

华夏文明探秘丛书



高贵的葬仪

唐代皇陵与皇亲国戚墓



陈安利 著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



陈安利 著

高贵的葬仪

唐代皇陵与皇亲国戚墓



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：王荣川

封面设计：邹小工

高贵的葬仪
——唐代皇陵与皇亲国戚墓
陈安利 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 175 千

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—4000 册

ISBN7-5408-3142-1/K·22 定价：16.90 元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131



1



2 1
《无字碑》碑亭遗址
彩绘陶披风衣文官俑

3

走亲戚壁画

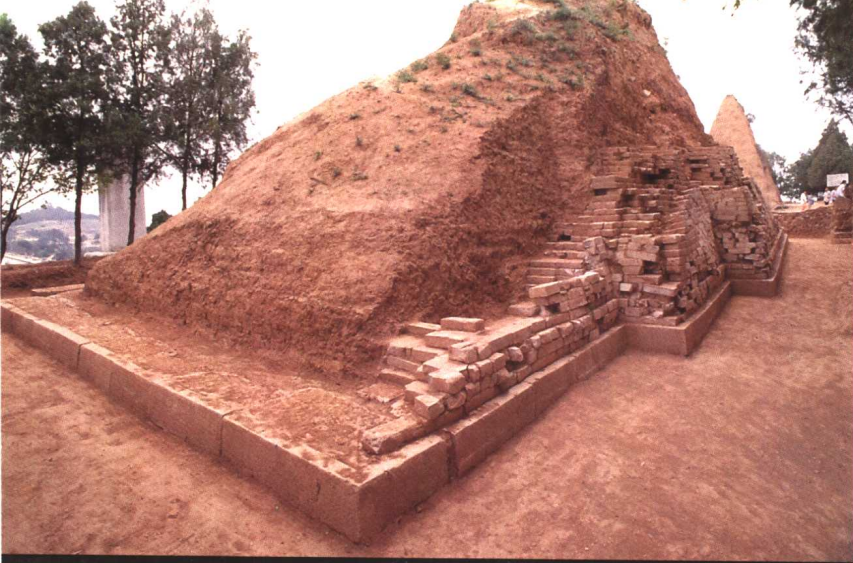


3



2





4

7 6 5 4

乾陵朱雀门阙址
神道东侧翼马、华表
彩绘釉陶卷发俑
骑马仪仗壁画

10 9 8

仪仗图壁画
昭陵
三彩骑马女俑

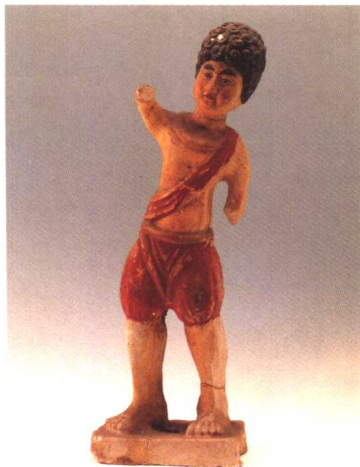


7





5



6



8



9



10



11



12 11

列戟图壁画
牛耕图壁画

13

三彩女立俑



12



13



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华

夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，采取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。



前言	(1)
----------	-----

皇帝陵

开国皇帝唐高祖	(9)
一代英君唐太宗	(13)
一山何以容二虎 ——漫话乾陵	(23)
傀儡皇帝唐中宗	(33)
盛唐艺术的代表 ——唐睿宗桥陵石刻	(35)
半世英明、半世糊涂的唐玄宗	(41)
平乱皇帝唐肃宗	(45)
生不逢时的唐代宗	(46)
立志改革的唐德宗	(48)
短命皇帝唐顺宗	(49)
“中兴之主”唐宪宗	(50)
游幸无常的唐穆宗	(52)
格斗好手唐敬宗	(53)
“甘露之变”与唐文宗	(54)
灭佛皇帝唐武宗	(56)
复兴皇帝唐宣宗	(57)
玩乐皇帝唐懿宗	(58)



夕阳下的长安

- 唐僖宗靖陵发掘记 (59)
- 昭宗哀帝，身在何方 (63)

亲王太子墓

夭折的皇储

- 太子李弘 (67)
- 淮安王李寿 (71)
- 虢王李凤 (77)
- 越王李贞 (80)
- 深明大义的“让皇帝”李宪 (83)
- 图谋不轨的废太子李承乾 (85)
- 谁说虎毒不食子
 - 话说章怀太子李贤之死 (89)
- “号墓为陵”的懿德太子 (98)
- 成王李仁 (105)
- 节愍太子李重俊 (106)
- 惠昭太子李宁 (109)

后妃公主墓

- 长乐公主李丽质 (112)
- 邳国夫人段简璧 (117)



新城公主	(120)
因山为墓的韦贵妃	(122)
女贵母荣话顺陵	(124)
房陵大长公主	(127)
临川公主李孟姜	(129)
永泰公主死亡之谜	(131)
看破红尘的金仙公主	(142)
绝代佳丽杨玉环	(143)
命运多舛，唐安不安 ——唐安公主墓清理记	(149)

文武龙臣墓

一代名臣魏征	(159)
卫国公李靖	(161)
虢国公张士贵	(162)
千年“门神”话敬德	(165)
凉州都督郑仁泰	(169)
一代骁将程咬金	(172)
薛国公阿史那忠	(173)
“贤于长城”的并州都督李勣	(175)
西域胡裔安元寿	(180)
中书令薛元超	(184)



权倾朝野的大宦官高力士	(186)
-------------------	-------

随葬陶瓷槨英

彩绘陶骑马女俑	(191)
---------------	-------

彩绘贴金文臣武将俑	(193)
-----------------	-------

白陶舞马	(195)
------------	-------

彩绘釉陶载物驼	(196)
---------------	-------

彩绘釉陶镇墓兽	(198)
---------------	-------

黄釉瓷投壶	(200)
-------------	-------

瓷砚之王

——白瓷辟雍砚	(202)
---------------	-------

滥觞时期的杰作

——三彩榻	(204)
-------------	-------

三彩盘	(206)
-----------	-------

三彩女立俑	(208)
-------------	-------

三彩骑马女俑	(210)
--------------	-------

三彩骑马带犬狩猎俑	(212)
-----------------	-------

三彩仰头、低头马	(214)
----------------	-------

三彩胡人牵俑	(216)
--------------	-------

三彩三花马	(218)
-------------	-------

三彩骑马射猎俑	(220)
---------------	-------

三彩大骆驼	(222)
-------------	-------



三彩天王俑	(224)
-------------	-------

陵墓壁画精华

初唐历史的缩影

——李寿墓壁画	(228)
---------------	-------

长乐公主墓《铠甲仪卫图》	(232)
--------------------	-------

宏伟壮观的《阙楼图》	(234)
------------------	-------

永泰公主墓《宫女图》	(236)
------------------	-------

章怀太子墓《观鸟捕蝉图》	(239)
--------------------	-------

勇者的运动

——《马球图》	(240)
---------------	-------

规模宏大的《狩猎出行图》	(244)
--------------------	-------

有朋自远方来，不亦乐乎

——章怀太子墓《礼宾图》	(247)
--------------------	-------

穷羽毛之变态，奋花卉之芳妍

——唐安公主墓《花鸟图》	(251)
--------------------	-------

后记	(256)
----------	-------

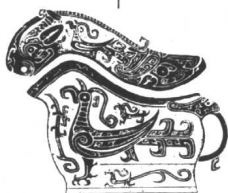
附录 陕西关中唐十八陵一览表	(258)
----------------------	-------

昭陵确定名位陪葬墓一览表	(260)
--------------------	-------

主要参考文献	(264)
--------------	-------



前言



死人的事，不管在什么地方，什么时候，都是不幸的。所以，人们要用各种方式，寄托对死者的哀思。

在中国古代，人们寄托哀思的主要方式，就是厚葬，尤其是在经济相对发达的朝代，厚葬规模更为宏大。当时，大多数人相信，人死后是在另一个世界里继续生活。因此，把死者生前所能享受的一切，甚至希望享受的一