



汗血马

梁越 著

西去的使节

他必须随时随地应付突如其来的战争威胁
他必须处心积虑地应对着不同的地方
和不同民族的每一句话
这就是2140年前张骞事件的魅力所在

④ 外 文 出 版 社



汗血马

梁越 著

平原郡

西去的使节

④ 外 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

西去的使节 / 梁越 著. —北京: 外文出版社, 2005

(汗血马系列丛书)

ISBN 7-119-03887-7

I. 西... II. 梁... III. ①张骞(? ~ 前114) - 人物研究

②西域 - 史料 - 西汉时代 IV. ① K827=341 ② K928.634.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132014 号

策划顾问 肖晓明

西去的使节

作 者 梁 越 著

策 划  智美利达 (www.bjzml.com)

执行策划 宝 罗

责任编辑 岳燕川 杨春燕 李春雷

装帧设计 李彦生

责任印制 林 莉

出版发行 外文出版社 (www.flp.com.cn)

社 址 北京市百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010) 68320579 (总编室)
(010) 68329514/68327211 (推广发行部)

电子信箱 info@flp.com.cn sales@flp.com.cn

印 刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 新华书店 / 外文书店

开 本 16 开 (787 × 1092 毫米) 字 数 308 千字

版 次 2005 年 5 月第 1 版第 2 次印刷 印 张 21.5

书 号 ISBN 7-119-03887-7

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

序

现代人不能不了解历史，而现代人尤其不能忽略历史事件给予人类心灵的巨大美感。久远年代的历史事件因其厚重、深沉，或已经创立了令后人景仰的价值，本身就激发人们去想象它的美学本质，从而使心灵得到熏陶和震撼。因此，历史美学正日益被更多的艺术家们所认可而被挖掘出来。众多的艺术家孜孜不倦地用绘画、雕塑，甚至用文字、音乐去从事复原历史事件的工作，他们的贡献是非常有益的，因为众多的历史事件本身就给人的灵魂以恢宏情感的刺激。

张骞出使西域正是这样一个事件。从文化的意义上，它首先沟通了古老的中国文明和希腊文明、波斯文明，确切地说，是东方与西方。如何用艺术的眼光去复原这一动人的历史画面，一直是国际上极为关注的问题。遗憾的是，由于传统的中国史料过于简略，而张骞出使西域时，足迹所履的国家和地区尚无高度发达的文化，中亚和西方的史料中对张骞西使的记载也只好是空白。最后造成这么一种结果：对于东方民族这个伟大英雄在2100多年前那次发现西方的探险，只能从极为简略的汉文史料和后人研究的论文中去大致勾勒了。

梁越先生的《西去的使节》之所以成功，是因为它复原了2100多年前一个极其伟大的历史事件。这个事件影响了世界，从而使事件的主人公张骞成为东西方人们所熟知的人物。最可贵的是，作者不仅用充沛的文学情感去复原这段历史，还以他极具穿透力的眼光去突破历史的界限，使整部作品气质古朴而激动人心。长泽和俊是日本国首屈一指的东方学家，关于张骞的西使，长泽师做过一番研究。梁越先生在写作本书时据他所言还未看过长泽师的论文汉译，但书中复原的张骞西使历史竟与长泽师的研究十分吻合。比如张骞从匈奴中逃往大宛国，走的大北道（经天山北麓），而非传统的丝路北道（经焉耆、疏勒）；张骞从匈奴中逃归汉地时与匈奴军臣单于太子於丹一同奔汉地等等。这其中体现了作者具有深厚的历史研

究能力，而终能将此引入文学描写之中，使作品厚重的美学氛围十分突出。

井上靖生前写过不少严肃的、十分接近历史事实的西域小说，以《敦煌》、《楼兰》等作品为代表，风靡日本。他的西域小说的风格极为古朴，十分注重历史内涵的学术品位，使读者觉得这就是历史。井上师就像一位制作仿古艺术品的匠人，作品所焕发的古典美感能唤起人们对于古老历史的向往。可惜自他之后再没有人写出像他那样的西域小说。我认为，梁越先生的《西去的使节》秉承了井上师的风格，不仅给读者带来享受，也给学界带来一种新的眼光。梁越先生几乎是用学术的标准来织缀非常符合情理的情节和线索，去粘贴具有真实记载的历史碎片，使之成为一幅极为壮阔的画卷。

梁越先生是个勤奋的中国学人、著作家，也是身体力行的考察者、旅行家。本人有幸与其在10年前同行前往考察丝绸之路古道遗址，后互赠著作，以成友谊。10年之后，而有此重要成就，实深感佩。张骞西使，与世界上许多著名的重要事件一样，是东西方的人们熟悉的史实。而能够惟妙惟肖，准确地把握历史情节、情感及学术眼光复原这段历史的人，也是了不起的人。在此，作为友人，我期待本书的日文译本能尽快面世。

池田昭

2004年5月于日本东京

目录

序 /1

- 1 壮丽而贫弱的都城 /1
- 2 公侯巨宦们的酣然之梦 /2
- 3 帝国的使团踏上了西渭桥 /4
- 4 精明商人的家宴 /4
- 5 歌女与贵人 /6
- 6 中行说传奇 /8
- 7 巨贾贿赂皇族 /14
- 8 骑队扎营 /15
- 9 浑邪王欢宴汉使 /19
- 10 游牧人的想法 /21
- 11 搏熊之戏 /23
- 12 无言赠马 /26
- 13 大流沙中的生死之旅 /27
- 14 铁血冒顿单于 /31
- 15 梦幻伊吾庐牧野 /34
- 16 不安的情绪 /35

- 17 大都尉亲迎 /37
- 18 驿卒惊变 /41
- 19 伤着的和死着的 /43
- 20 可怕的右贤王 /44
- 21 暴露使命 /48
- 22 老贵人的肺腑之言 /50
- 23 龙城之会 /51
- 24 最高首领的威仪 /53
- 25 充满机锋的交谈 /54
- 26 射箭和赛马 /56
- 27 温柔陷阱 /60
- 28 公主的婚礼 /62
- 29 角力与柔情 /64
- 30 时光与爱情 /65
- 31 老单于的困惑 /68
- 32 暴雪碾压匈奴草原 /72
- 33 教化的信心 /74
- 34 老军人灌夫 /75
- 35 马邑之谋的缘起 /81
- 36 最高层的秘密决策 /83
- 37 第二次和战之争 /86

- 38 天灾降临 /90
- 39 聂壹的计谋 /91
- 40 匈奴人的和战之争 /93
- 41 汉匈军人的第一次接触 /94
- 42 劝降失败 /100
- 43 外交努力胎死腹中 /102
- 44 挫败汉军的四路攻击 /106
- 45 伊吾王的忧伤 /107
- 46 逃脱的机会 /112
- 47 生离死别 /115
- 48 逼 降 /122
- 49 从姑师到伊列 /124
- 50 穿越兴都库什山 /127
- 51 费尔干纳城 /130
- 52 汉人与波斯人的第一次对话 /135
- 53 西域的态势 /139
- 54 对使命的信心 /143
- 55 游牧人的王和他们的统治 /145
- 56 老胡子的心病 /147
- 57 月氏女王愧对先夫 /150
- 58 恬淡平和的大夏王 /154

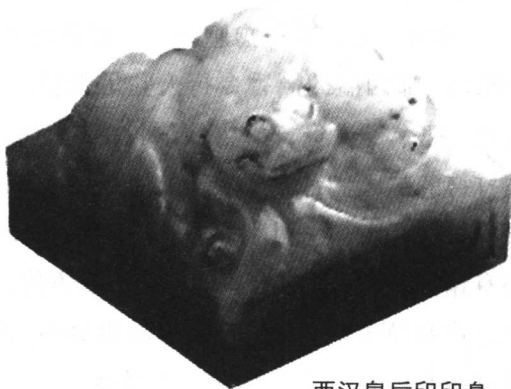
- 59 险峻的西域商道 /158
- 60 贪婪的商队首领 /162
- 61 第二次被匈奴人羁押 /163
- 62 从于阗到乌里水的道路 /165
- 63 伊吾王的爱与恨 /167
- 64 无意中完成的伟大爱情 /170
- 65 太子党的努力 /171
- 66 汉军的第一次辉煌胜利 /173
- 67 老单于神秘死去 /175
- 68 叔侄势如水火 /178
- 69 被迫出走 /181
- 70 一口泉的战斗 /183
- 71 大迂回的路 /187
- 72 南奔汉地 /189
- 73 千钧一发的闯关行动 /191
- 74 世界上最大的都城 /197
- 75 公孙兄弟的友谊 /199
- 76 封赏大典 /201
- 77 不堪心灵重负的匈奴太子 /205
- 78 老胡儿的埋怨 /206
- 79 商业集团怂恿西南探险 /208
- 80 风雅名士传奇 /210

- 81 大皇帝亲手猎熊 /217
- 82 名士的铁齿铜牙 /218
- 83 於丹自杀 /221
- 84 活下去的勇气 /223
- 85 世家子省亲 /224
- 86 汉中大儒的气节 /227
- 87 再别故里 /229
- 88 汉军的霹雳行动 /230
- 89 期门之谊的同僚们 /231
- 90 有惊无险的出游 /232
- 91 牧羊人出身的大将军 /235
- 92 定襄太守的筵宴高会 /236
- 93 合围失败 /237
- 94 催人泪下的父子重逢 /240
- 95 一个文人的决心 /245
- 96 接应皇家贵胄 /247
- 97 直扑莫句水 /249
- 98 前军覆没 /252
- 99 紧急军事会议 /254
- 100 裂土封侯 /258
- 101 衣锦还乡 /259
- 102 商业集团的努力 /262

- 103 西南夷的渊源 /265
- 104 爱马甚于爱女人的皇帝 /269
- 105 实施西南探险 /273
- 106 老将军欢宴出征将帅 /276
- 107 右北平边塞 /281
- 108 李广传奇 /282
- 109 东胡卢王的诱兵 /286
- 110 前军陷入重围 /288
- 111 封侯梦的破灭 /298
- 112 西域佳种 /299
- 113 河西受降 /302
- 114 故友重逢 /305
- 115 两侯荣归故里 /308
- 116 一代大儒乐极生悲 /309
- 117 第二次出西域 /313
- 118 昆莫王的遗憾 /317
- 119 斡旋成功 /318
- 120 副使们持节出发 /319
- 121 传奇英雄巨星殒落 /322
- 122 遥远西方的见闻 /323
- 后 记 /327

1 壮丽而贫弱的都城

巨大的城墙脚上的砖缝里孤零零钻出了几棵绿色的藓草，而沙子随着阵阵袭来的风不停地碰撞、敲击着砖墙的迎风角，草秧子在风中颤动，仿佛那嫩绿的茎秆不堪这料峭的寒风似的。多云的天空半阴半晴，使得东城和西城的高高的箭楼和鼓楼在地面上投下的阴影也摇摆不定。渭水北岸的驿队像蚂蚁似地缓缓行进，水上的船一艘一艘地络绎不绝，城外的商旅在巨大的城墙阴影下走过，叮当叮当的铃声悠远地消失在开始泛青、盘旋着氤氲之气的开阔原野上。



西汉皇后印印身

那风带着凛冽的透骨的寒意，带着土腥味儿紧紧裹着这座屹立在风沙之中的大城，使得它既显壮丽又似贫弱，坚固顽强又略带萧条，像一个血气不足的巨人，硬生生挺直着腰身，迎着近百年的风沙。仿佛整个大汉国上上下下的子民们，都有赖于它的屏障似的。

帝都长安只比临淄和陈留热闹一些，它的商业繁盛比不上南阳、宛城，它的物产富庶的程度比不上洛阳、江陵，它的盐铁之业更比不上成都……尽管它的形制和规模举世无双，但在它承平景象庞大身躯笼罩下的外表仍显出不安的惴惴的气息，仿佛一头巨兽在面对一种看不见踪迹的危险。

戍卫的军卒守在高高的城门和厚墙上用警惕的眼睛逡巡着来来往往



的行人,这使得不知从哪儿来的衣衫褴褛的灾民互相搀扶着,又惊又疑地互相打量着,一步一步地往城里挪。这让人想起令国家大伤元气的吴楚七国之乱^①来,这些灾民也许正是逃离家乡有年的楚丐罢了。当然了,能让这些几乎衣不蔽体的人儿惊讶的东西太多了,偶而经过驰道的富豪者的马车和官吏们的辎车上那华丽的装饰和驭者趾高气扬的神态,令人想到这毕竟是天子脚下的帝都。高大的车轮就这样在他们眼里滚动着,在泥路上溅起泥尘,将刚沐浴了春雨才钻出地面的草皮压上了印痕。

近年来在渭水上出现的船队愈来愈多了,船旗不再总是蜀卓氏和宛孔氏的,插田氏的、无盐氏的、韦氏的、任氏^②的船旗的船队也出现了……这使得两岸的酒肆和茶坊像雨后的蘑菇般逐日增多,并逐水而上,这条河和灞上的垂柳使涌向帝京谋生的人们开始有了恬然如梦的感觉。

愈往东市走,就愈喧嚣了。青色的酒旗似乎顶着蓝天的云彩在屋顶上拂动,那四溢的酒香令行人驻足张望,各种各样的店铺高低错落,五颜六色,把个街道也打扮得像浓妆艳抹的妇人。医者、卜者、杂耍艺人、敲敲打打的工匠们都吆喝着千奇百怪的腔调,那伸长脖子张大嘴面红耳赤的模样极像一群争强斗胜的公鸡,把整个东市的热闹劲儿烘托得轰轰烈烈。还有诸如瓜菜、布匹、鱼肉、粟米的争价,以及沿街秦楼楚馆里传出的丝竹之声和调笑的声音、豪饮者的哄笑声,总之,这一切的熙攘情景多少给进城市物的城郊百姓带来一些欢悦。

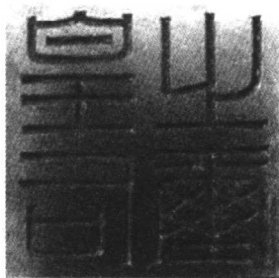
2 公侯巨宦们的酣然之梦

再往东去,随着地势的缓升,视野里出现的龙首原、凤栖原和鸿固原上又是一番景象。铺着白砾石镶边的官道像一条串珠链缀在公侯巨宦们的宅第之间,这些房屋院落争奇斗艳,门外停放着一辆辆华美的辎车和乘舆。不时有逻卒卫士们驾着立车在曲里拐弯的官道上往来奔驰,扬起淡淡

①吴楚七国之乱:汉景帝前三年(公元前154年),汉诸侯王吴王刘濞和楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川等七国以诛晁错为名,发动叛乱。汉廷派周亚夫为帅在三个月内平吴楚,其他五国也先后平定,诸王都自杀或被杀。此为汉初最大乱事。

②蜀卓氏、宛孔氏、田氏、无盐氏、韦氏、任氏均为大汉国当时的著名商业集团。

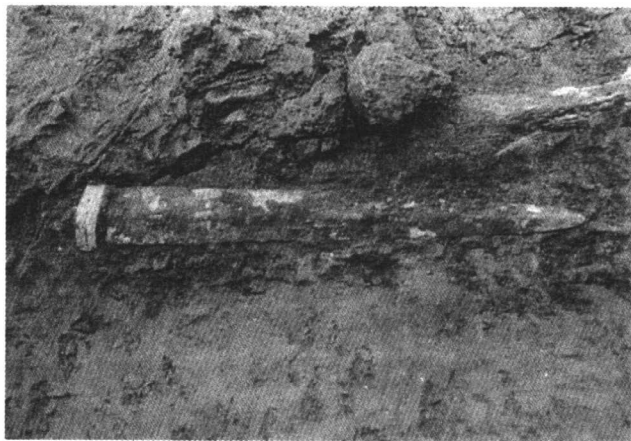
的尘土。这大片大片的豪宅群逶迤向东，已经挨到了大汉皇城的边上了。而皇城的景象更是气象万千。皇城里要数长乐和未央两宫最为高耸了，可谓关阨巍峨，数百级的陞道台阶两旁均有卫卒森然肃立。隔着一一条荡漾着微波和几乎遮满河面的绿色水草的小河，建章宫和明光宫两宫重楼叠阁，雕梁画栋令人目眩。



西汉皇后之玺印面

国舅武安侯田蚡的新第是最挨近明光宫的，那豪宅屋顶的檐瓦装饰得华贵气派，新刷的白粉墙在阳光下明亮夺目，如果不是帝宫的宫墙隔着，真使人误认为又是一处帝宫呢。平阳公主和平阳侯曹寿家的房宅大院也极为宏大堂皇，光圈起来的林苑竟绵延到了鸿固原和凤栖原的小河两岸。公侯亲贵及朝中高官大吏们依着爵位食邑的多寡和官职的高低将府第建在离大汉皇城或远或近的地方，错落有致地簇拥着这君临天下的天子之气。跻身于公侯亲贵、高官巨宦们的府第之间的还有邴氏、田氏、韦氏的豪宅，他们因经商之利得以在近帝宫的地方购置宅地。宛孔氏家族垄断了南阳的商业，可为了交流诸侯方便，也把府第建在了凤栖原上。

帝京的壮美令长安城里的衮衮诸公和各色人等做起了酣然的、繁华的、迷离的梦。战争的气息早已逝去，除了远方那不可预知的匈奴外，谁也很难想到，有什么东西能够惊醒长安人的梦境。



陕西出土的秦剑



3 帝国的使团踏上了西渭桥

有一天，在轻笼的晨雾和明丽的朝阳中大汉皇城徐徐开启城门，从金碧耀眼的长乐宫中驰出一列服饰鲜明的百余人骑队。伴着笳角大鸣，那一匹匹高大的胡马支棱着耳朵往前窜跃，把马背上年轻的骑者颠动得血脉贲张，如同腾云驾雾一般。渐去渐远的骑队的蹄声听起来整齐而激越，又恍惚像是踩在高卧未起的人们的梦里，仿佛他们的目的地在那无际的远方。于是，使得在宜春苑看花的弱柳扶风般的仕女们不禁扬起惊疑的神色：莫非又是出使匈奴的队伍，皇家的哪位女儿又要远嫁那膻腥之地了？

骑队驰过人烟稠密的杜城韦曲^①，经过喧闹的市井和幽静的园榭，在一个一个的店肆和华丽的台阁互相挤压出的街巷中穿过了整个长安城，出了城门，便踏上了西渭桥^②，过了茂陵^③往西而去。

① 杜城韦曲：长安城中杜氏人家和韦氏人家聚居的街巷。

② 西渭桥：长安西门外渭水桥。

③ 茂陵：西汉五陵之一。汉武帝建元三年（公元前139年）在槐里县（今陕西兴平东南）茂乡筑茂陵，并迁户置县。汉武帝死后葬此。

④ 通侯：秦二十等爵的最高一级，汉沿用，亦称彻侯、列侯。

4 精明商人的家宴

近晌午时分，沐浴着初夏的阳光，几辆装饰华丽的通侯^④的安车扬起淡淡的尾尘驰到凤栖原东岗邴氏新落成的大宅前。门前约摸系着二三十匹高大的胡马。马打着响鼻，不停地摇头甩尾，几名马夫正忙碌地将一匹匹马依次牵去马厩饲洗。在马厩的另一头，正对着大门，几位气度不凡的侯爷和贵人从车上下来，客气地和满面笑容恭候着的邴氏家族的大公子邴德和二公子邴福兄弟俩打着招呼，然后相跟着一同走进大宅内苑。中堂里早几位先到的客人踞胡床而坐，见主人和新客进来，纷纷起身，彼此拱手。邴德一招手，仆役们开始通过园圃透着斑驳树影的花径间和楼阁的走廊端送着餐具和茶水。

一个歌伎在堂前抚瑟而歌，那嗓音清丽而曼妙。年轻的安丘侯张不

疑目不转睛地看着她，神色迷离，肥胖的脖子上的赘肉连上腮帮子，一抽一抽地，好像在吞咽着什么。曲逆侯的曾孙陈为、平曲侯公孙浑邪的公子公孙贺和公孙敖兄弟俩则各自调笑侍立一旁，给他们添茶的婢女。那婢女不时咯咯笑着浑身乱颤，那神情、那窈窕的模样真是秀色可餐。杜氏的长子杜荣和宛孔氏的大儿子孔嵩玩起了博陆之戏，一开始两人就争得脸红脖子粗，而韦氏和无盐氏正在观赏庭前栽种的异卉。邴德和邴福奉父命在长安买地置宅，以作交游诸侯之用，这也是经商之道。这样的宴会通常要进行一天，客人不是公侯大宦的子弟，就是富可敌国的商贾。

邴氏和宛孔氏的祖先均是魏地的大梁人，炼铁为业。秦灭魏后，他们和宛孔氏家族被当作豪强大族迁到南阳郡。在那里，两个家族干脆扩大产业规模，不仅熔铸金属，同时开凿池塘养鱼，成队车马交游于诸侯，因而得到经商之便，家中财富多达数千金。由于对诸侯权贵出手赠与十分大方，他们的名声也和游闲公子一样传播开来。

邴德从内堂走出，只着一身刺绣深衣，他约摸30多岁年纪，除去了出门走动的冠剑饰物，愈发显得精干，气宇轩昂。他走到水阁的中央，优游闲雅地朗声说道：“今日略备薄酒，诸公赏光与会，我兄弟俩不胜荣幸。先观南阳歌女郑姬之舞如何？”

客人们纷纷坐直了身子。杜荣和孔嵩收起了墨漆雕花博陆之具，两人兀自不服气地嘟囔着，韦氏和无盐氏也从花坛那边走回，坐回自己的胡床。

看着盈盈而出的歌女，公孙贺忍不住想起了什么，不禁咧嘴微笑。安丘侯张不疑见状打趣道：“听说主上在平阳公主家带走了卫氏歌女^②，此歌女与彼歌女究竟如何？”

听到这话，紧挨着公孙贺的武安侯田蚡之子田掌忍不住扑哧笑出声来，说道：“这是子叔^③和平阳公主、平阳侯两口子布置的好事，不过，子叔，不会也是卫君孺^④的主意吧。”

公孙贺有点尴尬地干笑一声，没有答腔。倒是无盐氏替他解了围：“妙哉，此女！邴公子，改日到我那里观胡姬之舞，也别有风味。”说罢，他有点猥亵地哈哈大笑。

② 卫氏歌女：指卫子夫，继陈阿娇为汉武帝的皇后。

③ 子叔：公孙贺字子叔。

④ 卫君孺：卫子夫的姐姐，公孙贺之妻。

5 歌女与贵人

几个乐工轻轻敲着灵鼓，弹着琴，鼓着瑟，吹着籁^①，击着筑。歌女披一身白纱，踏着舞屐，轻盈起伏，目挑神逗，翩然起舞，那一袭长袖几乎拂过了眼珠子快瞪出来的邴福的面孔，一股异香随着裙袂飘动在堂前荡开。歌女脚下“的的”响着应和着节奏，嗓音似凤凰鸣叫，婉转至极，唱道：

丈夫呵丈夫，你是国家的英雄。

丈夫你手持精锐的武器，充当国王的前锋。

自从你走后，我的头发就像风中的乱草。

家里再也没有温暖，我为谁妆饰面容？

舞步急促，纤腰摇晃，眼波四顾，体态如风中弱柳。客人一边喝着醇酒醪浆，细嚼着炙肉和鹿脯，一边兴致勃勃地观赏。主客之中最年轻的是邴福，刚及弱冠，显出一副血气未定的神态。他对歌女又是招手，又是目挑。在纤纤舞步之间，歌女也颇含蓄地对他作着手势，取媚这位新主人。

见歌女一味取悦于邴福，无盐氏有些懊恼。他略为宽了宽腰带，又喝了些醪浆，肥胖的脸上泛出油汪汪的红光，硕大的臀部压得胡床吱吱响。这里，数他年纪最大，是个40余岁的中年人，本不该和年轻人混在一起，但得知受邀的客人中有公孙兄弟、田掌、陈为这样有身份的直接参与高层机密的少壮势力，他便来了，他是有意要打探些内幕消息的。

歌女又换了曲子，作起郑姬之舞^②。唱道：

有郑国的女子叫曼姬，身披白衣；

衣裳装饰着纤罗，像雾一般美丽。

飘逸至极，身躯摇晃；

① 籁：古代一种管乐器，三孔。筑：古击弦乐器。

② 郑姬之舞：南阳歌女所作郑姬舞第一首歌出自《诗经》。原文如下：

伯兮伯兮，
邦之桀兮。

伯也执殳，
为王前驱。

自伯之东，
首如飞蓬。

堂无膏沐，
谁适为容？