

人生點滴

中華民國三十六年五月出版
中華民國三十七年一月再版

全一冊

國幣

元

版權不
所有翻印

著作人

大

同

發行所

大

同書室

室

經售處

國內各大書局

印刷所

大同印刷所

寫在前面

小品文在今日，其價值早爲文學界所公認，這當然由於它的內容及形式不受絲毫拘束的關係。所以小品文，不但在近代文壇上已佔着極優越的地位，並已引起大多數愛好文藝的青年甚大的注意！我們知道：小品文既可以改善我們的思想，鼓勵我們的意志，更可以發洩我們的牢騷；我們心中有所不滿，或哭，或笑，或悲傷，或煩惱，皆可拿它來消遣，開心。所以小品文在對個人的性情方面，也有調和的作用。

我從今日起，從這一百起，預備將世界的一切變遷，社會的一切黑暗，人生的一切苦樂，乃至我的一切煩悶，一切感觸，或讀書的心得，或朋友的交際，凡有所思，有所想，有所行，有所觸，甚至耳所聞，目所視，覺得有意義的，有一記價值的，皆自定一個題目，無論是好是壞，都毫不客氣的寫在上面，或數天寫一篇，或一天寫數篇，即使得罪了人，也不求人諒解。知我罪我，悉聽諸人。

我寫小品文，文字力避冗長，而意義則求明顯，其目的在使人看了能知道處世的方法，人生的目的，深深的了世「世故人情，一切實的觀察一人我是非」。這是我寫作品的用意。

中華民國三十四年抗戰勝利日大同書於鎮江焦山

序

人生點滴，它終於在這塵寰擾擾的時潮裏出版了。我想，作者這時讀着自己的心血結晶；不知將怎樣的歡愉，和希望着哩！

人生點滴的內容是富有感化力的，也許是爲了感化而光臨人間，幹他的偉大任務吧？我認爲作者的用意最少是這樣。

作者是個怎樣的人，只要讀了這冊人生點滴後，就可以知道他的輪廓。不過他既不是一位道學先生，又不是一個浪漫之流，而是一個提倡舊道德，應乎新潮流的青年典型，我們要模倣他，就得讀完這本書，因爲這人生點滴的字裏行間，都流露着他的一切。

一九四七·五·二十白聖寫於海上

人生點滴目次

一	寫在前面	一
二	序	二
三	心	一
四	志	一
五	知	二
六	怒	二
七	罵	三
八	吃	四
九	吃	四
一〇	死	五
一一	鬼	五
一二	拖	五
一三	世界	六
一四	世故	六
一五	社會	七
一六	戲劇	七
一七	人生	八
一八	人情	八
一九	人格	八
二〇	生死	九
二一	生活	九
二二	眼光	〇
二三	個性	〇
二四	品行	一
二五	嘴巴	二
二六	自殺	二
二七	自戕	三
二八	自主	三
二九	欲望	四
三〇	希望	四
三一	見解	五
三二	能忍	五
三三	快樂	六
三四	煩悶	六
三五	奮鬥	七
三六	奮鬥	七

五四	五三	五二	五一	五〇	四九	四八	四七	四六	四五	四四	四三	四二	四一	四〇	三九	三八	三七	三六	三五
改業	職業	建設	戒酒	戒賭	是非	賞罰	果報	冷熱	苦樂	言行	財色	矛盾	美惡	虛偽	罵人	誇大	說慌	說話	孤獨
.....																			
.....																			
一七	二七	二六	二六	二五	二五	二四	二四	二三	二三	二二	二二	二一	一〇	一〇	一〇	一九	一八	一八	一八

七四	七三	七二	七一	七〇	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一	六〇	五九	五八	五七	五六	五五
爲了	掩護	提拔	覺察	睡獅	變化	不平	我們	朋友	冬天	和尚	光陰	陳規	奇怪	命運	爭名	知識	好學	觀察	寫文
.....																			
.....																			
三六	三六	三五	三五	三四	三四	三三	三三	三二	三二	三一	三一	三一	三〇	三〇	二九	二九	二八	二八	二八

九四	論無我	四六
九三	戰勝後	四五
九二	談讀書	四五
九一	擺架子	四四
九〇	街上人	四四
八九	體相用	四四
八八	關於酒	四三
八七	懦弱性	四三
八六	依賴性	四二
八五	求上進	四二
八四	不進取	四一
八三	不騙你	四一
八二	不留心	四〇
八一	不知足	四〇
八〇	批評	三九
七九	飛機	三九
七八	秩序	三八
七七	積畜	三八
七六	互信	三七
七五	牌頭	三七

一一四	革新細胞	五六
一一三	面子主義	五五
一一二	半生半死	五五
一一一	得過且過	五四
一一〇	馬馬虎虎	五四
一〇九	立場不同	五三
一〇八	知己知彼	五三
一〇七	什麼是詩	五二
一〇六	適者生存	五一
一〇五	不可思議	五一
一〇四	門戶之見	五〇
一〇三	沒精打彩	五〇
一〇二	意志堅決	四七
一〇一	窮愁著書	四九
一〇〇	控制自己	四九
九九	驚喜憂懼	四八
九八	戰爭之害	四七
九七	青年責任	四七
九六	人生目的	四七
九五	社會風氣	四六

一一五	好出風頭	五六
一一六	女色害人	五七
一一七	時勢與英雄	五七
一一八	環境和天才	五八
一一九	貪官與奸商	五八
一二〇	呆力與聰明	五九
一二一	虛榮與實際	五九
一二二	悲喜與環境	五九
一二三	新舊與真偽	六〇
一二四	自尊與自誇	六〇
一二五	長大與離散	六一
一二六	奮鬥與創造	六二
一二七	讀書與做事	六二
一二八	閒暇和寫作	六三
一二九	語言與文字	六三
一三〇	文藝與感動	六四
一三一	光陰與金錢	六四
一三二	需要與苦樂	六五
一三三	吃虧與學乖	六五
一三四	深入的樂趣	六五

一三五	求學的目的	六六
一三六	老實不客氣	六六
一三七	面孔的觀察法	六七
一三八	正當的批評家	六八
一三九	交朋友的利害	六八
一四〇	惡習慣的打破	六九
一四一	欲人之所不欲	六九
一四二	意志地位環境	七〇
一四三	藏匿逃避奮鬥	七〇
一四四	讀書做事和創作	七一
一四五	最偉大的是什麼	七二
一四六	聰明反被聰明誤	七二
一四七	一切衆生皆有佛性	七三
一四八	歡喜戴高帽子的人	七四
一四九	非常時期的非常英雄	七四
一五〇	少說話的人決不是呆瓜	七五
附錄		
佛教之根本主義		
中國宜以佛教爲國教論		
寫在後面		
		七六
		八九
		一〇一

人生點滴

一心

一個人心的好壞，我們很難見到。孔子說：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」孔子是聖人，他似乎能看到人的心。然而他又說：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行」。這是證明能說的人，未必能行。一個人在你面前說如此如此，可是他心中的喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，是屬於那一情，不得而知。就如太陽光，有紅、橙、黃、綠、青、藍、紫的七色，將各種顏色混合起來而成白色，我們若不用三稜鏡去分析，終難知道他的本色。唉！人心，人心，恨我不是四智人，那裏能知道人的本心呢！

二志

我常聽到人家說：「我將要做怎樣的一個人」，「我想要做怎樣的一個人」，「我決定要做怎樣的一個人」。開口便是「轟轟烈烈」，閉口也是「驚天動地」，真像是一

個很不平凡的志士。而結果所做出的事，一樣的粗陋平常，甚至還不及他人，這是什麼緣故呢？我想：是他們把「志」字看得太容易了，當做一件絨毛大衣，只知道披在身上如何的美，却沒有買他的錢，也沒有穿它的骨頭。

三 知

有一班人，一知半解，就顛狂得了不得。道德途說，耀武揚威，自以為十足聰明，殊不知聖人大智若愚。從前孔子說：「吾有知乎哉？無知也，有鄙夫問於我，空空如也。」孔子是聖人，尚不敢稱為有知，何況我們後生小子呢？若本來不知而強以為知，那就「未知謂知」，這不但可笑，並且有點可憐了！而世上犯了這種重病的人，却不在少數。所以孔子訓人說：「知之為知之，不知為不知，是知也。」老子勉人說：「知不知上，不知知病。」正是對治學者「不知言知」之病的。

四 怒

怒為七情之一，是人所難免的。然一班貧弱的小百姓，他們除對兒女發怒以外，其餘沒有他發怒的餘地。所以怒只可算為豪富的專有品，因為他們家裏有錢有勢，好像天

地間惟我獨尊，不但對僕役怒，對家人怒，甚至對一切人發怒，可說無往而不怒氣陵人，常做出常人所不能做的事。如果你一觸犯了他，他就會由怒生威；大之能教你敗家蕩產，小之也能教你身敗名裂。所以貧苦人一遇了他們發怒，只有畏懼，恐怕，求恕，絲毫不敢有一點違抗心。可是現在事實，也有出乎人意料之外的。因為貧苦人未嘗無怒，不過懷恨在心，未嘗暴發而已。貧窮人個個都不約而同發起怒來，那就衆怒難犯，豪富也有倒霉的一天了。所以我希望豪富的人們，與其遺患於後，不如防之在前，還是少動怒氣爲妙。

五 罵

中國人對於環境的不滿，惟一的武器便是罵。罵貪官污吏、罵土豪劣紳、罵政府、罵人民。好像罵過之後，那些貪官污吏便不貪污了，土豪劣紳也變好了。但在我看來「罵」有什麼用呢？如果你罵的是言語，他們根本聽不到；如果你罵的是文字，他們根本不去看。聽不到，看不到，你的罵，不是等於空罵麼？近來有許多人，又在罵投機，罵囤積，罵張三，罵李四了。罵者真是罵得舌敝唇焦，而投機囤積者，却依然如故，甚至變本加厲，一切卑鄙醜惡的事，無不滋蔓，演進。唉！罵有什麼用呢！

六 吃

聖人說：「食色性也。」可見吃在人生中佔着重要的地位。世間上最容易的事情是吃，而最難的事情也是吃。嬰兒一生下來就知道索乳，不要教就知道要吃；大人們終日忙碌，無非是爲了吃飯問題。爲吃飯出賣人格者有之，爲吃飯出賣身體者有之，總之，爲了吃飯，可以只求目的，不擇手段，這樣，吃飯亦太容易了。但在另一方面爲沒有得吃，而餓死者比比皆是，由此可知吃之困難性又超過容易性了。

七 吃

沒有錢的窮人，吃起東西來，只揀最便宜的吃，最耐餓的吃，最便當的吃，填滿了肚子，就算了事。不餓的時候，要忙着掙命，決不會想到吃，也不能想到吃，更不敢想到吃。至於有錢的富人就不然了：他們時時鬧着吃，大家吃的他不吃，大家不吃的，他又想着吃，大家還未吃的，他又找着吃。竹筍還未上市，他要從土裏挖出來，竹筍長到肥而且壯，他又不吃了。黃瓜一擔一擔的上市了，却不值得他一顧；到了數九寒天，却又向地窖子裏買來吃。其實冬竹筍，凍黃瓜，其味豈美過於肥筍鮮瓜嗎？我想決不會，

不過大人先生們，耍炫耀他有錢罷了，這也可算是富貴人劣根性之一。

八 死

死爲四苦之一，常人以爲是極悲痛的一回事，同時也是免不了的一回事。因爲生和死是對峙的，既有生就不能無死。然而死就這樣的痛苦麼？不不。我想：是一件極快樂極有趣的事，只要你一心不亂，打定主宰，專持佛號，西方極樂世界就會在你目前，那時方知生如作客異地，死如榮歸故鄉，豈不快樂！

九 鬼

世間有沒有鬼，我是不得而知，然而假鬼總是有。例如：酒有酒鬼，色有色鬼，煙有煙鬼，賭有賭鬼，種種假鬼，不一而足。真鬼的形像，必是鬼臉，決不是人臉。既是鬼臉，自然一望而知，趨避迎擊，盡可自作主張。然而假鬼就不然了，你說他是鬼，他却是人形，你說他是人，他却鬼質，望之謊然仁人，臨之鬼氣森然。這種假鬼，等到你發覺他的時候，也許你的骨頭，已經給他嚼爛了。

所謂拖，並不是退避，也不是畏縮，更不是屈服，而是發揮我們的韌性。你看蜘蛛作網捉飛蟲，飛蟲投到網上，牠先把飛蟲的翅膀，用絲來網牢，再把腳網牢，然後隨牠去掙扎，奮鬥；等牠力竭了，纔用毒汁去刺牠。論力量，飛蟲的力量大，蜘蛛的力量小；論大小，飛蟲的身體大，蜘蛛的身體小。然而飛蟲却爲蜘蛛用拖的方式，結束了牠的性命，你看拖的力量大不大呢？

一一 世界

在地上爬來爬去的螞蟻，決不會相信有立體存在的世界。廁所中蛆子的世界，就只是幾担臭味的尿糞，也不會相信除牠們以外，還有我們人類的存在。現在回想起我們人類，也真如螞蟻蛆子一樣的可笑可憐。在十三世紀以前，西洋人不知道大西洋以外，還有另外一個世界。在元明前的中國人，老是相信中國是世界的中心，中國以外，除了四夷，就沒有世界了。自天文學發達以後，不但認爲比地球爲太陽系中的一個小小的行星，並且說天空中的恆星，不知有多少呢！那麼佛經上所說「三千世界，百億日月，」難道可不相信嗎？

一二 世故

世故給與人們的刺激，有辛酸的，有甜美的，有令人悲傷的，有令人歡樂的，更有令人嚐到而不知其味的。好多人眉角上，添了許多的皺痕，這似乎是世故給他畫了一個紀號。這紀號，除自己知道或留念以外，他人是不會知道的。久經世故的人，覺得世間處處是學問，處處是經驗，處處有平坦的康莊大道，也處處有崎嶇的羊腸曲徑。所以世故並不是一個怎樣了不得的東西，而是要我們去認識世故，去改善世故的。

一三 社會

世人往往是趾高氣昂地目空一切。但是，憑你瞧不起人家，人家都會毫不費力的攻擊你。須知把自己估價得太高，疏忽了防衛和進取，這是每個自高人的致命傷。我們更應知道：社會等於戰場，有陷坑，也有明罅；有爭鬪，也有傾軋；有明槍，也有暗箭。隨時隨地，無論你在事業上，或行為上，若太自高了，就會被人家擊敗。

一四 戲劇

天地宇宙，世界社會，衆生之一舞台也；山河草木，洋樓茅舍，舞台中之一布景也；農工商學，軍政僧道，舞台上主要之角色也；貧富貴賤，悲歡離合，衆生所演之戲

劇也。惟世人觀戲而不知戲，認假以爲真，相爭相奪，互欺互詐，可不哀哉！

一五 人生

人生的目的是什麼？是要求快樂的，自由的，解脫的。可是你終日在名利場中狗苟蠅營，還能自由快樂解脫嗎？我咒詛如此的人生，是枯燥，是無聊！

一六 人情

人情之變幻，有甚於今日者乎？朋友相交，始而以利相投，推心置腹，同聲相應，同氣相求；繼而利盡交疏，時分時離，口是心非，爾詐我虞；後乃反顏相向，以瞋報瞋，以打報打，投井下石者比比皆是。人情之變幻，有甚於今日者乎？故當事者，苟不洞察其奸，一旦禍起肘腋，反噬之殃，可不畏耶？

一七 人格

人格是每個人無形的財富，是一封最有效的自薦信，一個人前途的好壞，都依賴着這封信。人格偉大的人，才是世界上最富有的人。一個單單積有千萬金的豪富，比起一

個人格偉大的人，相差就有天壤之別。一個卑鄙齷齪發了洋財的人，比起一個嚴正不苟的窮人，就如矮子見了大漢，真要活活臊死。所以我們要養成良好的人格，有了良好的人格，隨時隨地，都會受人歡迎，有求必應。否則，喪盡人格，就是整日在鈔票中，也是一個人形的畜生，有何價值之可言呢？

一八 生死

人當生下來的時候，呱呱而哭，嘻嘻而笑，父母兄弟都歡喜得了不得，親戚朋友也會來祝賀道：「恭喜恭喜」，「兒孫滿堂」，「真有福氣」，以為這孩子的前途，似乎無有限量。可是轉瞬間，到了他瞑目長逝，一氣不來的當兒，父母兄弟，倒又爲他哀號痛哭。人生就這樣的矛盾麼？這樣在生生死死，死死生生中打滾的人生，試問，有什麼意義呢？

一九 生死

什麼叫生？什麼叫死？世人以爲能吃喝，呼吸，排泄，行動的就叫生；不能吃喝，呼吸，排泄，行動的就叫死。我認爲這是色身的生死，不是精神的生死。如果我們從精