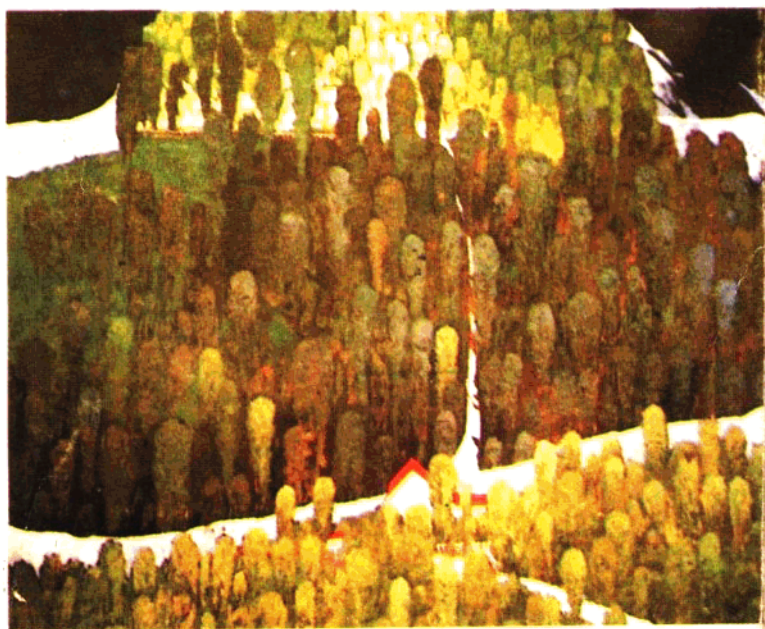


命运的奥秘

王生平 何双及 著

中学生路标丛书



湖南教育出版社

序 言

邹时炎

我国青少年一代，在党和政府的关怀下，朝气蓬勃，茁壮成长，从他们的身上我们看到了祖国的美好未来和希望之光。

社会主义中国的强盛和繁荣，从根本上来说要靠整个中华民族素质的提高，而关键在于对青少年的正确培养与教育。从现在起到本世纪末的10年，是我国社会主义现代化建设的关键时期。在改革开放的条件下，始终不渝地贯彻执行党的基本路线，从我国的实际出发，创办具有中国特色的社会主义教育，这是一项具有重要意义的工作。为此，把德育放在首位，实行学校教育、家庭教育与社会教育相结合，促进青少年在德育、智育、体育诸方面得到发展，把他们培养成为社会主义建设者和接班人，更好地为社会主义现代化建设服务，这不仅是广大教育工作者的艰巨而光荣的任务，而且是党和政府及全体人民长期的共同责任。

过去由于受片面追求升学率等传统教育观念的影响，重智育，轻德育、体育和劳动教育；重书本，轻实践；学校教育脱离社会、脱离实际的现象比较突出。这给青少年特别是中学生带来了一定的不良影响。党的十三届四中全会以来，学校的德育、劳动教育在逐步加强，学校同社会的联系在逐步深入，学校教书育人的环境在逐步优化。这些可喜的变化，是值得肯定的。但是，要彻底纠正片面追求升学率等传统教育观念的影响，使党和政府的教育方针真正在学校落实，使广大教师的政治、业务素质得到提高，进一步增强反对和平演变的意识和能力，增强教书育人的自觉性与责任感，还要做大量艰苦细致的工作。最重要的一点，是要加强对校长、教师的政治、业务培训，建设一支又红又专的校长、教师队伍。俗话说“打铁需要本身硬”，教育者要先受教育。只有校长、教师德才兼备，为人师表，才能培养出又红又专的学生。还要改革教育结构，改革教材和教法，加强学生的爱国主义教育、社会主义教育、国情教育、品德教育和劳动技术教育，指导学生刻苦学习文化科学知识，积极锻炼身体，走又红又专的成才之路。

要动员全社会都来重视中学生的思想、品德教育，为他们提供更多的优秀的精神食粮，为他

们开放更多的有教育意义的文化设施；为他们树立更多的光辉榜样，为他们的健康成长创造一个良好的社会环境。要使中学教育工作收到预期的效果，一是要坚持不懈，长期努力；二是要各方面配合，综合治理。只要广大教育工作者自觉地去做好本职工作，只要全社会真正负起责任，就一定会在中学教育这个园地上结出丰硕的果实。

由湖南教育出版社聘请中央教育科学研究所崔相录、毕诚同志任主编的《中学生路标丛书》，是一套思想教育读物。它从我国中学生的实际及德育的特点出发，以科学知识为基础，力图用新方法揭示中学生的心灵世界。全书生动活泼，深入浅出，情理交融，旨在培养一代“四有”新人。这是作者为加强中学生德育工作的一种新尝试。在此，我衷心祝愿《中学生路标丛书》为广大中学生所喜爱，使之从中获得有益的启迪。

1991年4月于北京

引言



古往今来，有谁不懂憬美好的前途？人生曲折，谁不想参悟透命运的奥秘？苦苦地追求，艰难地寻觅：前途在哪里，幸福在何方？是“死生有命，富贵在天”的神秘启示，还是算卦先生、相面术士的玄虚指点？难道命运的奥秘掌握在“前知往古、后知来世”的“圣人”手中，人生的道路必须从香烟缭绕的观音菩萨、如来佛的脚下开始？

走过了生生世世，经历了代代春秋……依然是扼腕的将军、长啸的壮士、不遇的才子、薄命的红颜，在人生迷宫面前他们几乎都是匆匆而过的“命盲”。如果没有“扼住命运咽喉”的歌声、滚过天空的惊雷——“从来没有什么救世主”、“我们要做天下的主人”——的一曲狂飙，如果没有曾在“欧洲徘徊的幽灵”引爆巴黎公社的炮声、阿芙乐尔巡洋舰的冲天火光——那震撼整个旧世界的隆重《宣言》，“命运”的大门可能至今仍在紧闭。“英特纳雄耐尔一定要实现”的誓言引动着大刀、长矛、红缨枪……“把旧世界打个落花流水”；排山倒海的力量，把武装到牙齿的反动军队打得望风而逃。曾几何时，不可一世、盛气凌人的王公大人、达官显贵一个个滚鞍落马，而无数贫穷困苦亿万“奴隶”却扬眉吐气、当家作主了。铁一样的事实证明了：没有什么前世的命定，没有什么祖坟风水的保佑，没有什么血统的遗传，没有什么面相的显示，更没有什么上帝的恩赐和姻缘的互渗。这里有的，是人的觉醒、对真理的信

仰、自己的艰苦奋斗，孜孜不倦的追求、探索、开拓、实现。

但是，“百足之虫，死而不僵”，旧的东西总是想在新的事物面前死灰复燃、东山再起。谁都知道，前几年的遍布城乡的大小书摊上摆着许许多多的算命的书，什么《人生预测》、《麻衣相书》、《手纹与人生》……五花八门，不胜枚举。而且，我们也看到过招摇过市的“电子计算机算命”、“扑克牌算命”的花样翻新的欺骗活动。谁能相信这些人不企图去染指青少年朋友？谁能保证这些被污染的空气不曾被年轻的朋友们呼吸过？本来洒满阳光的纯洁心灵曾掠过不祥的阴影，笔直生长的小树被暗中嫁接了有毒的枝条，在宽阔大路上行进的好学生曾面临着歧途的诱惑……。

不要以为这是危言耸听，杞人忧天。因为这已引起过社会的议论、老师的关注、家长的焦虑。但也不能过分夸张它的作用。因为坚硬的现实总是在到处击破谎言和欺骗。如果我们能和同学们一起去埋葬这些应该被埋葬的幽灵，丢弃这些本该丢弃的垃圾，让太阳更明亮，让空气更清新，让百花更鲜艳，让小苗更茁壮，不是更好吗！

鲁迅先生早就盼望着科学命运观能像阳光雨露那样滋润人们的心田。今天能把马克思主义的

命运观首先通俗地向年轻的朋友们解说，我们是引以为荣的。那么，它包括哪些内容，该如何掌握自己的命运呢？现在让我们一起来谈谈吧。

目 录

引 言	(1)
一 命运为何显得那样神秘	(1)
1. 命运不能重复	(2)
2. 命运不可学习	(5)
3. 命运的偶然性	(10)
◎ 一句话左右了一个高考生的命运	(10)
◎ 孟浩然、柳永的悲剧	(11)
◎ 曹植、陈与义的转机	(14)
◎ 一生倒霉的周人	(15)
◎ 一封密信被瞒,导致一场战争失败	(16)
4. 给命运罩上阴影的宗教、迷信	(18)
◎ 虚幻的上帝	(19)
◎ 有灵的自然	(21)
◎ 命运的推算	(22)

◎ 命运的转移	(23)
二 揭去命运神秘的面纱	(28)
1. 宗教的谎言	(29)
◎ 宗教的产生	(32)
◎ 上帝开天辟地、创造人类的 谎言	(32)
◎ 毒害人民的鸦片	(35)
◎ 自相矛盾的体系	(39)
2. 封建迷信的荒诞	(42)
◎ 西门豹惩治女巫的启示	(42)
◎ 圆梦的“技巧”	(43)
◎ 算命的“诀窍”	(47)
三 命运的真谛	(56)
1. 命运的历史性	(57)
◎ 从苏东坡考试谈起	(57)
◎ 康熙和天花	(60)
2. 命运的阶级性	(65)
◎ 阶级压迫,制造畸型的命运	(65)
◎ 人民革命,打碎命运的枷锁	(71)
3. 命运的非社会性因素	(74)
◎ 生命	(75)
◎ 自然因素	(78)
4. 命运的文化因素	(83)
◎ 传统文化的影响	(83)

◎ 价值观的导向	(91)
◎ 文艺与命运	(103)
四 主宰自我的命运	(113)
1. 认识自我	(114)
◎ 自我与群体	(114)
◎ 自觉的超越	(117)
◎ 雷锋的启示	(120)
◎ 真、善、美的追求	(126)
2. 自我选择与社会选择	(133)
◎ 莫让心中的北斗隐没	(134)
◎ “青山遮不住,毕竟东流去”	(137)
◎ 社会对个体选择的逆向阻抗	(139)
◎ 社会对个体选择的顺向接纳	(142)
3. 合规律性与合目的性的选择	(147)
◎ “莫愁前路无知己”	(149)
◎ “借东风”	(152)
◎ 福尔摩斯的“小阁楼”	(157)
◎ “撞车”的思考	(162)
◎ “走自己的路”	(169)
结束语	(174)
后 记	(176)



——命运为何显得那样神秘

一提起命运，人们往往感到它是那么的高深莫测、玄虚朦胧。除了那些自命为洞晓命运一切奥秘的打卦占卜、看相测字、圆梦勘宅的先生们之外，一般人大概都说不出个子丑寅卯来。为什么会这样呢？

1. 命运不能重复

莱布尼兹曾说过，世界上没有两片完全相同的树叶。我们可以说，世界上也没有命运完全相同的两个人。所以，唐代大诗人孟浩然发出了“人生有代谢，往来成古今”的慨叹。走遍天涯与海角，翻遍古今中外书刊，你都找不出命运完全相同的两个人来。有闲情逸致的同学不妨找找看。

很明显，世界之所以成为世界，就是因为世界是复杂多样性的统一。每个人都具有不同的禀赋，各异的性格、习惯、嗜好，以及不同的生活经历、个人机遇、个人努力，即便是父子、母女，甚至孪生兄弟、姐妹，他们的命运也会有各种各样的差别。

之所以能产生这种千差万别的情况，不取决于个人的主观愿望。在主观愿望的后面，还有许多客观因素的制约。比如历史的走向，社会的物质生产、精神生产达到的程度，阶级的存在和阶

级矛盾的存在，生产领域和科学研究中的细致分工，以及脑力劳动与体力劳动的差别、城市和乡村的差别、工人和农民的差别，等等，都不以人的主观愿望为转移。是客观因素的千差万别，决定了人们的生活的千差万别。而且，这种千差万别随着社会、历史的发展而变化。奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会中的个体生活、人生命运的千差万别的具体内容是大不相同的。这种不同便规定了人的命运不可能等同，也不会重复。从总的趋势上看，后人总是在前人的基础上有所发明、有所创造、有所前进的，永远不会停止在一个水平上。

我国京剧界有“无腔不学谭”的说法。谭就是京剧界的前辈泰斗谭鑫培。他的女婿王又宸，学谭到了几乎以假乱真的地步，但是，王又宸人亡名空，京剧界现在几乎无人提起。另一方面，学谭有所创造的周信芳、马连良等人的艺术魅力至今未衰。原因在于，周信芳等人学谭又超过了谭。

我国的书法界被奉为书圣的王羲之，他有个儿子名叫王献之，开始时竭力摹仿父亲的笔法。据说，他曾用了三缸墨汁，写了无数的字。母亲把这些字统统看过，叹息道：“吾儿写罢三缸水，只有一点像羲之。”这一点就是“下”字中的一点，而这一点，是王献之写字困倦、伏几酣睡时父亲

加上去的。后来，父母亲都建议他要写出自己的风格，不必刻意摹仿。王献之从中受到点拨、启发，努力开拓创新，从此书艺大进，创立了自己的独具一格的书法艺术。历史上把他们父子称为“二王”。

绘画、音乐、创作……一切精神领域的生产都要有继承发展。物质文明的建设也是如此。每个人都在不同的历史坐标系上生活，因此每个人的命运都有不同的特征。在同一个历史坐标系上生活的人，也因为坐标系上的微观差异而不同。从横向上看，“十个手指有长短，一树果子有酸甜”；从纵向上看，“长江后浪推前浪，世上后人胜前人”。

最后，我们来讲一个文学史上的小故事吧。清代文学家曹雪芹的《红楼梦》，是我国文学史上杰出的作品。这部饱蘸了曹雪芹一生血泪、“披阅十载，增删五次”的小说一问世，便轰动了整个文坛。其书价之高，比今天的图书要高几百倍（几十两金子买一部），但还是被抢售一空。买不到的，就抄写。《红楼梦》问世后，仿效者蜂起，续作的不绝。曹雪芹的著作之后，还有《后红楼梦》、《红楼后梦》、《续红楼梦》、《红楼复梦》、《红楼梦补》、《红楼重梦》、《红楼再梦》、《红楼幻梦》、《红楼圆梦》、《增补红楼》、《鬼红

楼》、《红楼梦影》。到了“五四”时代，又出现了《林黛玉日记》。但是，“大浪淘沙”，只有曹雪芹的留下了，其余的都成了过眼烟云。因为上述那些书，虽然并非是《红楼梦》的简单重复，但在总体上没有超越《红楼梦》。由此可见，作为精神文明、物质文明历史长河中的点，是由开拓创造的链条相互衔接而连绵不断的，但绝不可能重复。

$1+1=2$ 的数学演算，三角形内角之和等于 180° 的定理，种豆得豆、种瓜得瓜的作物生长，春耕、夏锄、秋收、冬藏的规律，作用力与反作用力的现象，日升月落的自然景观，文字符号、数学方程、化学、物理实验等等，都可以不断地重复地使用，代代相传，永恒不变，而命运为什么不能重复呢？于是，人们对它产生了神秘感。

不可重复，是说命运没有一定的规范或固定格式。因为它没有这些人都能掌握的要素、步骤、方法、途径，所以它不能传授、学习。这就是我们要讲的第二个问题。

2. 命运不可学习

命运不可学习，这是一个简单的命题，但包含着深刻的道理。这个深刻的道理在于：人生是

一个实践过程,有曲折的发展变化,主客观条件的制约,外在内在环境的影响;学习是一个精神充实、知识增长的过程,它的对象有相对稳定的一面,不受环境的影响,如认的字、算的题,对每个人都一样。

从广义上说,实践也是学习,没有离开学习的实践。毛泽东同志再三强调,从游泳中学习游泳,从战争中学习战争,这是我们学习的最好方法。这是被古今中外无数事实证明了颠扑不破的真理。

虽然人的生活道路可以仿效,可以借鉴,但是,人的命运却有其特殊性质,这就是上一节所引出而未展开的不可重复性。

你运算代数习题,第一次可能出错;第二次改正错误,就掌握了正确的算法。在科学研究中,可以失败一次、两次甚至上百次,只要道路正确、方法合理,最终将获得成功。在人生道路上,情况大不相同了。俗话说得好:“一失足成千古恨,再回头已百年身。”往往一个错误就导致终身遗憾,使人追悔莫及。1826年,法国青年化学家波拉德,研究从海藻中提取碘。他把海藻烧成灰,再通进氯气,便得到紫黑色的固体结晶碘。然而奇怪的是,在提取后的母液底部,总是沉淀着一种深褐色的具有刺鼻味道的液体。他没