一的文藝界的總動員。我們不僅要珍惜寶貴每一分最堅強的戰鬥力量，同時也不放鬆去招致與爭取每一單位的友軍。從意識最前進的文藝集團，一直到個別的，甚至是最落後的文藝知識份子，雖然各自的戰鬥力量在程度上有強弱的差別，使用的武器有鋒利與竊取的不同，但祇要不是叛國的，不是直接或間接有意爲敵作優的，我們都需要把這些力量匯集起來，給與適宜的配置與編排，組成一個龐大有力的文藝隊伍。而作爲這個隊伍的中心的旗幟的，就是抗戰文藝。

不僅在組成上，就是在創作活動上，抗戰文藝的規範也是多面的。它不單規定了現在，也包含着遠景；它不是孤離的突然的發生，也承繼着過去的文藝的血統。在手法上，從最舊的到最新的，從浪漫主義到現實主義，都應當包含在抗戰文藝的創作方法之內。在形式上，則無論是大型的長篇巨作，短小的報告速寫，以至於小品雜文，通俗小說，連環圖畫，民歌唱本……等等一切的文藝形式，都應該採

用。以爲抗戰文藝的作品必須要有最完整的新文藝的形式，必須要前進的新文藝工作者來完成，還是偏狹的理解。抗戰文藝的題材，也決不是狹隘地祇局限於描寫壯烈的民族戰爭，或是揭發敵人內奸的醜惡的罪行，同時也應該廣泛地容納一切現代的和歷史的生活與人事的素材，加以提煉概括，來補足和完成我們的直接或間接，正面或側面的戰鬥的任務。抗戰文藝創作的活動，『是多樣的統一而不是一色的塗抹』（郭沫若）。我們要最有效地通過各階層的作家的筆，從社會生活的各個角度上去反映，去鼓動，去爭取他所接近和擁有的讀者羣，共同流注到一個總的勝利中去在『非賣圖的』這一個最低的限度之內，對於抗戰文藝的創作活動，作家是有着絕對的自由。

自然，這一個龐大多色的隊伍，在戰鬥的進軍當中，是隨時都需要着真正的自我批評和教育，需要着不斷的整飭與檢討的。但在一個共同的陣營中，我們應當絕對避免無原則的意氣之爭，宗派主義的論點，以及獨善其身式的革命的清高主調。在這裏，最前進也是最徹底的主力部隊，是担負着較多的教育同志和整飭陣容的艱苦的重任的。我們要不傷亡一個真正的友人，也不放過一個真正的敵人；要用最大的耐心去說服和爭取友軍，也要用最嚴厲的打擊去掃滅敵人。第米特洛夫曾經指出過：『我們對於統一戰線之公開的或隱秘的敵人應該進行最嚴厲的鬥爭，同時對於……各種各樣

的同盟者，也應該保持批評之完全的自由。」這裏的批評，是含有教育與期望的意義的。在教育與期望的意義上，在希望「愈到後來，這隊伍也就愈成爲純粹的銳隊伍」（魯迅）的意義上，作爲一個共同努力的中心。

離開了創作活動來提文藝運動的口號，那祇是一句毫無意義的空話。在整個抗戰建國的戰線中，文藝有它最能發揮自身的戰鬥力量的一定崗位。在這崗位上，它與其他各個有着特殊機能的部門，用分工合作的形式，互相結成整個戰線的有機的關聯。一個擁護抗戰的作者，自然可以用直接行動去參加鬥爭，但倘若他正如魯迅先生所說，所使用的武器不外乎「仍是一枝筆，所做的事仍是寫文章，譯書」，那麼，他是必然會創造出積極的，或消極接近於抗戰文藝的作品來的。我們並不否認在抗戰文藝與漢奸文藝之間，尚有許多比較模糊的中間文藝存在着。但，遠在四五年前，魯迅先生豈不是就給過我們一個很好的指示了麼？「……站在甲乙對立或相鬥之外的人，在實際上是不能有的。人體有胖和瘦，在理論上，是該能有不胖不瘦的第三種人的，然而事實上卻並沒有，一加比較，非近於胖就近於瘦。」在全國抗戰的高潮中，任何人都不能有「超然」的自由。不近於敵便近於我。抗戰文藝的號召，正是要吸收那些較弱的力量到文藝的抗戰陣線中來，在實踐中鍛鍊成爲更強的力量。這並

不是以抗戰文藝爲條件，更不是命令和強迫。這是對於每一個有良心的中國作家的期望；是正常而且必需的。而一個真正擁護抗戰的作家，縱然由於習慣或他種的原因，對抗戰文藝的製作還保持着相當的距離，但總不會拒絕朝着這一方而去的努力的吧。我們是有向每一個真正的中國文藝工作者說明的義務和期待的權利的。

伊里奇曾經在一篇論及政治文章中指出：歷史上的非常事變，可以使得社會現實運動的一瞬間的發展，有平時幾個月和幾年間的成就。我們目前的文藝運動，也多少可以適用這名言。抗戰使得大多數作家的生活，打破歷來與大衆遊離的狀態，而與之打成一片了。新的生活，無限地豐富了作家們的經驗與題材，使文藝由此開始真正走入大衆當中去。若干年來所未能澈底解決的文藝大衆化的問題，在此獲得了實踐的客觀基礎，證實了那必要與可能。爲着新文藝發展的前途，爲着服務於目前的抗戰，爲着完成在抗戰勝利後建設自由的新中國所必需的提高大衆文化水準這一新的啓蒙的任務，同時也爲着完成批判地接受我們的國有的文學遺產這一工作，無論是通過利用舊形式或是創造新形式的路綫，去創造「爲大衆所理解，所愛好……而使之提高」的大衆文學，是當前抗戰文藝運動的中心工作之一。

抗戰文藝運動的實踐，是多方面的。我們須要各自選定一個最適當的哨位，最有效地發揮自己的力量，使人盡所長，共同朝着一個終極的目標，努力邁進。

我們需要展開一個抗戰文藝運動

周行

——一個緊急的動議

到目前爲止，我們的文藝活動還是還落後於抗戰現實的發展。這自然不是一種好現象，但它却是一件事實，我們不能也不必隱諱。據我看來，這主要是由於我們還沒有展開一個抗戰文藝運動，不，豈但沒有展開，我們其實連發動的工作也沒有有目的地做過。到目前爲止，我們有的只是一些零星星星的文藝活動，我們各自爲戰，沒有計劃，沒有組織，甚至沒有一個明確的工作目標；換句話，我們的抗戰文藝活動還處在一種自然發生的狀態中，還不會轉化爲一個抗戰文藝運動。

而事實上，沒有一個廣大而有力的抗戰文藝運動，要文藝服務於民族解放戰爭以爭取最後的勝利，是不可能的。在敵騎日益深入，決勝的時機日益迫近，而動員更廣大的力量以從事戰爭的任務也日益成爲必要的今日，我們文藝陣地上的同志們還能够忽視這一事實麼？還可以不急起直追，整頓我們的陣容，一致我們的步伐，而甘於放棄自己的重大的責任麼？

這就是我們當前最現實最嚴重的一個問題。

因此，首先我們要對這一個問題加以充分的注意。這裏必須指出：文藝也是一種科學，因此同時也是一種戰鬥的武器。但雖說如此，一種武器僅讓它放着而不去利用它，那還是沒有用的；去利用它了，然而不知道怎樣用法，結果也還是不能發揮其應有的效用的。這就是說，對於文藝這一種武器，我們首先必須充分認識他的性質。不僅如此，同時我們也必須考察清楚：在過去（姑且假定由「一九八」的時期算起罷），它做過了一些什麼？怎樣做？它完成了那一些任務？那一些是它必須完成的任務？而它卻沒有完成的？同樣，它現在做着一些什麼？怎樣做？那一些是它的優點？那一些是它的弱點？這樣做是否可以完成它可能而且必須完成的任務？只有完全清楚了這一切，我們才能夠考慮一種適當的對策，確定今後的工作方向，計劃今後的工作。

一個正確的工作綱領完全是必要的。這不僅不會阻礙我們的文藝活動的發展，而且只有加強它，使它躍過自然發生的階段而成爲一個巨大的運動。這樣的一個工作綱領將怎樣產生出來，而且將是怎樣的東西呢？這必須是就上述諸問題考察的結果，同時也必須是各地文藝界同志們互相交換意見的結果，不用說，這麼一個工作綱領，今後在實踐過程中將會隨時被修正的，它決不是什麼一