

文学概论参考资料

陈月琴 刘长林 编



中央广播电视大学出版社

文学概论参考资料

陈月琴 刘长林 编

*

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 17 千字 357

1985年8月第1版 1985年9月第1次印刷

印数 1—271,000

书号: 10300·12 定价 2.35元

编写说明

这本参考资料是为配合学习文学概论课程而编写的。

本书的内容包括：经典作家对重要的文学理论问题的论述；《文学概论四十讲》和《文学的基本原理》中提到的重要的作家、作品和其他文学事件的介绍；结合各文学理论问题而选择的中外文学作品举例，等等。

本书的作家作品和文学事件介绍部分，各条目所标的号码为《文学的基本原理》的页码，没有页码的，请查阅《文学概论四十讲》。

由于编选者水平有限，本资料一定缺点很多，希望同学们提出意见，以便今后加以修改。

编者

一九八三年七月

目 录

绪 论	(1)
一、关于文学艺术的性质和特征的论述	(1)
二、名词、事件、人物等解释	(5)
第一章 文学与社会生活	(14)
一、关于文学与社会生活的论述	(14)
(一) 文艺的起源	(14)
(二) 文艺的源泉	(22)
(三) 文学发展与社会发展的关系	(24)
(四) 文学的社会作用	(27)
二、名词、事件、人物等解释	(35)
三、文艺与社会生活关系举例	(56)
(一) 文艺的起源	(56)
(二) 文艺的源泉	(57)
(三) 文学的社会作用	(64)
第二章 文学的阶级属性与服务对象	(69)
一、关于文学的阶级属性与服务对象的论述	(69)
(一) 文学的阶级属性	(69)
(二) 文学的阶级性与人性	(73)
(三) 一定阶级的文学与政治的关系	(83)
(四) 文学的党性	(84)

(五) 文学的服务对象	(87)
二、名词、事件、人物等解释	(89)
三、文学的阶级属性举例	(107)
(一) 题材相同、阶级属性明显不同的作品 举例	(107)
(二) 文学作品阶级性的复杂性举例	(114)
第三章 文学的继承、革新与各民族文学的 相互影响	(128)
一、文学的继承、革新与各民族文学的相互 影响的论述	(128)
(一) 文学发展中的继承与革新	(128)
(二) 文学发展中各民族文学的相互影响	(134)
二、名词、事件、人物等解释	(140)
三、文学的继承、革新与各民族文学的相互 影响举例	(153)
(一) 古代文学遗产中精华与糟粕作品	(153)
(二) 思想上价值不高、艺术性较高的作品	(162)
(三) 思想反动但有一定艺术技巧的作品	(163)
(四) 无产阶级对文化遗产继承、革新的 经验之谈	(165)
(五) 各民族文学相互影响举例	(171)
第四章 文学的形象与典型	(176)
一、关于文学的形象与典型的论述	(176)
(一) 形象思维与形象创造	(176)
(二) 文学的真实性	(186)
(三) 文学的典型性	(191)

二、名词、事件、人物等解释	(209)
三、关于文学的形象与典型举例	(218)
(一) 形象思维与形象创造	(218)
(二) 文学典型的创造	(224)
第五章 文学的创作方法	(239)
一、关于文学创作方法的论述	(239)
(一) 世界观和创作方法的关系	(239)
(二) 现实主义与浪漫主义	(242)
(三) 自然主义	(247)
(四) 社会主义现实主义	(249)
(五) 革命现实主义与革命浪漫主义相结合	(251)
(六) 现代主义	(258)
二、名词、事件、人物等解释	(268)
三、文学的创作方法举例	(289)
(一) 积极浪漫主义作品举例	(289)
(二) 消极浪漫主义作品举例	(306)
(三) 批判现实主义作品举例	(307)
(四) 社会主义现实主义作品举例	(314)
(五) 革命现实主义与革命浪漫主义相结合 的作品举例	(316)
(六) 自然主义作品举例	(317)
(七) 西方现代主义作品举例	(321)
第六章 文学作品的内容与形式	(327)
一、关于文学作品的内容与形式的论述	(327)
(一) 文学作品的内容与形式的关系	(327)
(二) 文学作品的题材、主题	(329)

(三) 文学作品的情节、结构·····	(334)
二、名词、事件、人物等解释·····	(337)
三、文学作品的内容与形式举例·····	(344)
(一) 题材、主题·····	(344)
(二) 情节、结构·····	(347)
第七章 文学语言 ·····	(372)
一、关于文学语言的论述·····	(372)
二、名词、事件、人物等解释·····	(383)
三、文学语言举例·····	(386)
(一) 语言运用比较成功的作品举例·····	(386)
(二) 语言运用比较差的作品举例·····	(390)
(三) 作家运用语言过程中反复斟酌、锤炼、 修改的事例·····	(392)
第八章 文学作品的体裁 ·····	(401)
一、关于文学体裁的论述·····	(401)
(一) 文学作品体裁的分类·····	(401)
(二) 各种文学作品体裁的基本特点·····	(403)
二、名词、事件、人物等解释·····	(421)
第九章 文学的风格、流派及民族特点 ·····	(434)
一、关于文学的风格、流派及民族特点的 论述·····	(434)
(一) 文学的风格、流派·····	(434)
(二) 文学的民族特点·····	(440)
二、名词、事件、人物等解释·····	(443)
三、文学的风格、民族特点举例·····	(454)
(一) 几种主要文学作品风格含义举例·····	(454)

(二) 文学风格的时代性、阶级性、多样性举例……	(458)
(三) 文学的民族特点举例……	(462)
第十章 文学鉴赏 ……	(465)
一、关于文学鉴赏的论述 ……	(465)
二、名词、事件、人物等解释 ……	(474)
三、鉴赏文艺作品过程中的感受与理解举例 ……	(480)
第十一章 文学评论 ……	(483)
一、关于文学评论的论述 ……	(483)
二、名词、事件、人物等解释 ……	(492)
三、文学评论举例 ……	(505)
(一) 对文学作品思想性方面的正确、深刻的评论举例……	(505)
(二) 对文学作品思想性方面的简单、片面的批评举例……	(520)
(三) 对文学作品艺术性方面的细致、深刻的分析举例……	(531)

绪 论

(关于文学艺术的性质与特征)

一、关于文学艺术的性质和 特征的论述

马克思关于经济基础与上层建筑的论述

……人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活，政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就到来。随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。

（《政治经济学批判》序言》，《马克思恩格斯选集》第

斯大林论经济基础和上层建筑

(一)“基础是社会发 展在每一阶段上的社会 经济制度。上层建筑是 社会对于政治、法律、宗教、艺术、哲学的观点, 以及适合于这些观点的政治法律等制度。

每一个基础都有适合于它的上层建筑。封建制度的基础有它自己的上层建筑, 自己的政治、法律等等的观点, 以及适合于这些观点的制度; 资本主义的基础有它自己的上层建筑; 社会主义的基础也有它自己的上层建筑。当基础发生变化和被消灭时, 那末它的上层建筑也就会随着变化, 随着被消灭。当产生新的基础时, 那末也就会随着产生适合于新基础的新的上层建筑。”

(二)“其次, 上层建筑是由基础产生的, 但这决不是说上层建筑只反映基础, 只是消极的, 中立的, 对自己基础的命运、对阶级的命运、对制度的性质漠不关心的。相反地, 上层建筑一出现后, 就要成为极大的积极力量, 积极帮助自己基础的形成与巩固, 争取一切办法帮助新制度来摧毁和消灭旧基础与旧阶级。

不这样是不可能的。基础之所以创立上层建筑, 也就是为了使上层建筑替它服务, 要使上层建筑积极帮助它形成起来和巩固起来, 要使上层建筑积极为消灭已经过时的旧基础及其旧上层建筑而斗争。只要上层建筑拒绝履行它替基础服务的作用, 只要上层建筑从积极保卫自己基础的立场走到对自己基础漠不关心的立场, 走到对各个阶级同等看待的立场, 它就会丧失自己的本质, 并终止其为上层建筑。”

(三)“再次，上层建筑是同一经济基础存在着和活动着的一个时代的产物，因此上层建筑的生命是不长久的，它要随着这个基础的消灭而消灭，随着这个基础的消失而消失。”

(四)“最后，……上层建筑与生产及人的生产行为没有直接关系。上层建筑只是经过经济的中介、基础的中介与生产发生间接的联系，因此上层建筑反映生产力发展水平的改变不是直接发生，不是立刻发生的，而是在基础改变以后，通过生产改变在基础的各种改变上的折光来反映的。”

(《马克思主义与语言学问题》)

毛泽东关于文学艺术是社会生活在人 类头脑中反映的产物的论述

作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。有人说，书本上的文艺作品，古代的和外国的文艺作品，不也是源泉吗？实际上，过去的文艺作品不是源而是流，是古人 and 外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。

(《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第 862 页。)

哥德论艺术家对于自然的双重关系： 自然的奴隶和自然的主宰

艺术家在个别细节上当然要忠实于自然，要恭顺地摹仿自然，他画一个动物，当然不能任意改变骨骼构造和筋络的部位。如果任意改变，就会破坏那种动物的特性。这就无异于消灭自然。但是，在艺术创作的较高境界里，一幅画要真正是一幅画，艺术家就可以挥洒自由，可以求助于虚构……。

艺术家对于自然有着双重关系，他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。他是自然的奴隶，因为他必须用人世间的材料进行工作，才能使人理解；同时他又是自然的主宰，因为他使这种人世间的材料服从他的较高的意旨，并且为这较高的意旨服务。

艺术要通过一种完整体向世界说话。但这种完整体不是他在自然中所能找到的，而是他自己心智的果实，或者说，是一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。

（《歌德谈话录》136页—137页。）

普列汉诺夫关于文学艺术是用形象 表现思想的论述

艺术家用形象来表现自己的思想，而政论家则借助逻辑的推论来证明自己的思想。如果一位作家不运用形象而运用逻辑的推论，或者如果他虚构出形象来论证某一论题，那末

他已经不是艺术家而是政论家了，即使他写的不是著述和论文，而是长篇小说、中篇小说或剧本。

(《艺术与社会生活》，《没有地址的信》艺术与社会生活》，人民文学出版社 1962 年版，第 225 页。)

二、名词、事件、人物等解释

诗言志 (7)

“诗言志”是我国早期的诗歌理论，按照朱自清先生的说法，这句话是历代诗论的“开山的纲领。”“诗言志”出自今文《尚书·尧典》，原文是“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。“诗言志”的意思是说，诗歌是用来表达人们的情志的。这句话说明我国古代已经认识到诗歌是表达作者的思想感情的这个特点。在我国文学史上，“诗言志”的“志”长期被解释成合乎礼教规范的思想，忽视诗歌表达感情的特点，这种解释是不全面不恰当的。

孔子的“兴、观、群、怨” (7)

“兴、观、群、怨”出自《论语·阳货》。原文是“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”这句话表明孔子对于诗歌的社会作用的想法。“诗可以兴”是说诗歌具有激励和感染人的思想感情的作用；“诗可以观”是说通过诗歌能够了解和认识当时的社会生活，可以“观风俗之盛衰”，有认识作用；“诗可以群”是说诗歌能使人们互相影响、互相提高，起到促进团结的作用；“诗可以怨”是说诗歌可以用来讽谏时政，促进政治的改

善。

在孔子之前，人们对文学社会作用的想法比较零乱。孔子概括前人的成果并加以发展，从理论上作了比较系统的论述，对后来文学的发展起了重要的作用。

曹丕的《典论·论文》(9)

曹丕(187—226) 即魏文帝，文学家，曹操的次子。曹丕在文学创作和理论上都有一定的成就，《典论·论文》是他的一部学术性论著，共分五卷。其书大部分已散失，留下来的比较完整的是《自叙》和《论文》两篇。《典论·论文》是我国文学批评史上较早的一篇专论，开了文学批评的风气。这篇文章的主旨在于反对文人相轻的恶习，同时文章着重论述了文学作品的地位、作用、特点和文学体裁的分类。

陆机的《文赋》(9)

陆机(261—303) 吴郡吴县华亭(今上海市松江)人。西晋文学家。他的《文赋》是中国文学批评史上第一部完整而系统的文学理论文章。文章用赋的形式主要说明了创作的规律和构思过程，认为进行文学创作必须观察万物，钻研古籍和有高尚的心情；强调要运用艺术的想象力，所谓“精骛八极，心游万仞”，提倡艺术要发扬独创精神，要有新的境界和新的技巧等等。《文赋》也谈了文学体裁的分类问题，论述了诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说十种文体的风格特征。“诗缘情而绮靡。赋体物而浏亮。碑披文以相质。诔缠绵而悽怆。铭博约而温润。箴顿挫而清壮。颂伏游以彬蔚。

论精微而朗畅。奏平彻以闲雅。说炜晬而譔诋。”这比曹丕对文学体裁的区分更加细密了。

刘勰的《文心雕龙》(9)

刘勰(约465—约532) 南朝梁时的文艺理论批评家，字彦和，东莞莒(今山东莒县)人。少年时依过沙门，梁时做过几次小官。晚年又出家，改名慧地。他所著《文心雕龙》分上下两编，十卷，共五十篇。讨论范围比较广泛，包括文体论、创作论、批评论，是我国第一部系统阐述文学理论问题的专著。《文心雕龙》上篇是讨论文体的，集前人之大成，阐明各种文体的源流和特征，对主要文体都作到“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。”其论述的系统周密，分体的详细，远远超过曹丕和陆机。下篇系统讨论创作问题，对创作前的准备、创作中的想象与构思，篇章结构以及文学革新等都提出不少卓越的看法。

钟嵘的《诗品》(9)

钟嵘(生年不详—约518) 字仲伟，颍川长社(今河南许昌)人，《诗品》(原名《诗评》，后改称为《诗品》)是他于公元513年写成的，共三卷，分上中下。《诗品》和《文心雕龙》都是齐梁时代重要的文艺批评著作。《文心雕龙》既论诗又论文，《诗品》则是专门论诗的。钟嵘强调诗的“风力”和自然，反对当时片面追求声律和以典为贵的风气；对过分强调理性、缺乏艺术性的晋代玄言诗也加以否定。同时，他认为创作的动机在客观事物的感召和激发；他要求写诗描写要

细致，反映要深刻，也强调形象性。

《诗品》是我国诗话中最早的一部著作，在它之后，诗话成了我国古代文艺理论著作中的一种重要形式。

肖统的《文选》(11)

肖统(501—531) 南朝梁文学家，梁武帝长子，世称昭明太子。《文选》是肖统编选的一部文学总集，世称《昭明文选》，选录自先秦至梁的诗文词赋，共七百余首，分为三十七类，是现存的最早的诗文选集。肖统在《文选序》中谈到他选文的标准，认为经史诸子等都以立意纪事为本，不属于词章之作；只有符合“事出于沉思，义归乎藻翰”的标准，才能入选。从编选看已初步注意到文学与其它类型著作的区别。

白居易的《与元九书》(11)

白居易(772—846) 字乐天，下邳(今陕西渭南东北)人。唐贞元十五年进士，官至太子少傅。

元九(779—831) 即元稹，字微之，河南(今河南洛阳)人。因排行第九，故称元九。与白居易友善，常互相唱和，世有“元白”之称。

《与元九书》是白居易诗论的纲领，也是他的政治讽谕诗的经验总结。他的诗论继承和发展了前人诗论的合理因素，对诗歌创作的一些重要问题提出了自己的很好的看法。他强调诗不仅要反映现实，而且要积极参与当前的政治斗争，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”要求诗歌“补察时政，泄导人情”。他强调要继承《诗经》中“风”“雅”反映现实的

优良传统，对六朝以来的脱离现实、绮靡颓废的文风进行抨击。

李渔的《闲情偶寄》(13)

李渔(1611—1679) 字笠鸿，又字谪凡号笠翁，浙江兰溪人，清代著名的戏曲理论家和戏曲作家。《闲情偶寄》是一部杂著，内容包括戏曲、烹饪、建筑、园艺各方面。其中戏曲理论部分，分填词和演习两部分，对戏曲结构、音律、对白、表演、歌唱等问题都有所论述，有不少独到的见解。李渔提出的“结构第一，词章第二，音律第三，宾白第四，科诨第五，格局第六”的看法，比较符合戏曲艺术的特点。在结构部分里，他提出“立主脑”(主题鲜明，人物要突出)；“密针线”、“减头绪”(布局严密，条理分明，主线突出)；“脱窠臼”(反对因袭旧套，强调创新)；“戒荒唐”(不追求离奇怪诞，要合乎人情事理)；“审虚实”(题材的处理要合乎情理，可以不必实存其事。他说：“凡阅传奇而必考其事从何来，人居何地者，皆说梦之痴人，可以不答者也。”这已涉及到艺术的真实性和典型性问题了。

新体散文和诗界革命(13)

“新体散文”是中国近代史上随着改良运动而发展起来的一种新兴的文体。清代的散文，影响比较大的是以姚鼐为代表的桐城派古文。这种古文强调“义法”，要求以《左传》、《史记》、唐宋八家古文为标准，表现程朱理学。严重地禁锢人们的思想。鸦片战争前后，龚自珍、魏源等人已突破这种限制，开始使用能够表达他们思想的比较自由和通畅的文字。